

ramona revista de artes visuales

5

buenos aires. septiembre de 2000

Belleza y Felicidad en Proa

Gara en Proa

Lozza en Del Infinito

Kacero y Di Girolamo en Benzacar

Dossier Escrache: H.I.J.O.S., Glusberg y Blaquier

Margarita Paksa y Gachi Hasper: conversación

Entrevista a Gary Hume en Barcelona

Paseando con Catherine David por Uribarri

Marjak y Polesello por Lindner

La obra del mes según Miliyo: Cristian Dios

Laren y Lindner en el Rojas

Tesoros Chinos por Cippolini y Prior

Festival de la Luz por Indij, López, Gigena, Forcadell, Espeche,

Freschi, Bedatou, Macció, Sidi, Romero, Daisy y otros

Noé por Méndez

Chiachio y Passolini por Klopman

Ballesteros por Arellano

Masvernats y Domínguez Nacif en Belleza y Felicidad

Chino Soria, Pampín, Moreira, Bejerman, Sagastizábal,

Calcarami, Ventimiglia, Sor, Lic. Alfano y más

revista de artes visuales
nº 5. septiembre de 2000

Una iniciativa de la Fundación START

Editor responsable

Gustavo A. Bruzzone

Concept manager

Roberto Jacoby

Realización

María Luisa Di Como

Cecilia Pavón

Rumbo de diseño

Ros

Diseño gráfico

Gastón Pérsico

Web

Martín Gersbach

Distribución

A. Paulo Mazzeo

Publicidad

Guadalupe Fernández

Las siguientes personas interesadas en las artes visuales apoyan a

ramona: Fernando E. Bustillo, Osvaldo Giesso, Jorge Gumier Maier, Luis F. Benedit, Pablo Siquier, Pablo Suárez.

El nombre **ramona** se le ocurrió a Jorge Gumier Maier

Títulos y volantes realizados en Fundación Start por

Ernesto Arellano, Gustavo Bruzzone, Juan Calcarami, Leo Chiachio, Nicolás Domínguez Nacif, Roberto Jacoby, Cecilia Pavón, Gary Pimiento, Chino Soria, Mariana Vaiana

Los colaboradores de este número figuran en el índice.

Muchas gracias a todos.

RNPI en trámite.

El material no puede ser reproducido sin la autorización de los autores

Las imágenes correspondientes a las ediciones en papel de **ramona** podrán encontrarse a partir de mayo en www.cooltour.org/ramona

Para que las imágenes se encuentren en la web antes de la inauguración de las muestras solicitamos a los artistas, galerías, museos, etc. que envíen el material digitalizado en JPEG, 72 DP tamaño 600 x 600 pixels. Si no cuentan con medios de digitalización consultar por mail.

ramona@cooltour.org

Fundación START

Bartolomé Mitre 1970 5B (1039)
Ciudad de Buenos Aires

Aguilar, Mariana	11
Aisenberg, Diana	16
Archidiacono, Cayetano	8
Arellano, Ernesto	26
ARtería	26
Ballesteros, Ernesto	28
Bandin, Francone, Persico, Puig	26
Batistelli, Leo	29
Becas, subsidios, festivales, etc	37
Bedoya, Fernando	26
Bola de Nieve	38
Casona de los Olivera	16
Chiachio, Passolini	28
Contra el didactismo	34
Del Río, Claudia	21
Desnudo en la plástica argentina	33
Di Girolamo, Martín	31
Dobarro, Nora	33
Domínguez Nacif, Nicolás	29
Echavarría, J. Manuel	12
Enjaulando el arte	35
Epaminonda, Chiama	32
Escrache	4 y 5
Feldestein, Gerardo	32
Fotografía Argentina	10
Fotografía contemporánea	12
Fotografía, Encuentros abiertos de	8
Gai, Silvia	33
Guerrieri, Tessi, Sobrini, Romano	27
Gurvich, Ruth	28
H.I.J.O.S., Glusberg, Arrieta de Blaquier	3
Heinrich, Anne Marie	9
Herosa, Dorita	33
Historia de las ideas	34
Hume, Gary	15
Inchauspe, Mariano	27
Iturbide, Graciela	8
Kacero, Fabio	31
Lindner, Laren	6
Lopez, Candido	6, 7
Lopez, Marcos	10
Lozza, Raúl	30
Maguid, Rosalía	10
Mainstream agitprop fascista	13
Marjak, Ana Lía	17
Masvernat, Julia	29
Noe, Luis Felipe	27
Oremas, Sandro	11
Organizart para ayudart	36
Pache, Philippe	11
Paksa, Hasper	22,23
Panoramix 2	18,19
Panoramix 3	20
Paseando por París con la Catherine	14
Perfumes cautivos	24
Piccoto, Torres	16
Polesello, Rogelio	24
Premios Constantini	24
Premios Universidad de Palermo	24
Rodríguez, Feliz	27
Rolando Rivas, Artista	35
Rotschild, Miguel	12
Sapia, Mariano	26
Schiavi, Cristina	28
Soldi, Raúl	32
Sorin, Pierrick	12
Stern, Grete	9
Strada, Elisa	26
Tesoros de la Antigua China	25
Toti, Gianni	11
Trilnick, Carlos	9
Vasconcellos, Cassio	11,21
WEN	32
Y sopla un viento fresco	35
Numerolochic, ¿Qué opinás de...?	40
Lopez, Gigena	11
Hasper, Gachi	16
Lopez, Gigena	8
Ellif Kar	26
Domingues Nacif	26
Arellano, Ernesto	28
Armesto, Lorena	26
Bejerman, Gabriela	29
Moreira Carlos	26
Lic Alfano, Fernanda Laguna	38
Daisy,	16
Klopman, Exequiel	28
De Sagastizábal, Tulio	34
Castellani, Luján	21
Fernández, Raúl	33
Domínguez Nacif, Polito	31
Sixto Lunero, José	33
Margulis, Neunan	29
Espeche, Ximena	12
Sor, Betina	35
Laren, Benito	32
Díaz Hermelo, Juventudes Boquenses	4 y 5
Zanoli, Polito	32
Macció, Karina	10
Forcadell, Gabirela	12
Indij, Guido	8
Pampín, Susana	33
Laguna, Fernanda	27
Buffone, Silvina	28
Bruzzone, Gustavo	3
Ducros, El Peludo	9
Soria, Chino	33
Daisy	34
Etchegaray, Pedro	15
Moreira, Carlos	27
Bustos, Liliana	8
Polito, Peisajovich	31
Bertone, Carla, Nacho	6
Lindner, Prior	6, 7
Mitlag, Miguel	10
Leschinsky, Sebastián	30
Sidi, Stella	10
Berger, Timo	13
Klinder, Klux	17
Romero	29
Mendez, Alberto	27
Paroni, Ana	11
Fazzolari, Fernando	36
Bedatou, Eugenia	11
Jacho, Vaiana, Soria, Miliyo	22,23
Vicentini, Ghiano	18,19
Uribarri, Fernando	20
Armesto, Lorena	14
Freschi, Romina	24
Lindner, Lux	16
Stefano, Joy	24
Fernandez Raul	24
Vicentini, Cayetano	27
Ventimiglia, Lorena	35
Bruzzone, Gustavo	12
El Peludo	26
Contreras, Pavón	28
Laren, Benito	32
Larato, Jimena	12
Romero	9
Fernandez, Raul	26
Prior, Cippolini	25
Conejo Rosado	11
Daisy	9
Indij, Freschi	11,21
Jalil, Osvaldo	32
Calcarami, Juan	35
Dra Loven, Srta. Estalactita	40

Direcciones | Alianza Francesa. Córdoba 946 | Arcimboldo. Reconquista 761 PB 14 | Belleza y Felicidad. Acuña de Figueroa 900 | British Art Centre. Suipacha 1333 | CC Borges. Viamonte esq. San Martín | CC Gral San Martín. Sarmiento 1551 | CC R. Rojas. Corrientes 2038 | CC Recoleta. Junín 1930 | Cecilia Caballero. Suipacha 1151 | Duplus. S. de Bustamante 750 | Diana Lowenstein Fine Arts. Av. Alvear 1595 | Esmeralda. Esmeralda 1274 | Fra Angélico. Aristóbulo del Valle 666 | FM LA Tribu. Lamberé 873 | Fundación Proa. Pedro de Mendoza 1929 | Galería Blanca. Florida 835 3º piso | Galería Portinari. Esmeralda 965 | Gara. Honduras 4952 | Ici. Florida 943 | Juana de Arco. El Salvador 4762 | La Nave. Moreno 1379 | Milion. Paraná 1048 | Museo de Arte Moderno. San Juan 350 | Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473 | Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 | Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino. Rosario | Palais de Glace. Posadas 1725 | Pérez Quesada. Marcelo T. de Alvear 1559 | Roberto Martín. Defensa 1344 | Ruth Benzacar. Florida 1000 | Zurbarán. Cerrito 1522

H.I.J.O.S., Glusberg, Arrieta de Blaquier...

Por Gustavo A. Bruzzone

En este número publicamos dos notas que se refieren al “escrache” llevado a cabo por H.I.J.O.S. en las puertas del Museo Nacional de Bellas Artes. La acción tenía como destinataria a Nelly Arrieta de Blaquier, Presidenta de la Asociación de Amigos de ese museo. Con cartas de lectores, notas y editoriales publicados en diferentes medios, se ha publicitado el hecho holgadamente. Glusberg con posterioridad pidió disculpas a Blaquier por lo acontecido. Las diferencias entre la actual dirección del MNBA y su Asociación de Amigos son conocidas y probablemente hayan llegado a su punto más tirante con motivo de la última designación del jurado que tenía que proponer al director. Los conflictos se habían presentado desde el comienzo. Los memoriosos cuentan que, al poco tiempo de asumir, Glusberg le sugirió a la Sra. de Blaquier que se metiera donde mejor le cupiera el proyecto de catálogo del museo que estaban haciendo (en realidad -dicen- fue más criollo al transmitir la sugerencia). Las cosas se puedan haber resuelto jurídicamente y las formas salvado pero, con semejante comienzo, todo hacía presumir que las diferencias habrían de permanecer...

Publicar cualquier nota acerca de este tema puede significar una toma de posición, pero, y aunque parezca curioso, no tenemos ninguna posición clara en lo que respecta a la puja que pueda existir entre la dirección del MNBA y su Asociación de Amigos. Hemos escuchado las opiniones más variadas a favor y en contra tanto de Glusberg como de la gestión que Arrieta de Blaquier viene desarrollando desde 1977. No todos han querido hacer públicos sus puntos de vista.

No obstante recibimos la nota que nos remite Eduardo Díaz Hermelo relatándonos una visión de la política cultural que no compartimos. Solicitamos a su autor especificación de las denuncias y sugerencias oblicuas que realiza en la nota. Díaz Hermelo no las consideró necesarias. Privilegiando la libertad de expresión y el debate, las publicamos ya que se trata de poner en cuestión a funcionarios públicos en el ejercicio de sus funciones.

Por otra parte anticipa el capítulo de su li-

bro de “Apuntes para la Historia del Arte Argentino” -que está pronto a ser lanzado por Internet- donde se ocupa, entre otras cosas, de algunos episodios vinculados con Glusberg durante la última dictadura militar.

Además ofrecemos una carta que nos envían las “Juventudes boquenses” sin remitente conocido, apoyando directamente al escrache.

En este mismo número la nota de Timo Berger (p. 13) adopta una posición radicalmente opuesta a los escraches y los señala como instrumentos de la prensa del establishment. Consultamos a varios artistas y muchos manifestaron una adhesión crítica a Glusberg aunque no contamos de momento con esas opiniones. Un resumen de ellas diría que es el mejor director del MNBA desde los tiempos de Romero Brest. Según este punto de vista, los enconos de la presidenta de la Asociación de Amigos se deben a que no puede imponer su voluntad respecto de la política o línea curatorial del museo como lo habría hecho con los directores anteriores, época en que en el museo “no pasaba nada”.

Parece un hecho incontestable el importante número de actividades que se han desarrollado en ese “elefante” que parecía muerto hasta la llegada de Glusberg. Pero también irrita la insostenible cuota de divismo que lo mueve en todas sus acciones. Muchos señalan la impudicia con que firma todos los textos que presentan los más variados eventos que se llevan a cabo. Otros estiman altamente perjudicial que se haya constituido en una suerte de curador exclusivo y permanente del museo.

Finalmente hay quienes execran la banalidad que torna casi impreceptible a su pensamiento.

Si dejamos por un momento de lado el escrache, las internas del MNBA podrían quedar donde están porque, a decir verdad, poco influyen respecto de los intereses de la mayoría de los artistas que sobreviven en Argentina, pero criticar la línea curatorial del MNBA —o de cualquier otro que solventamos todos los argentinos- debería ser un tema permanente de análisis y reflexión. Si las diferencias se presentan porque la Asociación de Amigos pretende tener incidencia sobre la política institucional del MNBA nos deberíamos preguntar qué legitimidad tiene

para hacerlo, porque si hubo un concurso para elegir al director, a éste le corresponde definir la línea curatorial y no a la Asociación de Amigos; podrán opinar, obviamente, pero nunca sus sugerencias tendrán fuerza como para vincular las decisiones de la dirección. A diferencia de lo que ocurre en otros países donde, por ejemplo, en el marco de instituciones privadas un board controla la línea curatorial del director o del curador elegido para una muestra determinada o, en otros casos, donde los directores provienen de una burocracia estatal de carrera con el apoyo económico correspondiente, en el caso del MNBA si bien el director ahora es elegido por concurso el Estado no lo prevee de los fondos necesarios para llevar adelante su gestión con libertad. Siempre dependerá de la obtención de fondos que gestiona la Asociación de Amigos y, en este sentido, todos afirman que Arrieta de Blaquier dedica todo su tiempo a esta tarea y es altamente eficiente. Si el Estado asumiera lo que significa su MNBA y lo dotara de los fondos respectivos muy probablemente la Asociación de Amigos ocuparía un claro segundo plano, salvo que se la convirtiera en una especie de board asesor o controlador de las decisiones de la dirección. Mientras tanto, las cosas seguirán como están.

Para intentar salir de la anécdota, el escrache de H.I.J.O.S. podría ser una buena excusa para iniciar un tiempo de reflexión acerca de estas cuestiones.

En realidad, y más allá de su contenido explícito que nos permite seguir recordando y construyendo nuestra memoria, se puede afirmar que los escraches son un hecho artístico en sí mismo que se une a otros que sólo cierto tiempo después se han advertido como tales; así el caso del ya legendario “Siluetazo”. Es decir: nos encontramos en presencia de un acontecimiento que se enmarca dentro de lo más profundo y visceral de la tradición conceptual del arte político de nuestro país. Que uno de esos eventos cuasi performático se haya producido en las puertas del MNBA constituye una curiosa paradoja. Ojalá podamos sacar alguna conclusión que trascienda las cuestiones meramente personales.

Del escrache a la dictadura

Eduardo Díaz Hermelo presenta su visión de lo sucedido en el MNBA y nos remite un capítulo de su libro "Apuntes para la Historia del Arte Argentino"

Por Eduardo Díaz Hermelo

Las escalinatas del Museo Nacional de Bellas Artes parecieran ser el triángulo de Las Bermudas del arte argentino, allí el 27/07/00 existió un episodio que no contribuyó a la evolución de nuestro arte.

En una acción teatral montada por un gran regisseur con la participación de periodismo, cámaras de televisión, y claqué, ocurrieron los actos a los que hacemos referencia.

-Recordamos que en la Argentina quien mejor monta espectáculos convocantes para la juventud es nuestro actual Secretario de Cultura el señor Darío Lopérfido, suponemos que no tuvo nada que ver en este evento-

Allí el director del museo estaba esperando a un grupo de la asociación H.I.J.O.S., según él, para indicarles la correcta dirección; lo que no se aclara es qué dirección: a difamar, a traicionar, o confundir.

Nadie hasta ahora se preocupa por la mala información suministrada a este grupo de jóvenes quienes deambulan con su dolor a cuestas; pareciera que nadie les avisó que su anfitrión era alguien que se puso a disposición de Videla, el mismo que mató a sus padres.

Me hace recordar cómo unos años atrás el jefe de Montoneros brindaba con champagne con el almirante cero en París y distribuía pastillas de cianuro a quienes creían en su ideología.

¿Por qué nadie se preocupó de la información brindada a esta agrupación haciéndoles creer que tenían un aliado en el director del museo?

Hoy estos jóvenes fueron utilizados para canjear algún favor, pero mañana, ¿cómo los engañarán? ¿Les volverán a entregar pastillas pero esta vez serán de menta porque estamos en democracia?

No me detendré en la trayectoria de Director Honoris Causa porque es por demás conocida, después de la dictadura, durante el gobierno menemista, el introductor de la secta religiosa Soka Gakkai, Lic. Alberto Kohan, lo apadrinó para difundir esa filosofía en la Argentina. La secta realizó una exposición de su colec-

ción de arte en el MNBA, construyó un templo bien iluminado y otorga becas a artistas "elegidos".

Hoy dentro de este mar de aburrimiento al director Honoris Causa lo encontramos compartiendo con el señor Darío Lopérfido la aspiración de otro título Honoris Causa esta vez no en la Universidad Soka Gakkai sino en la Universidad de Palermo.

Toda una inteligencia que no está al servicio del arte sino de la iluminación.

Solo recordamos que en esas mismas escalinatas el 16/7/68 se terminó el período más importante de la creación argentina; en un acto de traición son llevado presos Margarita Paksa, Pablo Suárez, R. Carreira, R. Jacoby etc.

Por eso adjunto un capítulo referente a esos años oscuros de la historia argentina del libro: Apuntes para la Historia del Arte Argentino de mi autoría que próximamente se publicará por Internet de acceso libre y gratuito.

CAPITULO XVII 1976-1982

Después del nefasto período de la triple A (Asociación Anticomunista Argentina) la que comandada por López Rega, provocó el exilio de la mayoría de los artistas plásticos, y faltando solo ocho meses de una nueva elección, los militares realizan un golpe de estado que quedará registrado en la historia como el mayor genocidio que existió en el país, con 30.000 desaparecidos.

A diferencia del golpe de Onganía, este último no quiso tener discrepancias con su proyecto de exterminio dentro de la ya diezmada clase artística, ni que los artistas difundieran en el exterior la realidad de lo que estaba sucediendo dentro de nuestra frontera.

Con un plan claramente preestablecido, asaltaron el gobierno conociendo sus objetivos y cual iba a ser el fin del mismo, pues actuaron en forma programada y sistemática en todas las áreas.

Dentro del desarrollo de la pintura que es lo que nos atañe en este trabajo, el plan del llamado "Proceso" se dividió en dos

faces: una interior y otra exterior.

La primera era la faceta interior que estaba orientada a despolitizar toda la actividad artística, el objetivo fue dar apoyo a la pintura abstracta, concretamente a la geométrica. Eso garantizaba una continuidad en la generación pictórica, ya que la tradición geométrica estaba bastante difundida y aceptada en el país.

Pero todo este proyecto contó con varios mentores y tuvo algunas caras visibles, el presidente de la junta militar, contó con un asesor en artes plásticas: el contador Fermín Fevre, quien ayudó a desarrollar esta política.

Mientras que algunos artistas se sumaban en su apoyo al régimen, se desarrolló para el exterior una política que difundiera la idea que los militares propalaban al mundo: "Los Argentinos Somos Derechos y Humanos".

Bajo este paraguas del apoyo dado a los artistas por los genocidas para que difundieran la mentira nacional, el grupo CAYC comandado por Jorge Glusberg gana la Bienal de Sao Paulo en el año 1977 recibiendo las correspondientes felicitaciones oficiales de Jorge Rafael Videla. Como muy bien refleja Nestor García Canclini en el libro Culturas Híbridas (Editorial Alianza pag.90 y sig.) diciendo: "Un caso notable de esta evolución de monopolios mecenas lo constituye la institución casi unipersonal dirigida por Jorge Glusberg, el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires.

Dueño de una de las mayores empresas de artefactos luminicos en la Argentina, Modular, dispone de recursos para financiar las actividades del Centro, de los artistas que reúne (el grupo de los trece al principio, grupo CAYC después)

(...) Establece así una tupida red de lealtades profesionales y para profesionales con artistas, arquitectos, urbanistas y críticos.

(...)Un recurso clave para mantener esa acción multimedia ha sido el control permanente que Glusberg ha tenido como presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, y como vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos.

(...)a partir de 1976, Glusberg cambió su línea de trabajo. Tuvo excelentes relaciones con el gobierno militar establecido desde ese año hasta 1983, como se comprueba, por ejemplo, en la promoción oficial que recibían sus exhibiciones, y el telegrama del presidente, el general Videla, que lo felicitaba por haber ganado en 1977 el premio de la XIV Bienal de Sao Paulo, al que contestó comprometiéndose ante él a: "representar el humanismo del arte argentino en el exterior".

En 1978 año en que se realiza un mundial muy iluminado, Jorge Glusberg asume como presidente de la Asociación de Críticos de Arte, academizando un arte conceptual con gusto folclórico que sería la imagen argentina en el exterior o la

imagen que el exterior quería tener de la Argentina lejos de los planteos conceptuales de vanguardia desarrollados en la década anterior.

Este intento de crear una imagen exterior fue apoyado desde el primer estado argentino, la Provincia de Buenos Aires, que estaba comandada por uno de los más grandes carniceros que dio ese gobierno, quien creyó conveniente matar a niños del colegio secundario por el solo hecho de pedir un simple boleto estudiantil.

Como señala María José Herrera en el libro Nueva Historia Argentina Arte 2. "El entonces director del Museo de Bellas Artes de la Plata J. López Anaya, creó los coloquios de la crítica de arte, encuentros nacionales de críticos y el festival de las artes de Tandil (...). Con ese antecedente,

en 1978, la Asociación de Críticos de Arte organiza las primeras Jornadas INTERNACIONALES de la Crítica".

Cuando lo primero que se violó en ese período fueron los derechos Humanos como quedó demostrado en el juicio a las juntas; ciertos personajes desarrollaron un hecho doblemente perverso, comprometieron con la dictadura a gente que realmente lo único que estaba desarrollando era su propio arte, el mismo que venían haciendo desde hacía mucho años.

Mientras algunos usufructuaron las mieces del poder y sus prebendas económicas que engrandecían sus bolsillos, otros solo sufrían. ¡Una crueldad a todas luces!

Con cara de yo no fui

Juventudes boquenses adhieren al escrache realizado el viernes 27 de julio en las escalinatas del Museo Nacional de Bellas Artes y la Biblioteca Nacional

Por Juventudes Boquenses

Nelly Arrieta de Blaquier, quien abrió las puertas de la represión, muy bien caracterizada por el cómico Antonio Gasalla fue motivo de la mancha pictórica que provocó la subida de, nada menos que, Jorge Glusberg, que asombrado como un spot puso el rostro de "yo no fui". Glusberg proveyó de iluminación a los estadios del Mundial '78 y tuvo otros felices negocios con

los milicos.

Blaquier es denunciada por la agrupación de D.D.H.H. y organismos como H.I.J.O.S., por la apertura de las puertas del Ingenio Ledesma que motivó la desaparición de 25 obreros. Juventudes boquenses lamentan una vez más haber llegado tarde al evento, pero que lo consideran uno de los más relevantes acontecimientos del 2000.

"La cara del director sudaba; sus pelos blancos se erizaban como alambres, y

brillosos y grasosos de caspa salpicaban sobre los manifestantes creando una extraña sensación de irrealidad: ¿es Santa Claus?. Cronica TV lo mostró. Una joyita." El convenció a los niños de H.I.J.O.S. que tomaría cartas en el asunto. "Salpica mierda", dijo en alusión a la Nelly. Los niños se fueron lo más contentos cantando canciones de Mano Negra, mientras el monstruo peludo, rosa y blanco, se relamía en la puerta giratoria del Museo Nacional.

Cándido López o la pintura histórica como inscripción siniestra

Revisita y revisión de la historia oficial del arte argentino

"CANDIDO LOPEZ. UNA EVOCACION DEL CREADOR DE LA ABSTRACCION GEOPOLITICA"
BENITO LAREN, LUX LINDNER
23.8 AL 16.9. CENTRO CULTURAL R. ROJAS

Por Alfredo Prior

“Mi estilo es un martillo poderoso pero no puedo usarlo porque su mango está al rojo”. (Carlos Guido y Spano).

Desconocida por el gran público es la obra de Cándido López anterior a su memorable serie sobre la Guerra de la Triple Alianza. Discípulo de Emile Fromentin, pintor cercano al círculo de Delacroix, de quien imitó con más pintoresquismo que talento los fastos bárbaros de su saga argelina (“Cacerías de leones”, “Paquidermos encabritados ante el precipicio de la Historia y Su Majestad el color” son algunas de sus obras más notables.)

Iniciado por su maestro en las obras de Sade y Voltaire, fueron las lecturas apasionadas de estos lúcidos escritores del siglo XVIII las que determinaron la iconografía del primerizo López.

Entre sus bizarras alegorías, que celebraban las pompas del Antiguo Régimen a la par que lo denigraban con irrisorias alusiones a la Ilustración, se destaca “Jean Jacques Rousseau y su dromedario pastan en los jardines de Versailles”.

Su regreso a Buenos Aires coincide con

el inicio de la guerra contra Paraguay. Por esa época entabla una entrañable amistad con Bartolomé Mitre y Dominguito Sarmiento, a quienes introduce, según versiones maliciosas, en la obra de Baudelaire y el culto del vicio inglés.

El joven López se alista con ellos en el Ejército Grande, guiado más por su curiosidad romántica de artista viajero que por la modesta paga que le ofrece Mitre, el gran Bartolo, como corresponsal de “La Nación”.

En la Batalla de Paysandú cruza a nado el río Uruguay, huyendo del ejército paraguayo, que realiza una formidable cuanto inesperada ofensiva.

Con los pinceles y los cuadernos de apuntes entre los dientes, Cándido trata de alcanzar la orilla, donde se vislumbran los fuegos del campamento aliado, cuando un yacaré de apetitos innegablemente guaranícos cercena su brazo a la altura del hombro.

Como señala José León Pagano: “De ahí en más su obra ha de realizar un vuelco que no podemos dejar de señalar como notable. Viéndose privado de su destreza, de aquel virtuosismo técnico que lo caracterizaba, su pintura gana en la aridez agrídulce de su ‘manera siniestra’ insólitas soluciones compositivas.

Fue necesario conocer a Jackson Pollock y su técnica del all over (vale decir: don-

de ninguna zona del cuadro se privilegia) para medir los alcances de la obra de Cándido López.

Con una técnica aparentemente primitiva, con una iconografía desprestigiada como lo es aquella de la pintura histórica, y sobre todo con un nombre, Cándido, que no podemos dejar de asociar con naif -o con la definición que de la pintura ingenua hiciera Berenson: “Huevo pascual primigenio y candoroso”- el Señor López ocupa, sin embargo, un lugar destacado en la historia de nuestras artes plásticas.”

Estas notas de Pagano incluidas en su libro “Pintura argentina del Siglo XIX” son ampliadas en una edición posterior con esta addenda:

“Un estudio más minucioso de la obra de López me ha llevado a comprobar que a la ya señalada anticipación de Jackson Pollock se suma un aditamento de la pintura manierista: el recurso de la anamorfosis. En algunas de sus más celebradas telas he podido reconocer, mixturado en la diversidad de sus pormenores, a un yacaré coronado por la cabeza de Bartolomé Mitre, el cual yacaré lleva entre sus fauces un brazo que aferra el ejemplar de un periódico. El sentido común, más que una exhaustiva investigación documental me permite suponer que se trata del diario “La Nación”.

Batallas contemporáneas

“CANDIDO LOPEZ...”. BENITO LAREN, LUX LINDNER

Por Carla Bertone | El ojo cámara de Cándido López se reencarna y recrea en la mirada de Lux Lindner y Benito Laren. En campo abierto se libran batallas heroicas que superan toda realidad posible. Así son, en esta visión panorámica, los cabalitos de cojín de Benito bajo el cielo brillante de un momento trágicamente divertido. No se puede evitar la sorpresiva risa ante la suspicacia de la versión Lareniana. Lindner nos deleita con su agudeza post-industrial, el sello inconfundible de sus construcciones lineales. Presiento un compromiso muy fuerte en su actitud de homenajear al que quiso contarnos una historia. Finalmente estos peculiares artistas se adulan mutuamente en un rincón callado, irónico, sincero.

Laren y Lindner son un quemo

“CANDIDO LOPEZ...”. BENITO LAREN, LUX LINDNER

Por Nacho | No hay recepcionistas ni teléfonos. ¿Qué clase de muestra es ésta? Haber esta hojita qué dice... Homenaje a Cándido López. ¿Cómo no se me ocurrió? Sí, tengo que hacer urgente una igual en el Palais de Glace. Incluso podría poner de invitado a este tal Benito, aunque también lo puedo usar para el homenaje a Leopoldo Presas, porque utiliza la misma paleta que el maestro.

¿Y éste quién es? ¿Lindner? No está mal, pero ya nadie decora sus casas con estos colores. Tal vez si los hiciera en rosa Miami art decó podría poner un par en el programa de Chiquita y ver qué pasa.

Mejor los voy a tener en cuenta para la sucursal en Asunción de “El Arte de los Paraguayos”, porque acá son un quemo.

Cándido López como Abstracto Geopolítico

(Este texto se entrega sin que su posesión implique derecho alguno a aclaraciones posteriores)

Por Lux Lindner

1 Protohistoria. Hace algún tiempo se había hablado de una muestra conjunta Laren-Lindner-Londaibere; la muestra iba a tener relación con el mundo pantanoso, con los esteros y con posibles relaciones entre ese mundo pantanoso y las divinidades solares o en todo caso la introyección de vivas imágenes en medio de una insolación (¡el castigo de Apolo a la competencia desleal!).

En gran medida la idea derivaba de unos cuadros de Londaibere que incluían latas aplastadas y pequeñas formas oscuras, alargadas y estilizadas que podían pasar por juncos, y el tradicional interés de Laren por los avatares del mundo espiritual. La consigna era un "Bodhisattva en los pajonales" con algo de "luz mala en la reserva ecológica". En lo histórico la muestra estaba bajo el signo de Juan Arancio, el famoso ilustrador de escenas de la Mesopotamia, especializado justamente en escenas de esteros y bañados. Algunos podrán acordarse de Arancio con este dato; en una época (mediados de los '70) las revistas más horizontales de García Ferre venían acompañadas de un librito que condensaba un clásico de la literatura y Arancio solía tener a su cargo las ilustraciones interiores (por algún motivo algunos recordaran "Pere Goriot" de Balzac).

Este bocadillo histórico corría (jamón con melón) a cuenta de Lindner, de quien se dice paso buena parte de su adolescencia en una habitación hexagonal forrada en cuero y con una sola palabra pirograbada en cantidades en piso, techo, y paredes: "contexto-contexto-contexto..."

2. Interludio. Al tiempo resultó que como expositores quedaban Laren y Lindner, con Londaibere reservando para sí la instancia curatorial.

La muestra estuvo algún tiempo navegando entre el ser y la nada; se llegó a una idea intermedia que era una muestra relativa a "platos voladores en el arte moderno" con Laren haciendo trabajo de campo y Lindner haciendo trabajo de escritorio. As ever. De esa época datan las polémicas sobre fantasía y realismo y la idea de los retratos simultáneos (Laren retratando a Lindner y viceversa). La polémica no pa-

só de lugares comunes como que el "arte fantástico" es un excelente aliado del status quo al hacer pie en una "realidad" que se da por descontada para ofrecer sus ex-quisitos (en el sentido portugués de la palabra) confites de inquietud.

No era de todos modos una instancia desafiante hacia algún sector de un eventual público; cuando se piensa en Laren y en Lindner hay ya un mini-consenso que los ubica "orbitando en el carajo" y por tanto la muestra centrada en los plátivos los hubiera puesto demasiado donde ya estaban; ¿tentación demagógica? ¿ansia de auto confirmación?

Lindner dibuja algún plato volador remolcador de una camioneta de tres ruedas en plan los-platillos-nos-hablan-sobre-todo-de-los-anamorfismos-de-la-"guerra fría" (época donde el capitalismo tenía enemigos y se enfrentaba a una cosa que se llamaba comunismo) y pensando también en maneras de abordar su largamente planeado retrato de Fabio Zerpa, figura que supo condensar cierto Espiritu de la Época Paralelo en tiempos en que la pasión política no dejaba mucho resquicio para algún tipo de "Audición Coloreada". Durante algún tiempo el libro de cabecera de Lindner no es tanto un libro, como la agenda perpetua de Fabio Zerpa (regalo de Cippolini), con sus fotos descoloridas de Tiahuanaco y de luces misteriosas en carreteras de Arizona.

Ese desteñirse tan particular (rojizo) de determinados documentos de época conduce a aquel aforismo que tan bien calzará un eventual ensayo sobre la obra de Gravinese (en especial los cuadros con reinas de belleza) "el futuro del pasado ya no es sepia; ahora es magenta".

3. Por el río Paraná viene navegando un arpa eólica paraguaya de ubres coaguladas. En el ínterin Laren se traslada a Paraguay por emprendimientos comerciales y antropológicos. Tiene idea de explotar yacimientos de metales preciosos que han dormido un sueño milenario esperando la acción decidida de hombres formados en la dura escuela de la vida práctica. Aplica a la tarea toda la ciencia acumulada en sus años en Somisa para que el terreno entregue sus secretos. La lucha con los elementos adquiere contornos épicos y se hace claro que las ilusiones iniciales,

si no infundadas, han resultado apresuradas y optimistas en demasía. Simultáneamente, casi a cada momento, tropieza Laren con vestigios de la Guerra de la Triple Alianza (1865-1870) que nadie se ha molestado en enterrar; huesos, balas munición de todo tipo, botellas, ediciones ya sin tapa de la Revista Playboy que tantos soldados paraguas llevaban en sus mochilas en el momento de mirar a la muerte cara a cara...

Lo que Laren adquiere es una vivencia y no el precipitado de una erudición derivada del comercio con una literatura de gruesos tomos profesoral y exangüe.

A su regreso a la cosmopolita y desalmada ciudad de Buenos Aires el tesoro que ha almacenado (Laren) no es todavía de orden material (no lo será por algún tiempo), sino que está intercalado en el hojalde de sus napas mentales. (Rodajismo).

4. Contacto en 9 de julio. Para mayo del 2000 hay ya fecha para la exposición; Lindner ha vuelto de Suiza, donde ha pasado por un período de implosión ahistórica, orientada hacia las albóndigas aromatizadas con echalots y el momento en que la Naturaleza aparece con mayúsculas, minúsculas, bastardilla o paréntesis; la manera en que articulara su trabajo con el de Laren es todavía nebulosa y titubeante y el sedimento que dejan las primeras reuniones de trabajo es mayormente humorístico.

De manera algo imprevista en medio de una reunión en casa de Bruzzone surge el nombre de Cándido López. Entusiasmo simultáneo de ambas partes; Lindner ya ha trabajado la batalla de Curupaytí en el pasado (tríptico enviado a la Bial del Mercosur en 1997) pero en aquella ocasión fue con un espíritu más negligé, coreográfico, con un ojo en la megafusión Busby Berkeley-Matthew Barney y el otro ojo en una vieja película argentina; "Cuidado con las Imitaciones" (mediados del S. xx).

Por la otra parte el fervor comarcal toma también cartas en el asunto pues López y Laren están inextricablemente ligados por un punto de la geografía; San Nicolás. Un importante legado de pinturas cándidas esta depositado en la Casa del Acuerdo de S. N..

>>> Puede leer el texto completo en www.cooltour.org/ramona

Calidad vs. cantidad

Auspicioso reposicionamiento de la fotografía como lenguaje del arte

XI ENCUENTROS ABIERTOS DE FOTOGRAFIA
14.7 AL 30.9. SALAS VARIAS DE LA CIUDAD

Por Guido Indij

Nos lo enseñó la publicidad: encontrarse es bueno. Los fotógrafos nos encontramos con mucha más asiduidad cuando se suceden los Encuentros Abiertos de Fotografía. Resultan encantadores al comienzo, agotadores al final. El que acaba por estos días fue formidablemente extensivo e internacional en su perspectiva, tanto por la variedad de los fotógrafos extranjeros invitados como por la incorporación a un evento aun mayor: el Festival de la Luz. Está por verse si a partir de los Encuentros algunos fotógrafos locales son invitados a mostrar en otros festivales...

Como muchas cosas en este país, los Encuentros se concretan por los aportes más o menos desinteresados de un grupo de individuos (por suerte heterogéneo en este caso) hacia una causa más alta, como puede ser la fotografía. En un contexto de escasez, ustedes saben, se funciona en la relación inversamente propor-

cional que existe entre la disponibilidad económica y la mística. Así que resultó muy loable, frente a las previsibles dificultades y durante más de una década, la concreción de un festival que ganase (aunque sea por un mes) espacios antes no habilitados para el medio en cuestión. Debe reconocerse que a través de esa gestión, de otros esfuerzos individuales y de un aggiornamiento de los funcionarios respecto a la situación internacional del arte, la fotografía porteña, al menos, tiene ya sus espacios físicos propios. Evidentemente le hace falta aún concebir los editoriales, tanto los de exhibición como de crítica.

El tiempo dirá si se puede recoger como un logro de estos últimos Encuentros (y gracias a la valiosa misión de la inagotable Pelusa Borthwick) la incorporación de galerías comerciales que hasta ahora no muestran fotografía en forma habitual.

El éxito de las charlas, entrevistas públicas y demás actividades académicas no se puede medir sino en forma mas lenta, pero son indudablemente, necesarios aportes a la formación del ojo crítico colectivo.

Para los próximos Encuentros sería con-

veniente privilegiar la calidad de los trabajos por sobre la cantidad de espacios conquistados. Si se quiere entender que los Encuentros funcionen efectivamente como un festival, como una feria digamos, habrá que dividir la convocatoria a actividades populares de las muestras de cubo blanco. Llamó la atención la falta de criterios curatoriales de muchas exhibiciones y la descuidada iluminación en la gran parte (las muestras de Medici en Lowenstein, la de Vasconcellos en el CEB, y las de Phil Borges, Eduardo Grossman y Fotografía Argentina Contemporánea en Recoleta hicieron la excepción entre 90 y tantas)*.

Sería deseable también, permitir que la fotografía salga del lugar de autoafirmación en que la pusieron Daumier y Baudelaire ya que después de 160 años no necesita demostrar que es una Bella Arte, sino que puede "encontrarse" con las demás.

* Cuando se escriben estas líneas no se han inaugurado aun la muestra de fotógrafos franceses del MAMBA, ni la de Lartigue en el MNBA.

Muchas fotos en serie fácil

CAYETANO ARCHIDIACONO. FOTOGRAFIAS
1.8 AL 30.8. ALIANZA FRANCESA

Por Marcelo López y Daniel Gigena | La muestra nos produjo varios interrogantes. ¿Por qué instalar un conjunto de 28 fotos –algunas lamentables, como las obviamente lúgubres del cementerio de la Recoleta-, en lugar de mostrar menos y mejor? ¿Es el Festival de la Luz otro improvisado evento masivo? ¿La prolifidad profesional de algunos fotógrafos –definición visual, pericia técnica, control temático– nubla la imaginación y el sentido del riesgo? ¿La egolatría impertinente de Amalia Lacroze de Fortabat no tiene límites? Las heladas instalaciones de la Alianza Francesa enfrían un poco más las correctas fotografías de Archidiacono, dispuestas por Juan Travnik en series fáciles: una vegetal, muy chic, otra con escenarios y paisajes, una más de corte industrial (en la que sobresale la presencia del cielo) y tal vez otra onda rejunte. Vimos 3 fotos espléndidas: "Mi Patio", con juego de diagonales, perspectiva inusitada y emociones; "La Pileta", y también una imagen asfixiada del horror que a veces es la ciudad de Buenos Aires.

Desollamiento de la Memoria

"LA FORMA Y LA MEMORIA". GRACIELA ITURBIDE
14.8 AL 14.9. MNBA

Por Liliana Bustos | Una mujer de cara al atardecer tapa su boca con un pez brillante, autorretrato; silencio, entonces sólo memoria, para que los ojos la expresen y la capturen en luz. ¿La realidad es más real en blanco y negro? No sé,... luego miro, recorro y pienso -la realidad tiene otra cara, tiene otro tiempo y ya no es tal desde que ella la hizo una, irrepitable-. Después de todo qué importa, cada uno de nosotros podrá re-ver, re instaurar un instante propio de: mujeres, cuerpos, voluptuosidades, sensualidades, sórdida pena (¿existe?) tierra, animales, hombres, pájaros migrando en bandadas sobre un cielo inmenso a una hora del día, y como dato, otra vez el hombre. ¿Es éste un lugar de puertas al campo, o puertas a la ciudad? El marco o la ventana, inmenso o pequeño, ella elige cómo mostrar. Nuevamente mujeres coronadas de iguanas, mujeres entreveradas en el desollamiento de un animal, otras palpando en las interioridades de un santo. Lo prohibido, detrás de un vidrio, es un juego de forma y memoria.

Sueños, angustias, sufrimientos

GRETE STERN. FOTOGRAFÍAS
2.8 AL 25.8. PRINCIPIUM

Por Romero | En medio de una febril actividad “fotográfica” convocada por el Festival de la Luz se exponen los collages que realizó esta artista entre los años 1948 y 1951 para la revista *Idilio* que se publicaba en Buenos Aires.

La exposición viene a reafirmar que la fotografía existía mucho antes de estos años en que se ha convertido en un objeto de culto con los altibajos e improvisaciones que dejan estas oleadas expresivas. Pero la responsabilidad no es de los que hacen sus obras con algún soporte fotográfico sino de aquellos que debieran ver mejor que es lo que pasa por el arte más allá de las novedades de cada época. Léase críticos e investigadores o directores de museos.

La contemporaneidad de la obra de Stern esta implícita en sus dos componentes: el formal y el ideológico. En cuanto a sus collages fotográficos se puede asegurar sin ninguna exageración que se corresponden a la mejor obra realizada al respecto desde los primeros trabajos de Max Ernst y Hannah Höch y podemos ver la simultaneidad de acciones como un anticipo del cine de los años 60 en una exigente obra cinética.

La obra “Sueños nº 15” (1949) donde una mujer está subiendo con grandes esfuerzos una enorme piedra por la ladera de una montaña es el resumen de la representación de los sueños, angustias, sufrimientos y deseos frustrados de las mujeres que se comunicaban con la revista que paradójicamente tenía el nombre de *Idilio*. Esto ocurría hace cincuenta años y hoy comprobamos que corto es el tiempo transcurrido ya que no son ni más ni menos que las pesadillas de frustración de muchas mujeres que habitan hoy nuestro misterioso planeta.

Turner, Tarcovsky y Becket de farra

CARLOS TRILNICK
AGOSTO -SEPTIEMBRE DE 2000. FUNDACION KLEMM

Por Daisy | CuadroPorCuadro y DosMinutos y Medio de Lluvia. Trayecto: Video- Foto- Pintura- Cine- Imagen- Color- Paisaje- Narración- Texto.

Turner y el viento; Tarcovsky y el agua; una tarde con Becket y ni un solo cordero.

La soledad del cuerpo. ¿Ofelia? no, para colmo sólo un cuerpo. Carlos Trilnick conmueve atravesando territorios, tiempos y medios con la soltura de quien no se detiene ni pretende aprehender lo inasible. La técnica respira junto al artista, sin regodearse, como paseando.

A pura conciencia de la relativa credibilidad de la imagen hace testimonio del trayecto entre el deseo de morir y el de vivir.

Ahí, donde el alma y la tierra se unen, entre el sueño y la vigilia, en una dirección o en otra, mira a través e indaga el papel del tiempo.

Extraña carcajada

PAULA GRANDIO. FOTOGRAFÍAS
AGOSTO -SEPTIEMBRE DE 2000. FUNDACIÓN KLEMM

Por Carola Ghiano | De una polaroid restregada y luego digitalizada para su ampliación, la artista de extraña carcajada, refleja un cromatismo romántico de un auge hoy dilapidado, macros de algún vegetal del maravilloso Parque Lezama, autopistas, edificios en negro, ocre, naranja y turquesa, racimos de flores doradas, fondos negros, estallidos áuricos y en la entrada de un edificio, un auto estacionado espera, tres seres continúan su camino, el recorte de la figura de uno de ellos nos increpa en la noche, con su mirada.

Te partirán el corazón en dos

ANNEMARIE HEINRICH. FOTOGRAFÍAS 1930 - 1950
3.8 AL 31.8. CENTRO CULTURAL BORGES

Por Mariano Ducros | Las Divas duermen de día, viven de noche y en ese nocturno de vampiresas recuestan para la cámara de Annmarie sus caras blancas, sus ojos hieráticos, sublimes y enmarcados en sombreados espesos y pestañas tan huidizas como patitas de araña. Se trata de auténticas *femmes fatales*. Allí están: Zully Moreno impecable, Delia Garcés definitivamente sofisticada y (¿porque no?) Tita Merello enmarcada en un círculo de luz: una estampita falsa. Y todavía cuando nos estamos yendo podemos recordar las siluetas de otras de las cuales olvidamos sus nombres, pero que aparecen, angulosas, estiradas en un sillón o desplegando sus capas de tul, o vestidas de bailarinas de ballet o solas sobre el escenario ensayando una reverencia que no es otra cosa que el peso de esa luz que las hace estrellas.

¡Gracias Annemarie!

ANNEMARIE HEINRICH. FOTOGRAFÍAS 1930 - 1950

Por El Peludo | Después de echarme una siesta en las tuberías por lo que había visto, bajé a saludar a los chicos de seguridad, que me avisaron de la muestra de Annemarie. ¡No lo podía creer! Pensé que se habían equivocado. Pero no. Era cierto. Entre la modorra de la siesta y las bellezas policíacas me metí en la muestra. ¡Qué ganas de haber vivido en esa época como la muestra Annemarie! Estar junto a Zully Moreno y arreglarle las flores que le puso para la toma, o espiar a mi amada Tita Merello en el set de filmación. Haber sido protagonista, aunque sea por un par de horas, de la época de oro del cine nacional. Annemarie Heinrich me prestó parte del mundo de las divas y del celuloide, y se lo agradezco.

Alto impacto con pocas bajas

Diversidades que retratan la realidad con ironía condenatoria

INTERIOR-EXTERIOR. FOTOGRAFIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA. DÍAZ, FRIEDMAN, FRITTEGOTTO, FURMAN, FURQUE, GL, GROSMAN, GUTIÉRREZ, MEDICI, MUCHIUT, PARRA, PASTORINO, PISCITELLI, SACCO, SORIA, VALANSI, ZOUT. CURADOR: JUAN TRAVNIK. 27.7 AL 20.9. CENTRO CULTURAL RECOLETA

Por Karina Macció

El título general (Interior-Exterior) es tan amplio como las series expuestas. Algunas iluminan lo "real" haciéndolo extraño, descubriendo que la "realidad" es tan sólo lo que un ojo particular puede o quiere captar. Los Destierros de Gutiérrez, encajonados en un marco que los ahoga, son pequeños sueños o pesadillas, recuerdos infantiles, personas o paisajes muertos en color sepia. Pastorino revela -con maestría sepulcral- municipalidades, iglesias y cementerios como arquitecturas siniestras, una pesadilla de "metrópolis" en Guaminí o Mataderos. Valansi también retrata edificios, pero sólo de la Bs. As. ciudad, y revela sus líneas recortando distintos fragmentos. Furque muestra fábricas, algunas procesadas para expandir su "humo" en todo el espacio. Agrí-

sado, el aire se mancha de distintas formas. En cambio, Frittegotto releva detalles que son transfigurados: las huellas de tractor, o una mata de pasto seco, son de repente vaporosas nubes, todo en blanco y negro. Abajo como arriba: poéticas correspondencias. Más narrativa, Piscitelli exhibe Lazos de Sangre: la roja cinta adhesiva une las fotos en las que algo geométrico, bello y no identificable, termina "pájaro". La puesta en abismo es otro recurso que asombra y cuestiona lo que se percibe: Gil pone foto dentro de foto, un bosque dentro de otro, y es como un espejo descompuesto o una puerta que se abre; Soria vela una foto de mujer desnuda y le superpone otras, de pinturas. La construcción así montada quiere ser un cuadro, otro cuerpo (The yearning). Medici también "acuadra" las fotos, las "interviene": bailarina en fondo rosa rabioso, detalles de un vestido que fosforescen o la niña modelo manchada, todos Paraísos perdidos, como la misma pintura.

Lo que desacomoda, hasta golpear, en la serie de Parra es el montaje y la mutilación de los cuerpos: carne tatuada, partes que faltan o se duplican: niños esperando la merienda reforzada, dobles de piernas

flacas. Para mostrar pobreza y marginación, Díaz fragmenta la escena concentrando signos de violencia: un palo en mano de mujer, un chico con revólver; Muchiut trabaja la contradicción temática y lumínica, clarooscuro en retratos de gente humilde. Con colores brillantes de copia inkjet y tamaño superlativo, Grosman muestra escenas familiares que tienen algo monstruoso (como si la ampliación hubiera hecho visible la violencia familiar). La muerte anunciada del SIDA recorre el blanco y negro de Zout: el velo, la máscara, la cara siempre tapada de los-que-van-a-morir ("dead people walking"). Lo que oculta no oculta en estas fotos, terribles por perfecta ejecución. En la pared de enfrente y en colores (cruel antítesis de disposición), Furman ironiza sobre otras máscaras: la enorme cara plástica de Alicia (se entra por la boca para examinar su cuerpo), y un Gargel monumental con fondo Hyatt Hotel.

Un recorrido diverso, de alto impacto -con pocas bajas- que altera lo interior-exterior: lo arma, lo desarma, lo vuelve pesadilla o abstracción, sonrisa irónica o sentencia de muerte.

Redefiniendo el color local

MARCOS LOPEZ. FOTOGRAFÍAS 2.7 AL 2.8. PRAXIS

Por Miguel Mitlag | Grata alegría la de mis ojos brillando extasiados frente a las luminosas obras de Marcos Lopez. Hay algunos retratos en blanco y negro. Uno parte de estos y puede descubrir claramente un proceso hasta llegar a la obra reciente: fulgurantes retratos en color. En el blanco y negro el retrato está ahí, contenido, encapsulado en la melancolía propia de los grises. Con el color estallan, revientan.

Me encuentro ahora frente al retrato del Encapuchado Vinílico. A pesar del kitsch y todo lo dicho y oído sobre el kitsch veo que la intensidad de la foto está apoyada en la expresión de los ojos del personaje que se vislumbra tras la capucha. Esto ¿qué quiere decir? Quiere decir que la potencia de ésta y de las otras imágenes no recae exclusivamente en la forma de los colores saturados, o de las poses ilustrativas, o de los juegos ya pautados, o sea, en la condescendencia de los códigos preestablecidos. Detrás de todos estos elementos aparecen elocuentes valores: elementos de cultura cotidianos, movimientos y escenografías callejeras, ironía revulsiva, relaciones entre lo real y lo artificial, supuestas identidades, búsqueda sistemática de lo poético.

En el texto escrito para la muestra M. López postula: "Me interesa el tema de la patria entre comillas, mirar a América Latina desde el sur, redefinir el concepto de 'color local'".

Rescatando inmigraciones

"SIGNOS VITALES II". ROSALIA MAGUID 2.8 AL 30.8. ROBERTO MARTIN

Por Stella Sidi | En las espaciosas salas de paredes blancas nos sorprenden grandes fotografías, en blanco y negro digitalizadas de viejos edificios a punto de desintegrarse. Juegos de la memoria, intento de no dejarla borrar por el tiempo, efectos logrados manipulando las fotos con distintos programas que las vuelven fantasmales.

La artista se nutre de sus antepasados para concretar sus obras llenas de contenido a pesar de estar vacías. Este primer itinerario une el viejo Hotel de Inmigrantes del puerto de Buenos Aires con la aldea agrícola judía de Moises Ville (prov. de Santa Fe). Proyecta seguir su camino de redescubrir la inmigración por otras provincias, es un programa de rescate.

La muestra se completa con sonido, auriculares que dejan escuchar el silbido del tren, el ruido particular de su marcha, estaciones que ya no existen. Esta exposición está dentro del Festival de la luz 2000.

Por el sendero luminoso de Mc Laren

"TUPAC AMAUTA 1". GIANNI TOTI
5º MUESTRA EUROAMERICANA DE VIDEO Y ARTE DIGITAL
23.8. 22 HORAS. CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

Por Conejo Rosado | Llegué tarde a una mesa redonda cuyo título era: "Las nuevas tecnologías y la informatización del discurso visual". Lo único que alcancé a pescar fue: "No podemos volver a las artesanías". Me excité pensando que lo que vería a continuación sería el arte del futuro, el real, el definitivo, el auténticamente crítico, no artesanal con las que hasta ahora habían pasado por arte, engañando a la humanidad. En las palabras del presentador se oían ecos de esta convicción, uno se llevaba la impresión de que verdaderamente estaban hablando de algo importante y revelador, trascendente. Nombraban una y otra vez a un instituto de nuevos medios en alguna ciudad de Francia. Hundido en la semioscuridad del auditorio del Rojas, me venían imágenes de artistas-astronautas rodeados de las máquinas más modernas, inventando el arte del siglo XXI. En la presentación del video "Tupac Amauta" de Gianni Toti, se dieron las claves para entender el trabajo: "El Sr. Toti cuestiona todos los códigos de la narración, no le importa que la gente se quede hasta el final" y cosas por el estilo, pero lo que más me entusiasmó: "Gianni Toti trabaja con la ascensión hacia un nivel superior de consciencia". ¡Guau! Esto era realmente atractivo. Luego de esta introducción esto es lo que se vio: imágenes abstractas generadas por computadora que se sucedían en un abarrotamiento barroco de efectos especiales, texturas y superficies en movimiento, algo así como cuadros del op art sólo que en movimiento. Esto era bastante lindo: colores y formas esparciéndose en la pantalla como una enfermedad virósica, había algo sí de psicodélico, (ojalá me hubiera fumado un faso antes de venir, me decía). Pero tuvo que llegar la alegoría ideológica y arruinarme la fiesta. Olvidé mencionar que el video era un homenaje a José Carlos Mariátegui, el pensador marxista peruano, su propio nieto estaba en la presentación, muy orgulloso aparentemente de haber traído a su abuelo al arte del siglo XXI. Luego de las texturas empezaron a aparecer caritas de Mariátegui, duplicadas, triplicadas, cuadruplicadas en esos cubos de animación que vemos comunmente en los separadores de América, luego frases de Gramsci sueltas moviéndose a lo largo del plano, el subcomandante Marcos montando a caballo, y cosas así. ¡Ah! estaban también las figuras de Nazca, esas figuras que se supone hicieron los extraterrestres trey que nadie ha podido todavía descifrar. Quizás ahí estaba la clave de todo, porque yo la parte marxista del video no la entendí.

Postalitas

PANORAMICAS. CASSIO VASCONCELLOS
8.8 AL 5.9. CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEROS

Por Guido Indij | Postales hay en todos lados. Postales gratis de las otras. Panorámicas en cualquier cámara nueva que engañosamente recorte pedazos de negativo "sobrante". Imagínese: después de seccionar la realidad en rectángulos primero, en tiritas después, el artista adhiere trocitos de cinta scotch a los negativos y los arranca con la violencia necesaria para producirles heridas cuyas cicatrices serán texturas del paisaje. Herético artillugio que evoca el aura en las imágenes urbanas más cotidianas. La ciudad devenida en Poesía. Como el haiku, viene en pequeñas dosis donde la tensión del formato dialoga con el éxtasis de la epifanía. ¡Sarabá, Cassio!

Filtros que causan estragos

AUTORRETRATOS. MARIANO AGUILAR
26.7 AL 19.8. FOTOGALERIA DEL CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

Por Marcelo López y Daniel Gigena | Esta vez no deploramos el acotado espacio que el Centro Cultural Ricardo Rojas destina a su Fotogalería. Las 7 fotos giran alrededor de algunas contradicciones: el personaje de la serie (Arturo Aguilar) se mueve y sin embargo las fotos están desprovistas de la menor dinámica; el enorme formato subraya el simplismo de las imágenes, y los colores usados, todos muy atractivos, causan estragos. Las pretensiones visuales de la experiencia quedaron a mitad de camino entre el manejo de trucos de laboratorio (diafragmas abiertos, grados de absorción, distorsiones y filtros fantasía) y el apego a los efectos, demasiado señalados. Colores lisérgicos -una lisergeria de comedia de Hoolywood-, figuras deformadas tipo Bacon (purgado por Disney) y dejadez expresiva determinaron una muestra frustrada y frustante. Nos negamos a creer que la curación haya estado a cargo de Alberto Goldenstein.

Modelando figuras de luz

"OMBRES NUES". PHILIPPE PACHE
1.8 AL 3.9. FOTOGALERIA TMG SAN MARTIN

Por Eugenia Bedatou | Esta muestra integra las actividades de los XI Encuentros de fotografía (Festival de la luz 2000). Pache (Suiza) presenta retratos y desnudos femeninos modelados por el claroscuro de una luz que actúa definiendo las imágenes. La variada escala de grises llega a anular el blanco por completo. Sombras de hojas, ramas y árboles dibujan cuerpos y rostros. Los desnudos destacan la figura en primer plano jugando el fondo un papel secundario, neutro, en otros casos las siluetas desenfocadas se pierden en fondos que actúan como protagonistas. El cuerpo se debate entre la luz y la sombra, lo material frente a lo inmaterial, las imágenes carecen de dramatismo y el justo manejo de la luz hace que reine la armonía.

Genealogía doméstica

"ANCESTROS URBANOS". SANDRO OREMAS
1.8 AL 31.8. FOTOGALERIA DE TMG SAN MARTIN

Por Ana Paroni | Hay presente algo del juego y la mecánica: se trata pues de correr piezas, tentar combinaciones, intercambiar texturas, aventurarse en los planos y la luz; y extraer de todo ello signos de miradas y marcas de posibles gestos hasta dar con una serie de "retratos" que oscila entre el álbum familiar -lo casero-, la genealogía doméstica- y el archivo de una cultura de pronto lejana en el tiempo -entonces miramos con curiosidad científica. Hieráticos o bien cómicos, estos personajes y objetos, nacidos así de la cruce entre el despojo urbano y el fotograma, posan de riguroso frente y ante un fondo negro, en su mayoría, que les da una extraña y completa nitidez; imágenes de síntesis, a veces reiterativas, los ancestros se presentan para el recuerdo, para la clasificación.

Gran muestra gran

FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA. COLECCION DE LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS DE PARIS. BOLTANSKI, FOX, GARNELL, GRAHAM, JOUVE, MOULENE, PARADEIS, PARR, POUVRAU, RUFF, STREULI, SUGIMOTO, TILLMANS.

AGOSTO - OCTUBRE 2000. MAMBA

Por Gabriela Forcadell | Jueves a las ocho y en todo el día me había encontrado con un espejo. Fue así que en la oscuridad del taxi encontré lo previsible: ahí estaban. La piel molestaba un poco cuando los dedos iban y venían bajo la nariz y entre las cejas.

¿Cuánto había pasado ya? Creí que hacía muy poco pero haciendo la cuenta, hacía más de una semana.

Llegamos a destino, ya habiéndome ocupado el tema. Por suerte no encontré a nadie en la entrada y pude correr hasta el baño sin demoras.

Antes de verme ahí sabía que eso podía ocurrir, y lo único que pensé fue: qué suerte que nadie me vió. El agua lo cura todo. ///

No habíamos andado mucho cuando nos encontramos con él. Enojado, se ocupó de avisarnos que la última edición no le gustaba y que apoyaría nuevos intentos aprobando, perdón, comprando parte de la tirada por adelantado. Cof... la sed es nada.

La imagen (pública) es todo. Si hubiéramos creído en una historia que como retícula permitiera descifrar cada ocurrencia como una manifestación de un organismo social determinado, podría decirse tal vez, que la fotografía contemporánea (claro, no estamos hablando ya de Heartfield, Moholy Nagy, ni H. Hosch, tampoco de G. Stern; ahí, la cosa estaría más movidita) traería consigo los síntomas estéticos de la democracia. ¿Y?

Uno se da cuenta que la cosa es simple. Los árboles parecen casi siempre árboles y las personas también. Y si hay muchos pelitos, la fotografía podría ser mejor. ///

Alumbrada por el encuentro de los Sugimotos, mi alma se desprendió dejando el cuerpo vagar vacío por la planta del Museo. Desde el techo sólo veía los bordes delgados de los marcos y la gente, moviéndose de pantalla a pantalla, porque eso es lo que parecía, aunque los marcos podrían indicar otro tipo de objeto o ventana.

¿Cómo es que las fotos se presienten pantallas?

Bueno, es más que claro que los Dioramas están recordándonos eso, y eso que el tiempo pasa, pero Martín Parr, con otras ópticas, parece entretenernos como un documental de la vida en casas ácidas por People and Arts. O People and Arts, se parece a Parr? No importa.

El edificio reconstruido de Valerie Jouve nos trajo recuerdos del Elevator, un juego situacionista de los primeros días de la Comodore, otra pantalla al fin, y el complejo arquitectónico a un paisaje de fondo de noticiero europeo. Postales.

Las dos imágenes en el centro de la muestra, esos personajes un poco agachados, doblándose para entrar en cámara incómodos: las zanahorias siamesas y el reflejo sobre la mesa lustrada, un narcisismo obsesivo color franela. Muy bueno.

La muestra trae algunas de las fotos más interesantes que se vieron en Buenos Aires. Ahora me pregunté, ¿por qué?

Culto. El tipo del locutorio seguía hablando mientras yo escribía que se hacía tarde pero podíamos ir a comer algo. Claro, ya no tenía ni pelos ni irritación. Me costó un rato entender que seguía siendo yo la interlocutora del hombre de atrás. Pero un dirigible era más fácil de esconder que su última pregunta.

No, ya no estudio -respondí divirtiéndome por lo que seguiría. - Soy profesora. -¡Con esa cara de bebotá! -dijo la voz sin cara, porque era cierto, casi no lo había mirado al entrar. -No crea, le dije, tengo treinta y uno, es el pelo corto. -Como Dorian Grey, -gritó el tipo, ¿sabe la historia, no? -No me diga eso, le contesté. A ése se le cayó la cara de golpe.

Têtê a têtê con un monstruo

PIERRICK SORIN. VIDEO INSTALACIONES
24.8 AL 22.10. MAMBA

Por Jimena Larato | La muestra de Sorín es una de las más interesantes que en los últimos tiempos pudo verse en la ciudad de Buenos Aires. Este joven artista francés nos sorprende con dos obras realizadas mediante la utilización de técnicas holográficas y una serie de videos que documentan sus acciones performáticas. Sorín se burla de sí mismo y del espectador, juega un juego peligroso entre la ironía y la desfachatez. Quizás la pieza más impactante sea un antiguo tocadisco tipo Winco sobre el cual, en sentido contrario al giro de la bandeja, corre una persona de aproximadamente 40 cm de altura, la cual se halla permanentemente en estado de desequilibrio y a punto de trastabillar. Este sin fin hipnótico sumado a la técnica holográfica de un realismo impactante hacen de este objeto una pieza exquisita. Un párrafo aparte merece el montaje. La sala vieja del museo en su estado ruinoso le da a la obra de Sorín un marco sórdido e intrigante. Esperemos que las autoridades del museo se iluminen y mantengan este espacio preservado de futuras remodelaciones (paredes blancas y neutras) en favor de la singularidad que ofrece esta sala para un espacio de arte.

PS: Recomiendo tener un Têtê-a-Têtê con el monstruo.

Un paraíso

MIGUEL ROTHSCHILD. INSTALACIONES
24.8 AL 24.9. MAMBA

Por Gustavo A. Bruzzone | La búsqueda del Paraíso es un camino que todos queremos transitar por ser el que aplaca nuestra angustia de finitud. Obsesivamente y con ironía Rothschild emprendió la suya en 1998 (¿Fecha de su despertar místico?). En 220 fotografías y con objetos de consumo popular instalados en actitud coleccionista nos regala sus hallazgos de fraudulentos "paraísos artificiales". Todas son cosas o lugares que invocan al "paraíso". La aclaración de que se trata de un "work in progress" era casi innecesaria; lo contrario hubiera desilusionado. Nunca una repetición mejor justificada, como las fotos de Auggie en "Cigarros", regalándonos algo nuevo cada vez que son vistas y ansiosos por ver la próxima... Las fotos en sí mismas son excelentes, especialmente, "El Paraíso 4". Para contrarrestar este lúcido rapto de demencia utiliza -desde otro conjunto de obras que puede leerse independiente- un "nivel", que es ofrecido cual piedra preciosa que sirve para asentar armonía alienada entre los miembros de la "Familia S" o para "sincronizar" con sombreros a parejas ciclotímicas.

¿Es representable el terror?

"BOCAS DE CENIZA". JUAN MANUEL ECHAVARRIA
20.7 AL 20.8. MAMBA

Por Ximena Espeche | En Bocas de Ceniza se pone en escena una tensión: si se puede o no representar el terror, la violencia. Y si se la/lo representa, cómo hacer para que no quede en el mero espectáculo o alguna de las formas del ser cómplice. Tensión que atraviesa las distintas series de fotografías, el tríptico y la videoinstalación. En esta última, un recordatorio de la independencia de Colombia -La Bandeja de Bolívar-, se parte en pedazos hasta no ser más que polvo, o cocaína, o cenizas. En Testigo, el ojo de una vaca ocupa un costado y lo absorbe todo; incluso nuestra mirada, el enfoque de aquello que no podemos ver, aquello de lo que ese ojo es testigo.

Mainstream Agitprop Fascista

Una visión crítica de los escraches en Alemania donde la amenaza neonazi populariza el arte comprometido

Por Timo Berger (desde Berlín)

Culturas paranoicas a comienzos del siglo: el campo del arte alemán debe reaccionar frente a la amenaza neonazi. Poco antes de los festejos por el décimo aniversario de la reunificación emerge el reclamo por un nuevo compromiso del arte. Cada verano genera sus propios temas. El verano tiene como rasgo diferencial de otras estaciones del año su falta de noticias del circuito político-parlamentario y de otros ámbitos sociales hegemónicos como la economía. Hasta parte de la vida cultural se suspende debido al veraneo de la mayoría de sus actores. Ahí se abren espacios para temas inusitados y actores de segundo rango que aprovechan el vacío encubriéndolo con sus propuestas desacertadas. En este verano, el verano del décimo aniversario de la reunificación de Alemania, ha vuelto el debate acerca de un arte comprometido. "Acción contra la ultraderecha", "Valor cívico frente a los extremistas" se lee diariamente en las tapas de casi todos los periódicos alemanes; hasta la prensa de la burguesía conservadora se empeña frenéticamente en convertir sus ediciones en panfletos políticos que se asemejan cada vez más a la visualidad del Arte Agitprop de los años sesenta: las tapas servirían perfectamente como estandartes o banderas en manifestaciones callejeras por el valor cívico tan reclamado. Cabe aclarar el contexto en que se sitúan tales reagrupamientos y recombinaciones de actores sociales y en el cual surgió o está por surgir ese frente amplio de diversísimos sectores sociales aplanando las diferencias entre sí en contra de un tercero excluido. Son los actos de violencia contra extranjeros y sin techos, cuyos autores son en la mayoría alemanes menores de edad pertenecientes a la escena de skinheads. No se cometen ahora ni más ni menos de esos ataques xenófobos, sólo que, debido al vacío veraniego de noticias, un acto de violencia, el asesinato de un asilado africano, llamó la atención de la prensa que lo transfiguró en noticia de primer plano. Para entender la arbitrariedad de fecha y lugar de la en pos del asesinato iniciada gran campaña periodística, falta aportar un sólo dato: en los últimos diez años, más de cien extranjeros fueron asesinados por extremistas de la derecha. Ahora un solo caso se vuelve noticia principal por la falta de otros temas. Lo cínico del discurs-

so periodístico no es sólo la fecha de inauguración de la campaña sino también el accionismo ciego que se refleja en las medidas emprendidas: por ejemplo toman formas de acción del movimiento antifascista como el escrache de los autores materiales e intelectuales de los crímenes. Cada día salen fotos de grupos de skinheads en las tapas; la Taz, un diario de la centro izquierda, publicó en la primera página dos docenas de fotos de líderes neo nazis con nombre y ocupación. Además de eso, inició una campaña de valor cívico, cuyo emblema combina la letra "Z" (Zivilcourage, al. para valor cívico) en negro sobre un círculo blanco en un fondo negro cuadrado. Tal conjunto remite directamente a los brazaletes nazis con la svástica inversa. Cada día se adjuntan más medios y más políticos, artistas y gente de la farándula al movimiento para el valor cívico. Las listas con nombres de participantes no cesan en la medida en que el discurso mass-mediático retrata a los skinhead cada vez más como fieras, como hordas salvajes a los que se tiene que perseguir y extinguir. Un periodista del diario más vendido de la capital, el Berliner Zeitung, aún topó la cultura paranoica que se instaló en el medio de la sociedad alemana: reivindicó en el comentario de tapa las propuestas de la vanguardia artística de los años ochenta. En aquel entonces, el neoexpresionismo, liderado por Baselitz, Kiefer, Lüperz y Penck, se ocupó de temas de la reciente historia alemana. Anselm Kiefer, discípulo de Joseph Beuys, salió a reconquistar vastos terrenos de países extranjeros que habían estado invadidos por el ejército alemán durante la segunda guerra mundial. Con su performance intentó a interrogar las condiciones de ser de la nación alemana que se construyó como una comunidad exclusiva y expansiva. Su obra cuyas huellas materiales podemos encontrar hoy en día bien conservados y montadas sobre tablas enormes en museos estatales, desairó al público de esa época. El movimiento del neoexpresionismo alemán, al que se llamaba Junge Wilde, logró chocar con las convenciones y acuerdos de convivencia pacífica de la esfera política con la esfera artística. Tales indagaciones sobre tábués nacionales confundieron el balance precario entre ambas esferas. El entonces estado alemán occidental tuvo que asumir su papel de sucesor del Tercer Reich y admitir la vigencia continua de mecanismos

de exclusión y discriminación. El concepto de ciudadanía aún tenía como núcleo la dependencia y no el lugar de nacimiento o de residencia permanente. Ahora exigen un nuevo compromiso artístico al estilo de los años ochenta olvidándose de que los entonces artistas vanguardistas eran squatters que vivían en las casas okupa de los barrios desplazados a la periferia de Berlín occidental por el muro. ¿Cómo pueden tergiversar un proyecto estético que se articuló en contra de un sistema obsoleto para que funcione dentro de la lógica del mismo sistema veinte años más tarde? ¿Cómo se debe concebir al reivindicado compromiso político del arte contemporáneo alemán? En el discurso mass-mediático se circunscribe tal compromiso con el lema de "mirar en vez de desviar la mirada": una nueva cultura de la mirada, un realismo social que implicaría un compromiso tanto a nivel del contenido de las obras como a nivel de postura de los propios artistas. Ya en los años '80 se generó un movimiento de rocanrol contra la derecha, cuyos participantes eran bandas de modés que usaban tal plataforma para reinsertarse en la cultura pop que las había dejado atrás. La esquizofrenia de la movida actual consiste en el hecho de que se confunden las formas de protesta y que ciertos conceptos se vuelven con el resultado de que pueden ser empleados desde contradictorias apuestas políticas. Ahora un partido de la ultraderecha organiza una manifestación por la libertad de prensa y por la libertad de expresión y en contra de un diario de la prensa amarilla, la Bild-Zeitung, que estuvo también en la mira de los manifestantes del mayo del '68 cuando el movimiento estudiantil remarcó como uno de sus principales enemigos al editor Axel Springer que para ellos era uno de los protagonistas del anti iluminismo y de la deseducación del público alemán. Tanto los grupos de la derecha están imitando formas y destinatarios de protesta de la oposición extraparlamentaria de los años '60, como la cultura mainstream de ahora, cuyos principales actores son los antiguos revolucionarios de los sesenta, copian a las formas de lucha política de la derecha fascista: denunciar al enemigo públicamente sin juicio, deshumanizarlo y excluirlo.

Paseando por París con “La Catherine”

Recorridos y pensamientos de la curadora de Documenta X

Por Fernando Uribarri (desde París)

Llegué a París un jueves para la reunión de trabajo del grupo de investigación internacional sobre los desafíos actuales del psicoanálisis. Somos ocho psicoanalistas (dos de París, dos de Londres, dos de Nueva York y, claro, dos de Buenos Aires) que nos reunimos cada seis meses. Es un proyecto formidable. Pero cansador. Por eso después de esos días que concentran meses de trabajo no hay nada mejor para despejarse que salir a deambular con una buena amiga. Por suerte esa primera semana de julio Catherine David estaba en París. Más aún: tuve la suerte de que mi célebre pero relajadísima amiga quisiera invitarme a hacer con ella el recorrido de las galerías de arte. Toda una experiencia. En la actualidad París tiene principalmente tres zonas donde se agrupan galerías y espacios de arte: “Le Marais”, el Barrio Latino y la zona de la nueva biblioteca. En la primera es, según Catherine, donde cantidad y calidad mejor se dan. El “Recorrido David” de esta zona consiste -según su autora- en deambular hacia la tradicional Place des Vosges partiendo de las galerías de la Rue Quincampoy, a la vuelta del Centre Pompidou - que no está incluido. (Según mi especializadísima amiga: “Parece un shopping. La ideología de la curación es insoportable. Es una vidriera para turistas. La relación entre el espacio y las obras es lamentable. Hay secciones nuevas como la de arquitectura que dan pena”). En la Rue Quincampoy empezamos por la Galerie Chantal Crousel. Había una muestra del colectivo mexicano “Kurumanzuto” en el que milita el destacado Gabriel Orozco. Lo más interesante era el “concepto” y la experiencia “kurumanzato”: una “galería” de arte sin espacio físico determinado que para cada ocasión inventa un lugar y un modo de presentación singular. El proyecto inaugural, por ejemplo, fue “Economía de

Mercado” y se montó en... un puesto de un mercado popular de la Ciudad de México. Pero esta información interesante no se reflejaba en la muestra. Las pocas obras daban la deslucida impresión de unos gestos irónicos pero inconsistentes. “La extrema descontextualización -se lamentó Catherine- los desmejora mucho”. Después fuimos a la Galerie Nelson. Subíamos la escalera cuando vimos frente a nosotros el cartel de que la muestra había terminado y, simultáneamente, escuchamos a nuestras espaldas un nasal y enfático “Cattrriinnn”. Apresurada y cortésmente el mismísimo Mr. Nelson nos hizo pasar diciendo que para ella siempre estaba abierto. Los estupendos dibujos de Anne-Marie Schneider estaban aún tal y como los había colgado en la pared: un montón de hojas tipo “canson”, sin enmarcar, agrupadas en series de tres o cuatro. Son dibujos que hablan en primera persona, de un modo a la vez simple y profundo y dolido. A veces asoma una belleza juguetona pero triste. No me sorprendió demasiado cuando Mr. Nelson me confió que, aunque ahora estaba bien, su autora había padecido dos internaciones psiquiátricas. A Catherine, que ya había seleccionado trabajos de AMS para la Documenta X, le gustó tanto la obra que inmediatamente empezó a arreglar para incluirla en la exposición que está preparando para octubre en el nueva galería “top” de Berlín. Luego fuimos a una serie de galerías cuyos espacios eran tan magníficos como lamentables eran las muestras. Por ejemplo la Michel Rein: en un gran living a oscuras, frente a un lejano sillón de estilo, se proyectaba en pantalla gigante una supuesta obra de “videoarte” de Grazia Toderei: Era casi imposible distinguirla de un simple defecto técnico en la proyección de un videoclip. “Huyamos” me susurró en castellano Madmoiselle D. mientras procuraba mantener la compostura ante las obsecuentes reverencias del dueño de

casa. En la Yvon Lambert había una de esas típicas muestras de arte británico actual que por su banal y marketinera búsqueda del escándalo “darían pena - observó Catherine- si no fuera porque cierta crítica pagada las promueve tan descaradamente”. En la Thadeus Ropac había algo curiosamente autodefinido como “arte fractal” que tenía artefactos muy divertidos que nos recordaron los museos de ciencia interactivos. Recuperamos el entusiasmo al entrar a la Galería Cent8. De un techo muy alto colgaban en hilos de acero un conjunto de siete macizas esculturas que componían una suerte de instalación. Así Esko Mannikko lograba insinuar la inquietante calma posterior a una masacre en una selva asiática. Las piezas parecían cabezas, miembros, y hasta un bebe. Su capacidad de evocar el horror evitando la obviedad determinaba su potencia estética. A Catherine le interesó tanto como para preguntar el precio. La chica de la galería, que ya estaba exitadísima desde que la celebridad cruzó la puerta, reforzó infructuosamente el intento por conservar su aura “cool”. La Catherine le sugirió con dulzura pedagógica que llamara al dueño, mientras me explicaba que además de su cargo de máximo rango en la poderosa área de Museos, ella es miembro de algo así como el “Consejo Nacional de Adquisiciones”. Sobre el final, anticipando el sol y el vino en la Place de Vosges, entramos por curiosidad deambuladora en la simpática Compagnie du Senegal. Junto a toda clase de productos “típicos”, en un ambiente separado se amontonaban las formidables obras de Maxwell Osei-Abeyie cuya destreza polimorfa e imaginación desbordante se contagiaban como una músicaailable. El contraste con la mayor parte del circuito de galerías no podía ser mayor. Nuestra alegría tampoco.

Hermosura de lo húmedo sobre lo sólido

Entrevista exclusiva con Gary Hume (38), representante de Gran Bretaña en la última Bienal de Venecia

Por Pedro Etchegaray (desde Barcelona)

“Negligé, completamente negligé. Es puro marketing.” Los dos viejos periodistas de arte a mi lado concluyeron el perfil del pintor ni bien éste entró en la sala de la Fundació “la Caixa” en Barcelona, donde se exhibe su primera exposición española en solitario. Yo simplemente veo a un tipo algo joven, vestido cómodamente, recién levantado, en una guerra todavía no acabada contra el sueño y la timidez. Una funcionaria inglesa lo presenta: es Gary Hume (Kent, 1962), el ex-young British artist (los llamados “yBas”) el que representó a Gran Bretaña en la última edición de la Bienal de Venecia, el que ahora el British Council pasea, casi con las mismas pinturas del ‘98 y el ‘99, por distintas ciudades. Me acerco, le pido que me responda a unas preguntas, y recibo de su parte una sonrisa abierta y directa. No veo pose, sino sólo matices de ese agobio que tuerce al cuerpo cuando no encuentra su punto de relajación en un sitio. Le pregunto, tangencialmente, por ese asunto.

-¿Te estás convirtiendo en parte del arte oficial británico contemporáneo?

-No me preocupa el asunto para nada, porque todo lo que hago es pintar cuadros, me despierto y pinto cuadros. Y, bueno, vengo a presentar exhibiciones. Pero esto es lo extraño para mí, no es el art momo (sic). No me siento acercándome a un establishment porque mi trabajo no trata del establishment. Eso sería embarazoso para mí. Mi trabajo es sobre los seres humanos.

-¿Venecia fue, entonces, otra sala de exhibición?

-Bueno, es verdad que fue un gran honor, completamente excitante. Sí, fue otra pluma en mi sombrero. Pero no se crean que ahora soy amigo de Tony Blair.

-A más de una década de Freeze, ¿consideras que se puede hablar de algún aporte de los yBas al arte británico?

-Yo sólo nombraría la claridad.

-¿Tenían elementos estéticos o ideológicos en común?

-No había elementos estéticos en común. Tampoco hubo ideología. Eso es lo que generalmente define un movimiento. El

futurismo, por ejemplo, tenía ideología, tenía dogma. Esto no se trató de una vanguardia. Estos yBas no tienen ninguna ideología.

-¿Se puede hablar de un espíritu?

-Yo lo resumiría diciendo que tuvimos muchos huevos. Se trató de un momento en Inglaterra en el que no había esperanza. Los yBas pertenecíamos a las clase trabajadora. Y la historia del arte en Gran Bretaña no está construida con gente de la clase trabajadora, sino con gente de la clase alta y de la clase media alta. Ellos establecieron las reglas y crearon la red por las que alguien se convertiría en artista profesional. Nosotros no teníamos ni idea de esas reglas, ni las aceptamos cuando las conocimos. E ignorar esas reglas chocó a la gente. No leíamos a los críticos ni nos preocupaba lo que ellos pensarán. Nos hicimos solos, y eso sorprendió y excitó a la gente.

-Ustedes subieron de una manera tan súbita...

-Exacto. Nosotros valoramos nuestras propias acciones en vez de esperar a que otro lo hiciera.

-Sin embargo ustedes se dieron a conocer con una etiqueta generacional. ¿Seguís cargando con el tema de tu edad?

Mi edad es una cosa que ha perdido importancia. Tengo 38 años, y todavía soy joven. Sé que se sigue hablando de eso, pero se está volviendo algo ridículo. Para ser estrella de pop, soy demasiado viejo. En cuanto al tema yBa, hace ya diez años del asunto, y se ha agotado. ¿Cuanto más se le puede pedir?, ya hay que darle punto final al asunto. Estoy cansado: todos hemos crecido y desarrollado cosas diferentes, y tomado decisiones diferentes. Este énfasis tampoco crea lugar para que aparezcan cosas nuevas. Estamos todo el tiempo en el mismo territorio, y ya es hora de que haya lugar para otros artistas.

-Hablemos de pintura. ¿De dónde salen los motivos con los que realizas tus figuras esquemáticas?

-Son figuras familiares. Tomo cosas de fotografías mías o de mis amigos, también de cosas que encuentro en libros y revistas, o postales. Por todas partes. Y

las elijo porque reconozco en ellas mis pinturas. Y todo lo que tengo que hacer es hacerlas.

-Entre tus retratos, la figura femenina parece sobresalir...

-Casi no retrato hombres porque saben lo que están haciendo, son arrogantes como si supieran perfectamente lo que están haciendo.

-¿Por qué preferís los colores puros?

-Es para tener color en los cuadros. No presumo un dramatismo en los colores. No le agregó valores a los tonos. Un tono sólo es un tono para mí. (Señala la borra en el fondo del pocillo que sostiene entre las manos) Este tono no significa ni triste ni feliz. Sólo necesito un tono. Y a los colores los elijo porque simplemente me agradan. Veo un color y pienso que se vería bien con esto, o ésta es la pintura que me gustaría ver, porque modelo colores.

-¿Y las combinaciones?

-Nunca pienso que mis combinaciones de colores son riesgosas, sino que pienso que eso es lo que las pinturas necesitan. Evidentemente no planteas enigmas para que los descifre el espectador...

-No tengo ni uso estrategias. No soy un artista estratégico. No junto colores para enojar o sorprender. Eso simplemente sucede.

-En una reciente entrevista te declaraste “terrorista de la belleza”. ¿De qué belleza estabas hablando?

-Yo quiero que mis pinturas sean hermosas, y no sé de qué se trata la belleza hasta que la veo. No me interesa hacer algo feo. Aunque una pintura puede parecer fea, pero si es una pintura bien hecha, es hermosa. El arte bueno siempre es hermoso. Es como un matemático cuando dice que una ecuación es hermosa. No se trata de cuán bella se ve en este papel, sino de que cada parte de ella funciona perfectamente. Así es como hago mis pinturas. Pueden estar hechas de mierda y pis, y si la mierda y el pis funcionan perfectamente juntas, entonces harían una hermosa pintura.

Nuevo espacio cultural en medio del parque Avellaneda

Por Daisy

Parece que De la Rúa dijo que “La Casona” era la primer versión “competencia” del Centro Recoleta en los barrios. Harían bien en cambiarle ese nombre, que sólo hace alarde de este señor del gobierno que “donó” la casa. En fin, lo cierto es que hay una importante cantidad de vecinos trabajando ad honorem por la recuperación del espacio. A su vez, hay dos personas formadas e informadas rompiéndose el culo desde el verano, prácticamente sin cobrar y con el famoso “sin presupuesto” trabajando de manera más que loable: Marcelo de la Fuente y otra que se llama María... ¡Admirable! Necesitan personal, seguridad, limpieza, mantenimiento. Escuché que no es fácil; que no hay presupuesto... Es muy difícil pedirles a ellos más de lo que hacen. Los ví abrir la puerta, contar a la gente que entra, controlar la obra, cuidar que no entren con perros, hacer guardias, ocuparse del catálogo, escribir textos, hablar con la gente recibir carpetas,

prender y apagar la luz, colgar las muestras, cerrar ventanas,... Por supuesto, también visitan talleres, organizan las próximas muestras, pelean por el vino de la inauguración, diseñan la invitación... y, etc. Multiuso, molinex, bate pica corta ralla...

A mi me trataron superbien. El lugar es alucinante (¿no lo conocés todavía?) Es de esas cosas para cuidar y aprovechar. Creo que depende de nosotros ese uso; pero, en realidad, no sé bien qué es lo que hay que hacer.

El Centro Recoleta siempre olió a muerto y a monja, y este lugar huele a: ¿Dónde pongo la camita? Me quiero quedar aquí ¿Hacemos una fiesta en la terraza? ¡Qué lindo parque! Hagamos picnic...

Lo visita mucha gente. Muchos vecinos me conocieron y me conocían, incluso me agradecieron la exposición. Escuche cosas interesantes de mi obra de artistas y de cantidad de gente del barrio. No hubo prensa. El agente de prensa de la Ciudad tenía que ocuparse del nuevo trencito... Los críticos no fueron. A la mayoría

no les gusta salir del circuito... ¿Que será el circuito? ¿La plaza del pueblo? Sí; en la plaza del pueblo pasan muchas cosas... La única que fue hasta allá un día -que yo sepa- es Patricia Rizzo...

Vídeo y fotografía, Santa Taquini y San Rodrigo Alonso, nos honraron en la inauguración. Lástima que el Gobierno de la Ciudad no hizo publicidad, ni puso carteles ni esas cosas que hacen para poner maldito esto y lo otro. Parece que el cambio de gestión y esas cosas ... Que, por supuesto, los anteriores hicieron todo mal, y esperamos que estos lo hagan todo bien,... Nadie dijo por la tele todo lo que dijeron en la inauguración. Yo no los escuché, pero parece que impresionaron. Muchos artistas fueron hasta allá aunque es lejos. Eso estuvo muy bien. Fueron muchos más de los que yo hubiera imaginado.

Fui a comprar cigarrillos ¡Lo único que faltaba!: remodelaron la marquilla de Lucky (!)... El diseño es como las palomas, debieron ser lindas, pero son una plaga. Besos...

Lo textil como textual

“ENTRE-VISTAS”. PICCOTO, TORRES. INDUMENTARIA
16.7 AL 20.8. LA CASONA DE LOS OLIVERA

Por Romina Freschi | Entre- Ver/ Entre – Vistar/ Trans – Vestir. Los hilos de las telas intentan desandar en esta muestra el tejido de la costumbre y se tejen como opciones, elecciones plenas que toman cuerpo en el cuerpo propio que así escapa al cuerpo oficial – si no, una huella de cadáver nos espera en el suelo. La clave de ese cuerpo es la distinción. El jean: la tela más cómoda, la más común, la tela de entre-casa, desmenuzada, destejida y reelaborada al punto de olvidar su carácter industrial y serial para ser “júnica!”, desde la “vista” y desde la técnica (lo “entre”): lo manual.

Lo textil como textual, asemeja entonces a una reescritura, a una poesía. La posibilidad de romper el lenguaje de lo usual para encontrar lo propio, lo distinto, lo original. La variación, aunque sea mínima, permitida por la elección minuciosa, preciosa y paciente de los propios modos y modas.

Tensión en la carnalidad del óleo

“JARDÍN”. DIANA AISENBERG
16.7 AL 20.8. LA CASONA DE LOS OLIVERA

Por Gachi Hasper | Aisenberg persigue situaciones naturales para dibujar las sombras en movimiento del follaje. Su preocupación sobre grandes temas de la Pintura como la Naturaleza Viva y Muerta, el Paisaje son la Fuente para Marcelo de la Fuente.

Esta vez nos sorprendió el mínimo blanco y negro. Con todo su rigor encaró el monocromo -Jardines cinematográficos-. Aunque nos guiñe el ojo con amarillo.

Siguiendo la línea vegetal de su último trabajo conocido de “Flores y Frutos”, Aisenberg pinta, citando a Ernesto Ballesteros “Ramas, y sus sombras sobre otras ramas, sombras en continua traslación sobre la superficie... Austeros cuadros con inspiración japonesa que tensionan de manera curiosa la carnalidad del óleo.

Artista de culto, “Aisen-berg “sigue como “montaña -de- hierro” haciendo su tarea.

Video de pobres autóctonos en un tacho de basura

ANALÍA MARJAK. VIDEO INSTALACIÓN
16.7 AL 20.8. LA CASONA DE LOS OLIVERA

Por Klux Klindner

Tesis Express. Para el arte contemporáneo argentino de orientación tecnológica el morocho argentino representa, si es parte de una masa, a un pueblo sufriente con el que podemos identificarnos, pero en una unidad a un objeto extraño que puede desintegrarse vía el hambre, el abandono o las golpizas de un oficio violento sin que eso deba llamarnos a una identificación ni aun desde lo ocular (¡Como para culpar a los que buscan un lugar en las fuerzas de seguridad! Necesitan defenderse de los artistas modernos que por lo visto no los quieren mucho). Pienso a veces que la ventaja de tener una "K" en el apellido es que se puede ser gorila "sin morir en el intento", en usufructo pleno de un verdadero campo de fuerza de invisibilidad. Pienso si una obra como la de Anna Lisa MarjaK (expuesta en la casona de Olivera) hubiera sido realizada por una dama de apellido oligarcoso tipo "Delfina Alvear de Alzaga"; la prensa bolchevique pondría el grito en el cielo y nos mostraría, en su estilo irónico neoperiodístico, que los ricos están usando el arte para desplegar su pavada sin corazon y ahora, con toda "contracultura" o

"contestación" desactivadas y digeridas pueden dar rienda suelta a su sadismo y reírse abiertamente de la desgracia de las clases folklóricamente desfavorecidas en lo económico y en lo simbólico. Comentarios sobre racismo y la conquista del desierto harían su aparición si la polémica se prolongara. Pero en cambio la autora es una persona que conocemos, apreciamos y que tendemos a asociar a un mundo secular, cosmopolita y progresista, por lo que seguramente su obra podría pasar inadvertida y hasta podría ser defendida con argumentos del repertorio del rodajismo contemporáneo si algún curador extranjero extravía el rumbo y aparece en Parque Avellaneda.

Creo que ayudaría a esta altura que describa la obra: la videoinstalación de MarjaK (parte de una instalación que incluye basura y también un tacho de basura) muestra a una niña de rasgos fatalmente autóctonos tirada en medio de la calle ensayando los pasos de baile de Juanito Laguna y haciendo pucheritos, por lo que deducimos que no la esta pasando muy bien (Traducción: sufre); la gente pasa y pasa y nada de pelota; menos compasión cristiana, un mundo secularizado) la cámara en distanciamiento brechtiano (Verfremdungseffekt, ojo con el gallo tito, también tiene una K) y con uso de close up derivado del cine porno; un texto que flota y se mueve a lo largo y ancho de la

pantalla y reza; "la nena llora", muy buenos efectos especiales (algunos decían que había un abuso de efectos; envidia pura de los que no tienen mate y paciencia como para dominar un programa de animación), lástima que la película sea tan corta, lo que pasa (esto lo aprendí de Ronnie Arias) en la comedia es que los personajes tienen que entrar y salir rápido para que no nos encariñemos y cuando empiecen las catástrofes podamos reírnos de ellos y no llorar. ¿Será la idea subyacente? El regodeo, quiero decir.

Me dieron ganas de ver más obra en video de Marjak, que sé que no se tiene mucha fe ella misma y piensa que sus cuadros son horribles; disiento.

La obra fotográfica de StolKines (en el mundo, Res) que cuelga en el Premio de la Universidad de Palermo (siendo además una de las obras laureadas) conserva un sorprendente aire de familia con la anterior, aunque no sé si los autores se conozcan entre sí o manifiesten tener ideas políticas similares. Por ahora lo que tienen en común es una K. Esta segunda operación se refiere a un díptico fotográfico que muestra el antes y después de la pelea de un boxeador morocho que cobra como en la guerra. Moretones, colgajos sangrientos; no se nos ahorra nada, salvo la compasión. Las fotos no están nada mal.

Trash y algo mash

PANORAMIX 2. BELLEZA Y FELICIDAD
5.8 AL 19.8. FUNDACION PROA

Por Jacho

Para la inauguración de Panoramix 2 ramona continuó con el sistema “rumores escuchados en la inauguración”, esta vez fue Jacho quien con su moderno equipo de registro interpeló a los concurrentes quienes opinaron del siguiente modo:

Está buena – me encantó – algunas cosas mejor que otras, pero bien – fácil – muy buena – ¿ah? – divino todo, mucho mucho arte, todo muy divino, todo muy rococó, todo muy hot guy, aguante el power gay – muy divertido – excelente – bárbara – ¿cómo? – fashion – está buena – ¡uau! – te digo la realidad, no vi nada todavía – mucha gente – me gustan mucho las imágenes – mejor no opino – algunas cosas muy bien otras no tanto – bien, unas diapos que vi por ahí no recuerdo los nombres pero estaban buenas, algunas cosas de abajo también que me gustaron – ¿qué? – no la he podido ver porque hay mucha gente la verdad, pero lo que vi me gustó, acá arriba, abajo no vi – eh... me gusta, se, se... – no tengo yo autoridad como para opinar, vi cosas que me gustaron mucho y otras que por ahí no las asumo todavía – exce-

lente – sin palabras – no la vi, soy ciega – muy interesante – sí, todo perfecto lo curado por rodrigo alonso – me gusta mucho – a mí me pareció muy linda la muestra pero me gusta más la encuesta – váyanse todos a la mierda – estamos mirando las fotos y nos gustan mucho – en distintos ámbitos encontré imágenes que me gustaron, interesante, diverso e interesante, sí – está muy buena, es un poco mucha mezcla de todo, pero buen, de eso se trata no? yo estudio arquitectura, y me interesó mucho la parte de arquitectura, arriba puedo mirar con más atención, qué sé yo, por ahí abajo era más bolonqui, pero bueno es parte de la cuestión ¿no?- dinámica – pese a que hay mucha gente y no pueda apreciar todo, bastante interesante – no vi todo – linda, muy diversa – la estoy viendo todavía – me gusta la pieza chiquita – acaparadora, llena de gente – muy buena y con calor – fácil, ya te dije – no la pude ver porque estaba muy oscuro abajo – ya me preguntaste – no sabe no contesta – no, no me gusta – a mí me gusta el encuestador – no la pude ver por que apagaron las luces – bien – no puedo opinar, estoy en la muestra – hermosa – yo opino que es genial – ¿para qué medio es? – no – no puedo opinar – una porquería – estoy sin habla – fresca – ¿la muestra de hoy? no vi con mucha atención, me gustó al que lo

hicieron pato de juguete – fantástica – ¿de qué? – muy copada – me gusto mucho las diapositivas de mostrance y me gustó la performance de Calcarami, la muestra en general me gusta, me gusta porque está hecha con amor – ¿que muestra? – simpática – aayy, a mí me parece maravillosa – aah... ¿la muestra? – ¡aay! llena de luz – vi solamente lo de Juan así que no te podría decir más – bien, me gusta – me encanta – un hallazgo – tengo compromisos con la institución que no puedo dejar de lado – unas diapositivas que vi al lado del café, no se de quienes son realmente, algo del mostro, no entendí, pero están muy bien – alucinante – las diapositivas me gustaron – brillante – me gustó la cucaracha enorme de arriba – el espíritu, el tiempo, el presente, el placer y el amor – llegué hace diez minutos – a mí me gustó esta parte de plástica y lo de las fotos, y la música también – una mierda – me encantó la parte de interacción – el show de Leo me pareció muy bueno – lindo colorido y muestra de gente joven – el sonido es muy bueno – increíble – bellísima – trash, cien por ciento trash – totalmente agradable – buenísima, todo maravilloso – falta un poco de acción, de sexo, de descontrol ¿no? falta un túnel donde la gente se junte a desatar, a desbocar sus pasiones más enfermas –

¡Qué susto!

PANORAMIX 2. CALCARAMI, DIOS, JACOBY, ROS, SICOLI, DE LOOF, DI COMO, PAVÓN, LAGUNA, BEJERMAN, RMIENTO, ARELLANO, BANDIN, POPP, BLEFARI, BOUQUET.
5.8 AL 19.8. FUNDACION PROA

Por Mariana Vaiana | Patricia Rizzo se asustó. ¿Que esperaba?. “¿Necesitan certificado algunas de estas obras?” Preguntó ¿A qué se refería?. No hablaba conmigo. Después de todo con esta muestra –que ella curó- ¿quería o no librar de pre-

juicios y enquilosadas estéticas el arte contemporáneo de Buenos Aires?

Un grupo de amigos-artistas son convocados a hacer una muestra que funciona en su conjunto, y que devela un mecanismo de admisión. Cada obra es la pieza infame que hace vibrar y pone en funcionamiento un aparato unívoco de significación. Mediante una apertura feroz, concéntrica, ascendente y vertiginosa, cada obra estalla desnudando su esqueleto, por momentos, despiadado. Cada artista

exhibe artificios que se revelan como concepto puro y espontáneo, construidos a través de cruces enigmáticos, mediante un juego diletante en la que intervienen sin función determinada la primera persona del singular que como un apelativo exhorta a la primera y tercera del plural. Con todo, y a pesar de la apuesta y de la búsqueda, intermitencias de dandismo y New York, se filtraron en mi cerebro, empañando un poco mi gozoso bienestar.

Conjuros de Belleza

PANORAMIX 2. BELLEZA Y FELICIDAD

"SOLO ME DICES QUE ME AMAS CUANDO ESTAS BORRACHO". KARAOKE.

FERNANDA LAGUNA.

5.8. 22HS. FUNDACION PROA

Por chinosoria@yahoo.com | Sábado a la tarde. En algún lugar de Buenos Aires un museo estaba siendo tomado por una horda de bárbaros, por un grupo de inadaptados, por una pandilla de niños que se empeñaba en trastocar todos los presupuestos del arte contemporáneo perpetrando un mamarracho orgiástico y delirante donde todo era posible.

Cerca de las nueve, Leo García ya había hecho su show y la mitad de la gente había partido. Un aroma narcótico y estimulante a la vez entonaba el aire. Gustavo Lamas y García (de nuevo) le sacaban chispas a la música. Se bailaba con desenfreno tribal. Calcarami, rodeado de velas y tal como vino al mundo, se cubría de barro, pintura de colores, plumas. De pronto la música y las luces cambiaron, y ocurrió algo que nadie esperaba y que fue, sin duda el punto cumbre de la noche.

Ahí estaba Fernanda Laguna, sentada en una banqueta alta, con un cigarrillo en una mano y un micrófono en la otra. Comenzaron los acordes de "Solo me dices que me amas cuando te emborrachas" por Pet Shop Boys. Y Fernanda, encima de ellos se largó a cantar dulcemente, mientras se balanceaba leyendo la letra que tenía escrita en un papel. Todo se llenó de Belleza y Felicidad. La gente reía y bailaba y también cantaba y la interrumpía con aplausos y estallaba en gritos fruto de una atónita emoción. Fue un acto sagrado, de gran ternura, de intenso amor, de puro arte.

(Una vez más Liliana Maresca: "El amor, lo sagrado, el arte, no tienen pretensiones, son fugaces. Aparecen donde no se los llama. Se diluyen".)

Fue un regalo que Fernanda nos hizo, pero fue también un milagro, un regalo de Dios para que en ese momento de magia todos nos sintiéramos más cerca. Muchos estuvimos a punto de llorar, y creo que si lo hubiéramos hecho, y nos hubiéramos tomado de las manos o nos hubiéramos mirado a los ojos, hoy el mundo sería otro, la humanidad entera sería otra. (Siempre tuve la idea de que el mundo va a cambiar, se va a volver así, bello y feliz, un día, un día cualquiera en el que en algún rincón de la tierra, en medio de un acto de amor como el que les cuento, todos nos miremos de pronto a los ojos, haciéndolo irresistible para el resto del mundo, para siempre.)

Fernanda: gracias por el momento que nos diste. Gracias por ser como sos. (¿Qué querés que te regale? ¿Una casa?). ¡Vivan los Pet Shop Boys! ¡Viva el Arte! ¡Viva la Belleza! ¡Viva la Felicidad!

En el living, Dios (La obra del mes)

PANORAMIX 2. BELLEZA Y FELICIDAD

"ARTE". CRISTIAN DIOS.

5.8 AL 20.8. FUNDACION PROA

Por Emiliano Miliyo | En la última década fue moneda corriente oír a una nueva generación de curadores de corte menemista vanagloriarse de elegir artistas y obras simplemente porque les gustaban, sin más argumentación que el "porque es lindo". Esto instaló una tendencia a enaltecer toda apreciación subjetiva basada en las preferencias y gustos, que dio como resultado que gran parte del (mono)ambiente artístico adoptara una actitud de pequeño-burgueses caprichosos -¿y por qué no autoritarios?- que sólo valoran el esquema de cosas que les brindan placer y bienestar.

La muestra Panoramix 2 (B&F en Proa) es sin duda un subproducto de este fenómeno gestado en los '90, y los organizadores lo hacen evidente al incluir en la sala su propio mobiliario de sillones, mesita y televisor, como diciendo "les abro las puertas de mi casa para que vean los cuadros de mis amigos que tengo colgados en el living". Sin embargo podemos encontrar una obra que sigilosamente intenta liberarse de esta patina naïf de cosas lindas con espíritu neo-hippie. El trabajo pasa casi desapercibido y para apreciarlo hay que tener el mismo ojo obsesivo -capaz de sacrificar sus preferencias- que es necesario para encontrar alguno de los maravillosos chistes de Aldo Rivero, habitualmente perdidos entre las necrológicas, los anuncios de remates judiciales y los avisos del rubro 59 del diario Clarín.

La pieza consiste en un billete falso de cinco pesos enmarcado con madera barata, pero despojado de cualquier pretensión kitsch. Anteriormente el artista ha mostrado este trabajo como "Billete falso Argentino", pero ahora, habiendo perdido su título original y no contando con ninguna información que aclare que el billete no es auténtico (el detector que lo acompaña no funciona) la obra cobra su verdadera dimensión. Aunque C.Dios no juega el papel de falsificador -pues trabaja con billetes que llegan a sus manos por azar- parece haber entendido que el único que puede darle la oportunidad a un billete falso de cumplir su misión es aquel que trate de "pasarlo", ya que una falsificación sólo puede cobrar verdadero sentido en la medida en que no sea descubierta. Tal vez el nuevo título de la obra pueda resultar un poco obvio, casi infantil, pero paradójicamente este es el que le lleva toda ingenuidad, para presentarse como una oscura reflexión sobre el gran engaño del arte contemporáneo: pagar con moneda falsa.

Todo por tres pesos

Por Beatriz Ologuartigueña | ¿Por qué cobran tres pesos la entrada a Proa? La gente se queda mudas rebotando por la costanera... ¿Es que a Techint no le alcanza la plata para tanza y clavos? ¿Estamos financiando la muestra de año que viene de Andy Warhol? En los flyers de las muestras no aclaran el precio, en la puerta no hay ningún cartel, sólo la persona de turno con cara de yo no tengo nada que ver, que te dice que para entrar tenés que pagar tres pesos. ¿Es que hay algo podrido en Dinamarca?

Puesta que apuesta

PANORAMIX 3. BARREDA, FLORES, SCHIAVI, ARES, COHEN, BUSTOS, MARINA, DE CARO, ZANELLA, MUNTAABSKI, LOPEZ. 26.8 AL 10.9. FUNDACION PROA

Por Cayetano Vicentini | PANORAMIX 3. FUNDACIÓN PROA. 11 ARTISTAS. UNA CURADORA. 1 ESTILO DE IDENTIDAD. DIVERSOS IMAGINARIOS. VARIAS ALTERNATIVAS. UNA INTERVENCIÓN PLÁSTICA. ("en el montaje de la muestra busqué transmitir una armonía general con clara identificación de las individualidades componentes. Observando la relación con el espacio... los vacíos, una puesta con el mismo espíritu de montaje que utilizo en la galería" (Cecilia Garavaglia)). Miércoles por la tarde. El cielo color plata. El Riachuelo, la calle y la vereda ídem. Proa se impone por su fachada. Entrando a la derecha, encolumnadas en cuña se exhiben gajos de árboles pétreos. "OBRA ASCENDENTE. EL COMIENZO DE UNA SERIE GAUCHESCA" dixit NUSHI MUNTAABSKI. Avanzo unos pasos y allá hace su aparición LORENZO (el hijo de Cecilia) un oportuno guía, quien me larga data sobre las obras: "SON BOLSAS, ADENTROS

DE LAS QUE SE METIÓ FABI, Y TAMBIÉN SE METIÓ EN UN SUPERMERCADO, Y CRUZÓ LA CALLE, Y SE SENTÓ EN LA VEREDA ENTRE LAS BOLSAS DE LA BASURA...ESA ES LA HISTORIA" me dice aquilatando las fotografías (backlights) de FABIANA BARREDA... "Y UN BURRITO SUELTO EN EL ESTABLO, Y UNA OVEJA, Y... OTROS ANIMALITOS" clasifica mi guía las tomas captadas durante un saforé fotográfico en un parque temático por Raúl Flores.

En el ángulo de torsión de la pared se agita "VISION" la figura digital de HERNAN MARINA. "TIENE UNA ESPADITA" informa LORENZO, y continúa "ESE AUTO ESTÁ MIRANDO PARA ADELANTE", alude en clara referencia a la sucesión de luces aparecidas en las fotografías digitales de ADRIANA BUSTOS. "ESAS PARECEN VIBORITAS, PERO... SON CHIQUITAS" opina sobre la colorida única pintura de CINTHIA COHEN, y se queda extasiado ante una pieza oscura realizada en cerámica perteneciente ala instalación de ANA LOPEZ, quien por allí susurra "AYUDAME A SUPERAR ESTA SITUACIÓN" En el solado, como si fueran zócales columniles están las esculturas blandas de

MARINA DE CARO aptas para enredárselas entre los pies si concurre mucho público "TIENEN CIERRE Y BOTONCITO PARA PODER ABROCHARLAS, ..TODAS LAS NENAS CON PANTALONES.." interrelaciona Lorenzo.

Amarrado a una columna, evitando previsiones consecuencias, se halla el objeto de CRISTINA SCHIAVI, que sufre una penitencia por equilibrio inestable "ME ATARON EL OBJETO" dice la autora.

Trepando escaleras la instalación cromática de fotografías digitales de MARTA ARES se diafaniza en el ascenso, "LOS LUNARES" murmura Lorenzo.

En el espacio aéreo flota una nostalgia de peces voladores.

Ya en el primer piso, en una sala de 4x4 se exhiben 3 videos: ARES "MILIMAL", 1999, MARINA, "QUESTIONS", 1999. MUSTAABSKI "DESBORDE", 2000. ¿faltan registros de los otros ocho artistas? Trepando más escaleras aparece la terraza y su damero, allí con "UNA MANTA BLANCA Y NEGRA" me sopla LORENZO, se plantea un soliloquio íncito en la instalación de Augusto Zanella, donde las perspectivas fugan. Más allá el Riachuelo y el cielo plateados.

Pasilleo de Panoramix 3

PANORAMIX 3. GARA 26.8 AL 10.9. FUNDACION PROA

Por Carola Ghiano | Y seguimos recabando opiniones de los concurrentes a la inauguración... - Excelentes los backlights de Fabiana Barreda, me parece una obra muy potente - No hay un replanteo del espacio- me gustó mucho - apagaron las luces muy rápido - espero que a Proa se le caigan varias muestras y le den el lugar a este nuevo tándem de curadores (Alonso-Rizzo/ G. Navarro-González) que ha surgido - me gustó lo de la escalera - horrible ese cuadro grande - me encantó toparme de manera sorpresiva con la obra de Zanella en la terraza - el público... un viejazo - no sé...

cuando llegué estaba todo oscuro- no me entusiasma mucho - son mucho más limpios que los anteriores, deben tomar el nuevo cif con lavandina - Barreda siempre efectista - se nota un espíritu de época - algunas personas creo que deberían dedicarse a las artes aplicadas - el lugar es incontrolable, es difícil que quede bien una muestra ahí - me gustó lo de Nushi y lo de Marina - me encanta esta muestra, es igual a lo que veo siempre en las revistas de arte - ¿dónde está Lorena? - me pareció una pena que hubiese un solo cuadro de Cinthya Cohen - había una feria griega que opacaba el evento, nosotros nos fuimos a comer pita enfrente - una muestra correcta - le doy un siete - cumple pero atrasa un po-

co, llega arañando al 2000 - me gustó lo de Adriana Bustos - una muestra muy prolija - el video de Hernán Marina me hizo acordar un poquito a Peter Halley - no me gustó que la gente pisara las obras de Marina - me gustó en un 50%, vi muchos errores - Cristina Schiavi me sigue sorprendiendo con sus maravillas - son clásicos - estancados - Barreda y Flores me parecen muy interesantes, el resto me aburre - desde que comenzó Panoramix y ahora con esta muestra como cierre no logro descubrir cuál es el concepto de artistas emergentes, y mucho menos viendo esto - ¿estos artistas hablan de su época? - no puedo creer que Techint haga estos catálogos.

El aguantadero del alma

"100 MAGENES HUERFANAS". CLAUDIA DEL RIO
4.8 AL 28.8. MUSEO DE BELLAS ARTES J. B. CASTAGNINO. ROSARIO.

Por Luján Castellani

La mayoría de las obras se originan desde un carácter performativo procesual. A veces ella siente que es una actriz que se dedica a dibujar. Para ella la cama es el aguantadero del alma, porque es en la somnolencia donde decanta sus ideas. Junta recortes, fotos de gente anónima, boxeadores, enfermeras, niños, paisajes desolados. Construye bubones de colores en resina poliéster. Los encuadra como si fueran retratos y los agrupa. Rostros a los que le salen cosas, rastros de enfermedad, quizás. "1000 Píldoras" coloreadas, transparentes, brillantes que de lejos parecen joyas

pero cuando nos acercamos vemos que dentro tienen cifras con horarios. Visión del tiempo como un eterno vagabundo.

"37 Huérfanos" son imágenes que según ella "sobreviven porque hay otras que irremediadamente mueren". Imágenes guardadas y que a través del tiempo quedaron solas, las saca de su intimidad, parecen que tienen miedo, vacilan, conviven en el desamparo.

290 telas de seda bordadas a mano con titulares de policiales del diario sobre una mesa de madera con tres sillas para sentarse cómodamente. Comodidad que luego de algunos minutos se torna en incomodidad. Sensación que sintió Claudia un día que decidió viajar a un lugar desconocido con su cámara y a las mujeres que pasaban pedirles que posaran. Fue llevada a la policía. Presa por incomodar, por errante, por ser una desconocida en lugar donde todos se conocen. Entonces

cambió el lugar y el formato comenzó a utilizar polaroid. Resultado: 93 platos de aluminio, como los que se encuentran en los hospitales y cárceles con fotografías de mujeres fijadas con resina. Al mirarlos iba formando redes, enlaces que se comunicaban entre sí a través de gestos, emociones, conmociones que aluden a inestabilidades afectivas.

Claudia sostiene que "alguien que se dedica al arte, lo hace porque algo del amor y/o la naturaleza han fallado". La imposibilidad del encuentro nos hace tropezar, titubear sentimos inseguros. Claudia transforma estas dudas en certezas porque repara, resguarda, rescata crea una ilusión, poesía.

En el catálogo Reinaldo Ladagga escribe: "criaturas que están siempre un poco maltrechas aunque siempre de algún modo reparadas, siempre a punto de regresar a su caos."

Fotos de efecto temporal

PANORAMICAS. CASSIO VASCONCELLOS
8.8 AL 9.9. GALERIA PORTINARI

Por Romina Freschi | Panorámicas y detalles parecen opuestos irreconciliables. La panorámica ofrece miles de detalles, que se definen frente a esa única totalidad. Sin embargo, haciendo cortes horizontales, un detalle puede devenir panorama y ofrecer una totalidad nueva, distinta, un mundo diferente: Brasil, USA, España, Francia, Argentina son mirados por C.V. a través de una serie de "ojos" técnicos transformadores de espacios. Primero ubicar la cámara y encuadrar, luego recortar además la foto, al modo estirado de las panorámicas; y en el medio de ese proceso- el tiempo- cinta adhesiva para los negativos. El efecto es temporal: otro tiempo desciende sobre esos espacios. Las ciudades se confunden vaporosas de smog como guardas futurísticas; la maleza se vuelve paraíso. Las fotos, tomadas por el mundo durante los últimos 10 años, son ahora de cualquier planeta, del pasado o del futuro.

Soplidos, ráfagas, silencios

"LUGARES DE SILENCIO". NARCISA HIRSCH
AGOSTO DE 2000. MAMBA

Por Lucía Llorente | Entrando a la sala grande del primer piso del MAMbA...Oscuridad interrumpida por luces que iluminaban los parlantes dispuestos en círculo. Silencio... sonidos del viento, pero del viento patagónico, cada parlante emitía un sonido particular, produciendo distintos ritmos e intensidades. Soplidos, ráfagas, silencios, creaban un concierto de la naturaleza, dando lugar a la reflexión del hombre en el espacio. Tiempo real? natural? El viento moviéndose en el ritmo del tiempo, o el tiempo revolcándose en el viento.

“Hablar de arte de ‘60’ es discriminatorio y

Margarita Paksa (1939?) y Gachi Hasper (1966). Coincidencias y divergencias entre arti

CASA DE MARGARITA PAKSA EN LA CALLE SAN MARTÍN AL 500 DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. SON LAS 15:17 HS DE ALGÚN DÍA DE SEMANA A COMIENZOS DE AGOSTO DEL 2000.

MP | ... me había quedado pensando estos días a propósito de la reunión de dos artistas de generaciones distintas... Uno siempre tiende a pensar en su época y, bien que sin ganas de penetrar en mi época por supuesto... Sin embargo te trae recuerdos. En un momento me encontré con una memoria de algo que había pasado en la década de los '60. Muy interesante; especialmente respecto de la revista ramona. Recordé, por ejemplo, que en aquella época nos habíamos reunidos varias veces con Pablo Suárez y habíamos hablado de que el ambiente precisaba la creación de una revista de chismes; de chismes verdaderos parecida a lo que en aquel momento era la revista Radiolandia. Ese vendría a ser el modelo, que se refería especialmente a los actores y actrices de la radio, pero que era, fundamentalmente, de chimentos. Pensábamos que lo importante era que se hablara de los artistas, no importaba cómo. Todavía tengo por ahí algún papel escrito de algún boceto de lo que sería. Hablábamos de las situaciones de la calle Melo, del Di Tella, de Marta Minujín, de tantas situaciones de una manera muy burlesca; quizás excesivamente... y, en un momento dado, también pensamos que nosotros siendo artistas y a la vez queriendo ponernos como periodistas, corríamos cierto peligro frente a nuestros colegas. Entonces la idea se abandonó... ¿Pero qué ganas teníamos de hacerla! Lo que sí hice en el Di Tella fue presentar un proyecto para la elaboración de una revista pero bajo el medio de un cassette de audio. ¿Vos sabías algo de esta idea que habíamos tenido con Pablo Suárez?

GH | No; no sabía nada, pero hablando de ramona y del lugar en donde estamos ahora pienso que se encuentra con mucho trabajo, porque ramona con lo que se en-

cuentra es con que no hay nada. Está todo patas para arriba... ramona hace lo poco que se hace. Lo que pone en evidencia es que hay lugar para otros proyectos que sumen, como está sumando ramona. La revista está bárbara; es el primer lugar para mucha gente de ejercicio de la libertad. Para todos. Eso es muy importante como ejercicio. Es como un “destape español”. Tiene algo de eso. Por ahí no es todo tan genial, pero todo vale. Espero que esto derive en... que sea un transitar hacia una mayor producción literaria, con más intensidad... Para ramona, para los artistas. Que esa producción literaria más intensa conduzca a que los artistas escriban sus prólogos de catálogos...

MP | Es cierto. Está como prohibido...

GH | Porque nadie hace el ejercicio...

MP | Yo tengo una cátedra de escultura en la Escuela de Bellas Artes. Cuando escribimos sobre proyectos de una escultora y de repente tenemos que demoler todo y decir cosas, la escritura es indispensable... Sí, sí, hay que poder escribir. Hay que saber hablar. Hay que plasmar ideas en un papel también...

GH | Como que la inhibición estuviera instalada en la Escuela de Bellas Artes. Bueno, ramona hizo hace poco una encuesta que refleja la opinión de los alumnos... Hace poco hice una clínica en Bahía Blanca con chicos de la Escuela de Artes y te das cuenta que se les enseña que no tienen que saber hablar... El hacer sin el pensamiento, sin la reflexión. El espacio de ramona está bueno por eso; porque se empieza a practicar la palabra.

MP | Vos recién hablabas del “destape español”. Pienso que el “destape argentino” (¿?) es muy lento. Tarda mucho en llegar. Muchas veces me acuerdo del pasado, cuando nos habíamos involucrado en un movimiento artístico y político a la vez. No había tiempo. Si te metías con el dictador Onganía ya no tenías tiempo para la ecología, esperabas que alguien se metiera en

ese tema o que alguien se pusiera con el movimiento feminista, o con los gays. Todo esto no aparecía porque estaba muy tapado con la dictadura del momento. Poco a poco fueron apareciendo los movimientos ecologistas y todavía falta hablar mucho sobre la proporción de mujeres en los distintos lugares de exposición, en las distintas elecciones. Yo fui jurado en un momento en que vos estabas como participante y estaban otras dos personas de quienes no voy a mencionar los nombres para no hacerles doler tanto. Eran dos hombres y yo. Pensé: “Pobre de mí...” Empecé a recorrer la muestra e hice mi lista. Cuando llegamos a leer los nombres de mi lista y la de los otros dos colegas ellos tenían todos nombres de hombres y yo todas mujeres. Dije: “Acá falta el 30%”, y ellos contestaron: “¿Pero cómo se te ocurre el 30%?”. Les dije: “Cómo no se me va a ocurrir lo del 30% si a ustedes solamente se les han ocurrido nombres de hombres...” El hombre cree que sólo los hombres son capaces. Tuve una pelea a muerte y uno de los nombres que yo quería incluir era el tuyo, y no lo conseguí tampoco.

GH | Bueno, que haya pasado esto que en ArteBA pusieron una lista de “top ten” que son todos varones... Yo no estoy de acuerdo con un lista así en general. No solamente por la constatación de que no hay ninguna mujer. No sé; eso de que haya en arte un n° 1, un n° 2... ¿A quién se le ocurre?!

MP | En algún momento he hablado con Raquel Forner (¡mirá cuántos años atrás!) Ella renunciaba completamente a la posibilidad de ser involucrada en un movimiento feminista y sucedió que cuando falleció la metieron –creo– en esa famosa “colmena”⁽¹⁾. Yo decía: “¡Qué barbaridad! Por lo que hicieron se debe estar revolviendo en la tumba...” Porque haberla puesto en un contingente feminista y bajo esa “colmena” puede pararle los pelos de punta a cualquiera. Yo no participé...

GH | Yo participé...

género femenino' y peyorativo"

tistas de distintas generaciones que se expresan con disímiles lenguajes

MP | Yo soy reina; pero "colmena"... no me parece tantos esclavos para una sola reina... Hubo un momento en que aparecieron todas esas muestras... El '96... en el '93... Cuando hicimos "Juego de Damas" me acuerdo que me encontré parados a Victor Grippo y Oscar Smoje. Nos saludamos y me dicen: "Otra vez han perdido la oportunidad". No sé si se referían a "Juego de Damas" o a otra muestra, esa de Frida Khalo... Según Oscar habíamos perdido la batalla; que no había sido buena la muestra; que habíamos perdido la oportunidad...

(pausa)

GH | ¿Arte de género?... No es estar de acuerdo o no con esa definición para el arte que producen las mujeres. Sucede que hay un arte nuevo que es el "arte de las mujeres" Hasta el siglo pasado las mujeres no firmaban. Ahora es como un arte nuevo y se lo clasifica. De "género". Falta decir: de género femenino... En ese sentido es discriminatorio y peyorativo.

MP | Yo no puedo aceptar la palabra género o arte de género.

GH | El arte es un lenguaje universal.

MP | Lo que pasa es que en un determinado momento uno comienza a darse cuenta de que existe la discriminación. Así como se le critica a la Alianza de que son muy pocas mujeres que ha colocado en puestos importantes. Todo eso sale a la vista porque, verdaderamente, no se puede pensar en que no hay mujeres capaces de transitar la política... Por otro lado, es cierto que para expresarse hay un temperamento masculino y otro femenino. Lo que pasa es que culturalmente estamos tan acostumbrados que se ha querido como neutralizar, acallar, tapar una inquietud femenina. Georgia O' Keefe hizo flores y ya en su época el marido, que era Stieglitz, le decía que nunca podría mostrar esas flores. Claro, no hay un hombre que se anime a hacer flores... El único que se animó fue Mapelthorpe... Así son las cosas... Sería

ideal que pudieran hacer lo mismo hombres y mujeres. ¿Por qué nosotras tenemos que hacer un arte con características masculinas? Quizás me vaya un poco a la publicidad, pero creo que la presencia en la publicidad callejera, en los diarios, en las revistas es importante porque a las mujeres nos han vendido "publicidad de mujeres". Yo me pongo contentísima cada vez que aparece un hombre desnudo... o en ropa interior... Digo: "Finalmente algo para las mujeres". Hay unos carteles que aparecieron en el subte de un muchacho en calzoncillos, yo dije: "¡Fantástico!, ¡bienvenido! Algo para nosotras también..."

GH | ... de repente nosotras, que se supone que somos el "adorno de la vida"... ¿Ocupar el lugar de artistas?... Reconocer que alguien es artista es un reconocimiento muy grande. Es como darle el saber. Reconocer que "ésta" es una gran artista es muy difícil para una sociedad que no puede jerarquizar a las mujeres y decir de una de ellas: "Usted puede ser nuestro presidente".

MP | Algo de este tema lo había hablado una vez con María Juana Díaz Velazco. Ella me dijo: "A mí eso no me interesa; yo siempre he trabajado con hombres". Es lo mismo que hacía Raquel Forner... de ese tema no se habla...

(pausa)

GH | ¿Exclusiones? Los '60 tuvieron la gracia de ser el momento más parecido a lo que es ahora. Fue el momento en que eso explotó y las artistas mujeres ocuparon su lugar. Había muchas mujeres renombradas tanto como los artistas varones. Fue un momento de explosión de este fenómeno nuevo. Forner pudo ser alguien sola en el desierto. Una excepción absoluta a la regla.

MP | Te puedo decir que cada vez que se hacía una reunión política del grupo siempre se decía: "¿Quién va a trabajar de presidente?". Obviamente salía alguien que iba a trabajar de presidente y "¿Quién va a trabajar de secretaria de actas?" y, "Marga-

rita, que escribe bien...". Siempre encontraban el rol de secretaria para una mujer, pero el ejecutivo, de presidente, siempre se colocaba en un hombre. Uno constataba esto y decía: "No puede ser que crean que estamos haciendo un trabajo desalienante. Estamos más alienados que ninguno...". Me acuerdo de unas palabras de Ricardo Carreira: "Con individuos que están alienados no se puede esperar que produzcan arte desalienado o desalienante". Esto de tener sitios tan estructurados es algo alienante y, justamente, él dijo esta pequeña ponencia en Rosario frente a una gran cantidad de compañeros marxistas que no se bajaban de la Gran Revolución. La "revolución total". Ricardo simplemente habló de alienación o desalienación y dejó a todos pagando...

GH | ¿Ahora? Los '90 ya pasaron. Ahora es el siglo XXI. El medio cambió un poco para bien. Hay mayores cantidades de chicas con posibilidades de ser reconocidas como artistas...

MP | Pero no es el único problema que hay que tratar... ¿Qué pensamos? ¿Qué hacer con el arte? ¿Para qué nos dedicamos a esto...? Recuerdo que en los tiempos en que trabajábamos en los '60 era una crítica muy profunda del "poseedor único de una obra". Hicimos todo lo que pudimos para contrarrestarlo... Algunos fueron al "arte de los medios", lo cual es una crítica porque: ¿quién puede poseer el arte de los medios? Otros hicimos instalaciones. Era subversivo en aquel momento hacer instalaciones. Hice una gran cantidad el relax ciné en el '67. Comunicaciones de las que se vendieron 350 discos en el '68. 500 huevos del '67 al '69. Había casi un triunfo del múltiple que, por supuesto, luego se fue comprendiendo y las galerías lo fueron incorporando...

(1) SE TRATA DE LA MUESTRA COLECTIVA DONDE SÓLO PARTICIPARON MUJERES: "EL ESPÍRITU DE LA COLMENA", CENTRO CULTURA RECOLETA, 1996.

>>> Puede leer la entrevista completa en www.cooltour.org/ramona

Sin sorpresas

PREMIOS COSTANTINI
3.8 AL 15.8. MNBA

Por Raúl J. Fernández | Los premios nos dan un panorama del campo artístico en un momento dado, nos permiten determinar qué fuerzas se cruzan en la selección de los participantes y en la elucidación de un ganador. Nos dan una visión de conjunto de los artistas y de los móviles que lo llevaron a presentarse a concurso. De acuerdo a las composiciones del jurado nos darán información sobre las corrientes estéticas en boga. Por último nos permitirá intuir las finalidades que mueven al patrocinador a premiar.

Ahora bien, haciendo una lectura más general de los Premios Costantini 2000 resulta evidente que en esta ocasión un término faltó a la cita: la sorpresa. Amén del merecido primer billete para León Ferrari el resto se reparte en remanidas obras de artistas que optaron por mandar una de sus conocidas producciones, que llenan por metros cuadrados la totalidad del amplio espacio del Salón mayor del MNBA y en nada difieren con el anterior llamado al premio u otros similares (para ejemplo comparar con los premios universidad e Palermo, exhibidos paralelamente a los Costantini)

Insisto, estos premios pueden verse más como una retrospectiva de una época, que como un estímulo a la producción plástica local.

Y ningún cuadro juntará polvo

ROGELIO POLESSELLO. PINTURAS
AGOSTO - SEPTIEMBRE DE 2000. MNBA

Por Lux Lindner | Los inmigrantes llegaban cargados de sueños, gramática, esperma urgente, los más osados cargaban también con la consigna "ni Dios ni Patrón" y una vez establecidos aquí se unieron a las hijas del País (porque vieron que eran hermosas). Sus descendientes agregaron una pieza para conformar un trípode cosmovisional que resitiera los embates del viento y del sol. Les salió "Ni Dios, ni Patrón, ni Vida Interior" porque es ésta última la que asegura la supervivencia de la nostalgia monárquica y del horror a la materia que es su correlato fatal (como en Macchi y el primer Ontiveros).

En Polesello no hay nada parecido a un desván o a un altillo que de cuenta de los sedimentos de una vida interior, si lo hay está alfombrado con nuestros pasos, ningún cuadro juntará polvo, será en todo caso reciclado para su lugar en la cruzada anti trascendente que no se rebajará por un instante a la mediación de meandros, coartadas o montacargas misteriosos. Como otros tienen sus poliedros de hacer pucherito están estos poliedros de codicia, tan alejados del comunismo y del manto de la Virgen. El cubismo para las escribanías y mesas de dinero donde erigimos nuestras verdaderas catedrales aunque todavía nos resistamos a ofrecerle las reverencias que le tributamos a nuestra esposa oficial.

Condiciones blasfemas

PREMIOS UNIVERSIDAD DE PALERMO - QUINTA EDICIÓN
10.8 AL 20.8. MNBA

Por Joy Stéfano | Cuando llegaron a mis manos las bases del Palermo no dejé de blasfemar sobre los requisitos para participar. Todavía siguen pidiendo telas sobre bastidores de 1.5 x 1.5 mts. como mínimo y 1.7 x 1.7 de máximo. Esto me hace pensar la tendencia del museo ó de los organizadores es que el arte es proporcional de "bueno" a las medidas que alcancen. Parece que cuando más grande más mejor y por eso colgable en el museo. Se me cruzaron por ésta cabeza alocada las batallas de Cándido López, la pintura flamenca, los retablos medievales, y también me pregunto: ¿es posible que manden a hacer réplicas no menores al metro y medio para que hagan composé con lo que se está mostrando últimamente de pintura en dicho lugar? Por suerte muchos no respetaron las premisas del premio (¡hasta había un video! Y la pantalla no era de 1.5 x 1.5 m), también el jurado aceptó obras un poquitín más chicas. Pero como todos sabemos: si querés estar colgado pinta grandecito.

Narices embrujadas

"PERFUMES CAUTIVOS"
4.8 AL 24.8. MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Por Lorena Armesto | Es supuestamente una exposición visual y olfativa, pero es más visual porque consta de vitrinas y carteles sobre la historia del perfume además de algunos vestidos de esas marcas y las visitas guiadas son las que permiten oler. Hay una linda colección de envases desde el siglo XIX hasta el 2000, se publican los diseñadores de los frascos y los "narices" que inventan las fragancias. Se pueden ver objetos de Lalique en perfumes de Guerlain, de Coty o Nina Ricci, hasta los Gaultier y otros más recientes. A la vez las fragancias están creadas por personas que trabajan incluso para diferentes firmas casi simultáneamente. Para el amante del diseño o para pasear haciendo de cuenta que estamos en un país del primer mundo como un turista, aunque las señoras "pentiné" del barrio y los chicos de la calle nos traigan de nuevo al suelo.

China for ever

Dos colaboradores de ramona detectaron a Shakira en una muestra de tesoros orientales

TESOROS ARTÍSTICOS DE LA ANTIGUA CHINA.
CURADOR: PROF. SVANACINI.
1.8 AL 30.8. CENTRO CULTURAL BORGES.

Por Rafael Cippolini y Alfredo Prior

Una injustificadísima y prejuiciosa ironía supuesta y nacida de temores infundados nos hacía pensar que una muestra de reproducciones de arte tan chino como antiguo nos resultaría fangosa como las aguas del Río Amarillo en tiempos de tormenta; pero, azorados ya en el primer vistazo, nos encontramos de inmediato rodeados por piezas que destellaban plenas de hechizo, cual joyas de rocío en la cavidad del loto único y primero.

“Como las joyas del rocío y el misterio de la oruga”– dijo una voz a nuestras espaldas, seguramente respondiendo a nuestros entusiasmos cuchicheos. Era Shakira.

Así fue, para redoblar nuestro asombro: el día que visitamos la muestra coincidimos con Shakira, fervorosa amante y coleccionista de arte chino, quien (más luego nos enteramos) no dudó en cancelar una entrevista con un conocido medio para concurrir a la exhibición.

Nos deslumbró su atavío: en su grupa de seda, un dragón bordado en oro conjugaba el color de las nubes cargadas de lluvia con el esplendor tardío de la Séptima Dinastía.

Fina como la fibra del junco, ella es la desorientadora del mundo. Su presencia es

fuerte como el destello de un relámpago joven; pero dulce como el indistinto zumbido de un enjambre de abejas locas de amor es el murmullo de su corazón.

Nuestro embeleso por fin ganó en vaivén y fuimos de la gracia colombiana al emocionante Xiang Zun, recipiente ritual con forma de elefante del Período Zhou del Oeste (hacia 1100 – 771 A. c.)

Leímos en la guía de Ediciones Kraft que habíamos llevado: “(...) dicese del hombre sabio que ya no deposita su visión en las cosas mundanas. “Ve poco”. Hacia fuera, como el elefante, y no como este, posee gran paciencia para escuchar, virtud que se haya simbolizada por las grandes orejas de este animal.

El elefante que teníamos a nuestro frente desmentía todos estos argumentos. Sus orejas de chanco o de oso en el mejor de los casos, aludían, pudimos informarnos, a la necedad de un príncipe famoso por desoír a sus consejeros, lo que causó su ruina.

Shakira miró a uno de sus acompañantes –guardaespaldas y le dijo: “¿Cómo atar un elefante con el hilo de una telaraña?”

Era un custodio enano, tipo bonsai, con una cara muy similar a la de Darío Lopérfido, aborto éste en Da Ying Ding, vasija en forma de búho del Período Neolítico, cultura Yangshao (IV milenio A. c.) No se trataba de otra cosa que de un iguanodonte, especie de búho bizarro que bien podría haberse escapado de una prehistoria china concebida por Tim Burton.

Otra de las piezas que deliró todos nuestros entusiasmos fue Hu Shi Ren You, recipiente ritual de vino en forma de tigre comiéndose un hombre del Período Shang, desenterrado en 1974 de la aldea Xinxu, distrito de Anyang, provincia de Henan.

Nuestra guía decía: “(...) Así como el elefante ingiere constantemente dulces - símbolo de La Verdad, que es agradable y gusta - acres son los alimentos del Tigre (el engaño y la fiabilidad están significados por la cabeza de hombre). Sólido como una roca tiene el rostro redondo y dos relámpagos son sus cejas. Es un ser brillante que ofrece los frutos del sacrificio (peces confitados y jade para los dioses) la cabeza humana que lleva entre sus fauces.”

Mientras tragábamos saliva vimos que nuestra diva se fascinaba con Hui Tao Gong Shou Yong, mujer saludando con las manos juntas de la Dinastía Han del Este (25 – 22 DC). Ambas competían en destellos.

Toda la región de la luna, sin la marca de la liebre, esplende en la forma de esta mujer china y ancestral; puros y controlados son sus contornos que sugieren un andar lleno de coquetos vaivenes. Podemos imaginar su voz, alegre como la del pavo real apartando de ella la monotonía. A la eterna llama de una lámpara en un lugar sin viento se parece esta brancusi oriental.

Quedamos mudos casi para siempre.

Efímero y vital

INTERVENCIÓN SOBRE PAREDES. GUERRIERI, TESSI, SOBRINO, ROMANO
10.8 AL 30.9. GALERÍA BLANCA

Por Fernanda Laguna | El arte es efímero, porque cambia y no se puede llevar. Los artistas van trabajando sobre las paredes, “sus trabajos no están aún concluidos” me dijo una persona en la galería. Estaba tan triste el día que fui a ver la muestra, que pensé que no llegaba y que si llegaba no iba a tener el entusiasmo para disfrutarla. Pero, por suerte, el arte siempre mantiene la magia capaz de emocionarnos cambiándonos interiormente, así que me puse mucho mejor. Siento que hay una tendencia en las personas cuando nos dejamos llevar por las convenciones sociales, de darle valor a aquellos pensamientos, seres o cosas que logran a través de distintas maneras, perpetuarse en el tiempo. Los seres humanos como individuos nos sentimos partecitas intrascendentes porque nos vamos a morir. Y entonces creemos que necesitamos ganarnos el valor de nosotros mismos haciendo objetos perdurables, intentando cambiar al mundo que es lo que va a quedar después que nos vayamos. Lo que trasciende sería lo que tiene valor, lo sagrado. Los ánimos cambiantes están mal vistos, cambiar de gusto o de forma de pensar también. El presente sería “lo” efímero pero a la vez es “lo” vital. Una sonrisa de un segundo, el tiempo que dura una canción, o una obra que sólo existe para ser contemplada un ratito o unos meses es lo que nos constituye.

El sueño huérfano

“JUVENTUD DORMIDA”. MARIO INCHAUSPE
4.8 AL 30.8. CASA DE LA PAMPA

Por Carlos Moreira | Un amigo duerme. Se observa que lo que está a su alrededor también ha perdido la severidad de la vigilia: las cosas yacen a su aire, a la espera de que el señor regrese. Indiferenciadas tales cosas -las telas, los espacios, los muebles- mientras dure el suspendido mundo del durmiente. Él viaja, pero ha dejado aquí su cuerpo tan querido. Él es el que en realidad observa, abstraído en la seguridad de ese exilio tan democrático, tan curiosamente prescripto para todos. Es su turno ¿qué estará viendo? Duerme para ser todo lo que ve, y el cronista del extraordinario suceso debe conformarse para emprender el retrato con unas vagas señas: la piel, la respiración, los párpados caídos. Y resignarse, en su indagación, a los materiales -las migajas- que le proporciona el mundo externo y común: la línea, el color, la luminosidad. Sólo unas vagas señas, como la música que se filtra por la cerradura de una mansión en fiesta. El resultado es un ansia de compasión difícil de precisar ¿compasión de sí mismo, abandonado por el durmiente? ¿compasión hacia “lo humano” que todo durmiente, sin saberlo, sin proponérselo, ejemplifica en su sensible orfandad, como una obra maestra abandonada? ¿o hacia el amigo, con su cara y su nombre tan frágilmente cansados a esta hora? Luego despertará, quizá sólo falte un segundo para eso. Volverá de aquel exilio a este otro, que sabemos pobre aunque no menos amistoso para una bienvenida.

Alma aventurera

LUIS FELIPE NOÉ. MIRADA A LOS '90
17.8 AL 6.10. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Por Alberto Méndez | Es frecuente que nos topemos con la crueldad del paso del tiempo como una idea recurrente, habitual. Si nos proponemos juzgar (nada más arbitrario y soberbio) la vida y obra de cualquier persona conocida o no, las conclusiones a las que arribemos seguramente no serán del todo ciertas, pero no incidirán en el resto de los mortales tanto o más salvo que ese análisis lo llevemos a cabo sobre un artista; ahí el resultado puede arrojar como conclusión un elogio desmedido o un juicio lapidario (y a veces justo).

Hoy, aquello que entendemos por vanguardia tiene que ver más con la velocidad de las cosas, con lo efímero, con lo sutilmente agradable y decorativo. Que alguien se permita seguir revisando ese cruel paso del tiempo, esa historia que nos toca vivir, desde su atalaya, flanqueado tan solo por unos cuantos pinceles y con una única arma que es el color, es más que grato. Digo esto para avisar que Noé está de nuevo entre nosotros. Si bien nunca se fue, es bueno saber que sus ironías, sus visiones históricas, su actualidad y su discurso plagado de violencia estética, pueden ser de nuevo contemplados.

Esta vez es el Fondo Nacional de las Artes, en sus salas aparecen fragmentos de sus tres últimas series al cabo de la última década, a la que Noé llama Mirada a los '90. Un capítulo aparte merece la instalación Instauración Institucional de 1994, en ella se propone reflexionar, y vaya si lo logra, sobre aquello que nuestro país fue, es y tal vez seguirá siendo sueños a medio camino.

Ver sus obras nos lleva a comprender que desde los tempranos '60 hasta hoy su aventura en la plástica no ha tenido límites, la respuesta quizás esté en su alma.

El alma de ese pintor joven que sigue siendo.

Negros y blancos esenciales

FELIX RODRIGUEZ. DIBUJOS
1.8 AL 25.8. CECILIA CABALLERO

Por Cayetano Vicentini | Afuera: Traspíe en la vereda sobre la cortada Sargento Cabral al retroceder con la intención de abarcar con una sola mirada la obra exhibida en la vidriera.

Adentro: Profundidades diversas sobre los planos donde el artista sostiene tensiones de acero, licúa el aire inflando nubes, amontona copas de árboles en la orilla del río, avizora las huella humana entrando en el horizonte, modulando líneas y volúmenes eriza el cielo y pinta la tormenta, fracciona las superficies representando la naturaleza, a los diferentes materiales que componen una construcción (vidrio-metal-cemento), fusiona la atmósfera y genera la tridimensionalidad desde lo esencial: negro sobre blanco, carbonilla sobre tela,... y allí en los vericuetos de lo no representado, en la cerrada trama del paisaje absorbido por Félix Rodríguez se puede aventurar la ilusión de ver a través de las cosas.

Hambre de luz

"MARQUESINAS". ERNESTO BALLESTEROS
8.8 AL 30.8. DUPLUS

Por Ernesto Arellano | Esta ambientación reproduce los efectos nocturnos sobre la inseguridad. Estableciendo un código donde las marcas y signos actúan como deformaciones indirectas sobre la percepción de objetos culturales contrapuestos, apostando a una resignificación restrictiva. A partir de esto, pude ver en mí retazos de signos actuando como guía en un plano de ignición hacia la oscuridad. Las luces que titilaban en ese presente cooptaban con su atuendo simbólico un sonido perturbador: el destino urbano de los cuerpos. Fiel a esta premisa conceptual, esta muestra realiza todos sus malabarismos lumínicos, en la oscuridad impostada por ese referente, hipnótico e invisible, que se monta terrible sobre la percepción. Esos trozos visuales seccionan por acumulación tácita del juego: prender, apagar y cortar; velar y mixtificar. Son el logos de un tiempo agotado, la expresión del deseo, que materializan las ansias de perfección y de recogimiento mental.

Tras la solidez que muestran estos enunciados visuales, mi mirada va en busca de lo bajo. Quiero recobrar frente a la premisa taxativa de entronización ideal, y aceptación totémica, ya no huir de la pústula paterna; sino tratar de encontrar en la composición algún misterio, un veneno verdadero, alguna astilla que surgiera de la elegante voracidad, tal como elegantes se proponían las inclemencias de luz, referente y oscuridad. Y fui a buscarlas a otra parte.

Piedra, papel o tijera

"ICONOLOGÍA CONTINENTAL". RUTH GURVICH
1.8 AL 21.8. GARA

Por Silvina Buffone | Desprotección. Los objetos contruidos en papel por R G consiguen hacernos sentir algo abollados, enclenques, expuestos a la intemperie. Son objetos que subjetivan un estado existencial precario, silencioso, de una labilidad tal que da miedo pensarlos. Decorados con líneas azul cobalto y en tamaño natural los bols con chinitas que lloran, platitos con dragones que se muerden la cola y japonesas con susto son recreadas sobre papel blanco tomando tridimensión. Papel, piedra, tijera. La paradoja brota en las dos tacitas de té aplastadas tras un vidrio. De ser porcelana ya hubiesen estallado, pero son de papel. El papel que es cortado por la tijera, el mismo que envuelve a la piedra, esa piedra que rompe a la tijera. Se hacen fuertes por su persistencia en la debilidad El bol, el jarrón, la taza no mienten su precariedad, no intentan en nada ocultar su desnudez de papel, no intentan ser fuertes ni valiosos. Sólo proponen sumergirse en una videncia bella y tremenda. Es una canción de cuna a lo que yace solo. Un arrullo susurrante y de una delicadeza atroz, propone el sopor de la fiebre de un sábado azul..., donde es siempre igual, los que no pueden más se van.

Tripas de robot

CRISTINA SCHIAVI. PAISAJE. INSTALACION
22.8 AL 11.9. GARA

Por Cecilia Pavón | Lo bueno de estos objetos es su falta de pretensión, a medio camino entre lo artesanal pobre y lo industrial sofisticado. Podrían ser lámparas de diseño pero cuando nos acercamos hay algo que nos advierte que no, algo incómodo, quizás sea la presencia de esos azulejos tan fuera de época, tan años '50 que recuerdan a una cocina o a un baño de casa antigua, y que no tienen nada que ver con esos sueños futuristas con los que se suele asociar corrientemente al "arte digital". La primera impresión que tuve al entrar a la sala fue que se trataba de seres animados. Me parecía que eran como robots tiernos, simplotes y tontos, con caritas, y que los cables que los conectan a la electricidad, todos desordenados y revueltos, eran algo así como sus tripas o sus pelos.

Seducción pero no mentira

CRISTINA SCHIAVI. PAISAJE. INSTALACION
22.8 AL 11.9. GARA

Por Claudia Contreras | Estas familias me interesan, me dejan perpleja, desconozco el por qué me resultan conocidas desde siempre, nuevas, encantadoras y extrañas a la vez, apenas sintéticas, seducen pero no mienten, no están clonadas, son estéticas pero animadas, pareciera quisieran mutar... no sé cómo, ni cuándo, ni dónde, ni por qué. Nos creemos que las miramos, cuando en realidad son ellas las que nos miran, nos interrogan con los ojos grandes siempre abiertos, alertas de aparente ingenuidad. Tendríamos que pasar tarde, con la galería cerrada para comprobar si duermen con sus ojos solapados. Tendríamos que pasar temprano a disfrutar la reunión, o justo en el momento indicado para recibir sus señales. Con esos sonidos hablan entre sí un lenguaje compartido. Suena a conversación familiar, aunque parezca mentira. Y sus charquitos sólidos, son sus fluidos consolidados, con sus pises, sus mierdas, sus lágrimas? o nos permiten ver que son las nuestras?

Descendiendo a un vivero

LEO CHIACHIO Y ALBERTO PASSOLINI
22.8 AL 11.9. JUANA DE ARCO

Por Exequiel Klopman | Bajando la escalera, lo primero que sienten es que descendiendo a un vivero, por el verde brillante de unos cactus flaquitos y encorvados. Pero no: son de yeso pintado, y están regando y cuidando a figuras humanas que brotan a sus pies. Plantas con pies, gente con raíces. Bien cerca, otra obra y otra idea: un mural con un cuerpo de hombre creciendo como una planta. También hay un conjunto de espejos como estantecitos con formas que se reflejan en la pared, algo más decorativo. Una situación muy Palermo, viejo: optimismo, ingenuidad, naturismo, casi cero en complejidad o pretensiones. Da para ir con un pibito para decirle que la vida es orgánica, recíproca, cíclica, a veces simétrica... y sin usar palabras difíciles.

Dioses de sí mismos

"OBRA DE 10 CENTAVOS" NICOLÁS DOMÍNGUEZ NACIF
15.8 AL 8.9. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Alejandro Margulis | Nicolás (Domínguez Nacif) se droga. Nicolás (Domínguez Nacif) coge los fines de semana. Nicolás (Domínguez Nacif) es argentino.

Nombrarse a sí mismo al pie de cada dibujo (o de la mayoría de ellos) puede parecer a primera vista un gesto de autoafirmación; como quien diría, un rasgo de un artista en busca de su identidad. Sin embargo la retórica de sus enunciados, tanto de palabra como de imagen, trascienden ese gesto.

La oración sencilla, afirmativa y contundente, parece estar puesta en los cuadros como un título pero en realidad funciona como una ligazón que arma su propia serie. Escritas por él, esas frases cortas suenan a bravuconadas; son en tal sentido como los grafitis de los baños, pero cuando uno las repite en su cerebro, en el silencio de recepción que curiosamente imponen (no imagino a nadie leyéndolas en voz alta) se da cuenta de que lo que configuran es un código de complicidad común. Es decir, comunican a quien las ve su sentido real, venido de mucho más atrás que la protesta adolescente.

El arte de Nicolás (Domínguez Nacif) se entronca en las expresiones más puras de lo primitivo. Su pintura toma el plano como base de sustentación y lo transforma en íconos, pero una bandera argentina no es nada más que una bandera: los rayos de sus soles nunca son rayos sino figurines excitados. Su pintura, inscripta con tintas flúo y a golpes de birrome, es la que podrían haber hecho los hombres de Neanderthal o Altamira si hubieran tenido en sus casas videocaseteras y películas triple X.

Y en este ir hacia el pasado sin temor a ser precario o infantil reside su mayor potencia expresiva, algo que huele a vanguardia y que refesca mucho.

Nicolás (Domínguez Nacif) pinta y vende cuadros de diez centavos. Nicolás (Domínguez Nacif) se postula a sí mismo como un artista de la lucidez. Nicolás (Domínguez Nacif) entiende mucho de la lógica perversa del mercado.

Las posturas exageradas de sus hombrecitos pijudos, las lenguas descomunales de sus mujercitas lamepijas, no son llamativas por lo que muestran sino porque demuestran que detrás de lo aparente -la obsesión de un pornógrafo juvenil- hay una provocación nada naif, que si se vuelve eficaz no lo es tanto por los temas que despliega como por la madurez con que los afirma frente al mundo.

Por eso el gesto que más sorprende y atrae va más allá de la representación. Optar -como en su última muestra- por hojas de papel pegadas sobre cartón corrugado funciona como un golpe de timón que Nicolás (Domínguez Nacif) está decidiendo dar contra quienes piensan que sólo es arte lo que cuesta un determinado dinero; y que si cuesta más es mejor.

Cada trazo pintoresco u obscuro de Nicolás (Domínguez Nacif) puede leerse como una manifestación de la libertad de pensamiento, y no sólo con respecto -insisto- a los temas de este mundo. También lo suyo se opone a la visión acotada de la realidad que muchos artistas contemporáneos han terminado por aceptar como una verdad inamovible, movidos tal vez por tantas humillaciones recibidas; o quizás simplemente porque les falta un poco más de eso que tiene Nicolás (Domínguez Nacif): cogidas alegres de fin de semana.

Retazos de seducción artificial

OBJETOS VARIOS. JULIA MASVERNAT
15.8 AL 8.9. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Romero | ¿Retazos apilados o proyectos apócrifos? O quizás sean retazos apilados de proyectos apócrifos esto trabajos que vemos de Julia en el curioso y siempre sorprendente sótano del abundante y extravagante local de B y F. Creo que en algún momento sería conveniente narrar lo que uno va encontrando en ese local que ya es en sí mismo una especie de gabinete de las curiosidades como los que organizaban los coleccionistas de tiempos pasados.

De vuelta a los retazos se puede coincidir con lo que dice Idoia en el catálogo de la muestra. "Una seducción que no es del orden de la naturaleza sino del artificio". El artificio que oculta y revela simultáneamente el orden fractal del universo.

Para seguir viendo la muestra por otros medios el espectador se puede llevar un disquete interactivo en el que Julia enlaza con una sutil poética algunos de los retazos expuestos con tramas creadas a partir de la gramática digital.

La verdad líquida

"AGUA EN BELLEZA". CERÁMICAS. LEO BATISTELLI
21.7 AL 14.8. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Gabriela Bejerman | ¿Es posible crear agua?: Aquí las manos han fabricado borbotones de agua espejada que salta de la pared neutra y muestra su pesada y radiante verdad líquida. Quisiéramos tocar el agua y que siga siendo azul, que siga teniendo esa lánguida consistencia que sentimos al zambullirnos en una piscina. El deseo del agua, la visión de su fluir fragmentado es la obra de Leo Battistelli. ¿Qué fantástico ser, acuático también, salpicó agua blanda y dura, tangible e intangible? ¿De qué extraña napa chorrea este agua humana? El arte intenta aquí establecer diálogo con la naturaleza, tocarla a través de sus maleables materiales. La cerámica es un sucedáneo del agua misma, que el artista llega realmente a tocar una vez que el brillo del esmalte azul refleja transformando la realidad seca que en su brillo se vislumbra, como una onda, como una curva.

Todo x 10 centavos

"OBRA DE 10 CENTAVOS" NICOLÁS DOMÍNGUEZ NACIF
15.8 AL 8.9. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Juana Neuman | Hojas y marcadores de colores. Pocos elementos para llegar a 10 centavos. Obras que vuelan en las manos de quienes visiten la muestra. Obras reversibles. Nada de juegos. Si el contenido es el envase o el envase es el contenido - ya lo dijo él - si no es porque sí, está bien. ¿Y si es porque sí? De a poco veo, como asar por los lugares comunes. La disco, las chicas, coger los fines de semana, Nicolás Domínguez Nacif toma drogas. Y todo se va escapando de mi mirada. Hacer un manifiesto es hacer obra, obrar, esta muestra implica una acción, un movimiento. Dar vueltas al bien común, volver a casa con una obra auestas. Obras que se disparan para ser disparadas, un artista, una gracia.

Estas obras tienen mucha vida, esto puede ser un bien común. ¿Quién no tiene un Domínguez Nacif arriba de la cama?

Más de medio siglo de utopía autóctona

Participó en el movimiento Arte Concreto Invención y el Grupo Madí, creó el Preceptismo y a los 90 años mantiene su coherencia

RAUL LOZZA
AGOSTO -SEPTIEMBRE DE 2000.
DEL INFINITO ARTE

Por Sebastián Leschinsky

A mediados de la década del 40 se produjo en la Argentina el único movimiento de vanguardia verdaderamente autóctono. Con influencias de Torres García, el neoplasticismo y el constructivismo ruso, un grupo de jóvenes argentinos y uruguayos se reunían en el bar "La Perla de Once" y comenzaban a pergeniar lo que fue el Movimiento Arte Concreto Invención. Algunos de estos jóvenes fueron: Maldonado, Raúl Lozza, Alfredo Hlito, Claudio Girolla, Edgar Bailey, Rod Rotfus, Enio Iommi, etc. En la primera exposición importante del grupo realizada en 1946 en el Salón Peuser, presentan el Manifiesto Invencinista en el cual afirman que "la era de la ficción representativa toca a su fin. El hombre se torna insensible a las imágenes ilusorias, es decir progresa en el sentido de su integración al mundo" continúan diciendo que "se clausura así la prehistoria del espíritu humano, la estética científica reemplazará a la estética especulativa e idealista". Acá hablan por primera vez de una "estética científica", para ellos el Arte Concreto implicaba una abstracción que tenía que

estar alejada de todo simbolismo y de toda representatividad o sea debía haber una ausencia absoluta de metáfora y de ilusión.

Rechazaban también la abstracción más lírica; mientras el contenido esotérico de la obra de Kandinsky o Malevich estaba ligado al espiritualismo, ellos ligaban la abstracción a la racionalidad.

Uno de las preocupaciones de este grupo fue el problema del marco. Hay una tradición perceptiva por la cual el marco delimita una escena ilusoria, por lo tanto cuando vemos una obra enmarcada tradicionalmente seguiremos viendo una ilusión. La forma que encontraron para resolver esto fue el marco recortado.

Más adelante avanzaron sobre este tema y construían el marco con la forma exacta del dibujo que contenía.

Tiempo después vuelven al marco rectangular porque se dan cuenta que el marco recortado y de construcción propia es muy subjetivo.

La adhesión de Maldonado a la teoría de la muerte del cuadro, (el arte debía desaparecer fundido en la arquitectura y el diseño) provoca la ruptura del grupo.

En 1946 nace el grupo Madí y luego en 1947 Raul Lozza crea el Perceptismo.

Lozza cree que la obra de arte separada del contexto de los objetos útiles sirve a la sociedad porque impone al observador

una actitud reflexiva y activa el pensamiento. Es el observador el que debe construir el sentido.

Para separarse definitivamente de la tradición pictórica elimina del todo el marco y el fondo adhiriendo las formas recortadas y pintadas directamente al muro. Con el tiempo toma conciencia de la dificultad para exhibir y transportar que tiene este sistema entonces vuelve a enmarcar las obras, pero aclara que hay que ver el fondo como si se tratara de un pedazo de muro enmarcado.

Lozza elimina la idea de obra única creando un complejo sistema de notación tanto de la forma como del color. Cuando termina una obra realiza un registro que permite a cualquier persona con los conocimientos de su sistema de notación pintarla y repetirla todas las veces que quiera.

La excelente muestra de Lozza en Del Infinito abarca obras que van del '48 al '90 como así también lo que él llama "Radiografías de obra".

Como bien dice el Señor J.L. Anaya en el catálogo de la muestra "...Transcurrido más de medio siglo de la creación de la Asociación Arte Concreto Invención y de la redacción del Manifiesto Perceptista, Lozza persiste, con entusiasmo, rigor y humildad en su utópico proyecto artístico".

La mano que mece la cuna

FABIO KACERO. OBJETOS
9.8 AL 9.9. RUTH BENZACAR

Por Karina Peisajovich | Las grandes (acolchados), las chiquitas y las chiquitas luz (transparencias), en un conjunto sinérgico, exaltan aún más la ambigüedad y la contradicción de la belleza (distráida) que cada una nombra en si misma.

Reboto en la fascinación.

Los acolchados, como él los llama (aunque), revelan la transparencia que las transparentes opacan. Ellos, exhibiéndose en silencio, evidencian una distancia que permeabiliza la mirada, mientras que las transparencias, que demandan intimidad (televisual), parecieran distanciarse hasta el punto de no poder ver más. Me hacen alejarme de mi misma hasta desaparecer.

El color no es cualquier cosa.

Goethe dice: " Son los colores actos de la luz; actos y padecimientos. Debe el ojo su existencia a la luz. De los órganos subalternos auxiliares del animal desarrolla la luz un órgano a ella adecuado; y así, gracias a la luz adaptación el ojo a la luz, a fin de que a la luz exterior corresponda otra interior. Solo lo afín puede conocer a lo afín."

(Ser abstracto es otro nombre).

Hechas por una mano que nunca se ve, como si fueran objetos encontrados en algún espacio conocido por el alma, las obras de Fabio me permiten pensar (herir); perderme (saber) (ver).

Colchones para replicantes

FABIO KACERO. OBJETOS
9.8 AL 9.9. RUTH BENZACAR

Por Juan Polito | Se presentan en el ámbito central de la céntrica galería que sólo tiene de under-ground la ubicación, las obras nuevas de Fabio Kacero. A los ya conocidos colchones para androides que ya no sueñan con ovejas eléctricas, se suman unas lindas cajitas como si fueran transparencias de diapositivas con diseños escapados de Berlín en los años 20. Este artista propone una obra conscientemente despojada de toda significación que vaya más allá del puro goce estético. El problema es que hay que necesariamente coincidir con su estética. Si esperamos un arte contemporáneo que contenga alguna mínima reflexión sobre la realidad éste no es el caso. Sin embargo, las expresiones como las de Kacero parecen ser la norma y moda; lo que me lleva a preguntarme a quién, en ultimísima instancia beneficia que se imponga este tipo de arte banal y superfluo.

Deliciosas criaturas

"MAQUILLAJES". MARTIN DI GIROLAMO
9.8 AL 9.9. RUTH BENZACAR

Por Nicolás Domínguez Nacif | -Me mira, se toca con las manos, aprieta sus tetas y me mira, los labios con siliconas, blanca, de acabado perfecto. Como un busto griego de esos prohombres, pero ella es pre-mujer. Solo forma que anula el contenido, es concepto terminado, nada librado a la subjetividad. Es icono pop de sensualidad predecible. -Me mira, tan sensual y tan fácil. Es objeto de deseo, es objeto de consumo. ¡Tan consumible! -No me formes, deformame. ¡Cogeme! Pero sin forro. La fastuosidad, como un derroche muy bien cuidado. Fetiche muy bronceada, es Miami. Un hogar encendido, dos ciervas sexuales custodiando el fuego y ella en el centro que se quema ¡sofisticado! Son las joyas un gran detalle, los tacos de charol y las medias rosadas. Explícitas, tan al alcance y tan lejanas, de rígidas poses y altanería denigrada. Son muñecas: objetos coleccionables. ¡Estas chicas en radio se hubieran muerto de hambre! Las fotos son las caricias, insinuantes como el canal porno sin decodificador, se invierten los roles. La obra nos muestra lo explícitamente pornográfico y lo que de ese mundo se filtra. Di Girolamo juega un juego que sabe jugar.

Con la paja en el ojo

"MAQUILLAJES". MARTIN DI GIROLAMO
9.8 AL 9.9. RUTH BENZACAR

Por Juan Polito | Con un envidiable dominio del modelado, o del moldeado no lo sé, di Girolamo presenta una colección de diosas del porno presentadas como objetos de lujo para el living del coleccionista desprejuiciado y posmoderno. Aparecen así efigies griegas o decoraciones de chimeneas que utilizan como modelos a chicas que cualquier aficionado al porno hardcore reconocería. Queda así santificada a través del arte una aparente inclinación masturbatoria que podría superar incluso a la famosa muestra neoyorkina de Jeff Koons y Cicciolina de años atrás. En un gesto claramente "duchampiano" el artista descontextualiza personajes que la sociedad no desea ver salvo en una intimidad vergonzosa y los presenta en sociedad como artículos del más alto refinamiento. Esta operación artística aunada a un evidente dominio del oficio redundan en una más que "atractiva" y sexy muestra.

Calidad humana y maestría en el oficio

WEN Y XYLON ARGENTINA. MUESTRA DE GRABADO. CARL MONTFORD, DALE KENNEDY, GALE MUELLER, GAYLORD SCHANILEC, JAMES HORTON, JOEL MOLINE, LEWIS BALDWIN, MARSHA SWEET, MICHELLE POST, GRANDMA & GRANDPA DONKEYS, SANDRA LEE STARCK, JILL BARKER, KEN FERGUSON, RICHARD FRANKLIN, WILL RUETER. 21.8 AL 28.8. ESPACIO DE ARTE. 2º PISO. FILOSOFÍA Y LETRAS.

Por Osvaldo Jalil | Al exponer en la Facultad de Filosofía y Letras, en el espacio de arte del segundo piso, Xylon Argentina, le brinda la posibilidad de apreciar esta excelente obra, a una enorme cantidad de estudiantes que de otra manera muy raramente se acercan a las galerías de arte. La iniciativa de esta exposición surgió en conjunto de dos entidades, como un plan de intercambio entre grabadores pertenecientes a WEN y Xylon Argentina, sociedad de grabadores. WEN es una sociedad de grabadores con sede en Estados Unidos y está formada por artistas de distintas partes del mundo que trabajan la xilografía en madera de varios tipos. Además de ser un grupo dedicado a esta técnica editan una revista "Block & Burin" donde detallan su actividad, eventos, concursos, etc. Durante los veranos organizan encuentros en universidades de Estados Unidos. Esta exposición, muestra la importante calidad plástica y técnica de grabadores desconocidos en nuestro medio, ante tanto modernismo en la gráfica (quizá "pretensión de incapaces" como dijo Américo Balán), es una bocanada de aire fresco encontrar artistas de esta talla que anteponen, al tecnicismo que nos quieren vender como nuevo, la calidad humana, la maestría del oficio y la sobre todo la excelencia del dibujo.

Soldi Kruger

RAUL SOLDI. PINTURAS
7.8 AL 6.9. ZURBARAN

Por Benito E. Laren | Anoche tuve pesadillas, soñé que Soldi seguía pintando y que mostraba sus, digamos, obras en Zurbarán. Pero como la realidad es una eterna pesadilla, eran esos mismos viejos, feos cuadros de siempre. A Soldi lo apodan "ajo", porque se repite. Conjugemos el verbo "soldi": sol-di, sol-dije, sol-dado y con estaño del 55%. Mariángeles, que lo sabe todo, me contó que en el Teatro Colón están juntando firmas para que vuelva a aparecer la magnífica pintura que estaba antes en la cúpula; la actual de Soldi les produce perturbaciones nerviosas a los empleados que no quieren que les descuenten las ganas de vivir. El Colón no gana para médicos ¡inaudito!. Ese "coso" es un inescrupuloso, murmuran los revendedores de entradas. Ah!, pero los chicos lo adoran, no se sabe si quieren más a Soldi o a Fredy. Si ven la muestra, no dejen de maravillarse con los marcos, que también son los mismos de siempre.

¿No hay más pintura?

GERARDO FELDSTEIN. PINTURAS
8.8 AL 3.9. FILO

Por Romina Zanoli | A través de sus involucrados Gerardo Feldstein nos presenta un mundo plástico en el que el soporte se transforma en un efímero e inmaterial límite entre espectador y creador. Por medio de personajes que se funden con el soporte, brazos que salen de estos reclamando "No hay más pintura", y la propia muerte del arte representada por un puño que traspasa una famosa obra, rompe con la solemne y a veces distante relación cuadro-observador mediante un irónico juego de entradas y salidas. Es a partir de esto como se construye un nuevo espacio infinito, universal, un nuevo punto de encuentro en el cual el soporte no es más el protagonista, sino una excusa para que artista y observador involucren, se fundan en un ámbito verdadero, trascendental.

Altorrelieve con alto humor

GERARDO FELDSTEIN. PINTURAS
8.8 AL 3.9. FILO

Por Julián Polito | Feldstein muestra en Filo obras que distan de ser pinturas como las conocemos, él trabaja con irrupciones en el cuadro de partes del cuerpo humano que tratan de escapar, de entrar, de romper la forma e infinitas variantes más. Utilizando elementos absolutamente cotidianos, como zapatillas o jeans, aparecen manos que rasgan la tela o semicuerpos que se introducen en el plano. Con una técnica hiperrealista que asombra, el artista nos presenta su galería de situaciones y personajes que incluyen además una alta cuota de ironía y humor. Esta es entonces una muestra altamente recomendable por su técnica, por su narrativa y por sobre todas las cosas porque nos dibuja, como si fuera una obra más de Feldstein; una sonrisa en la cara.

Epaminonda, la muestra de "Cacho"

CHIAMA EPAMINONDA. PINTURAS
10.8 A L 9.9. ZURBARAN CERRITO

Por Benito E. Laren | Epaminonda, Epaminonda, epa, epa...pa, pa, pe pe. Este pintor es lo "más". No se necesita ninguna Mari o ninguna dama terminada en Juana para volar a sitios tan excelsos de la maestría, qué más que maestro, Epaminonda es un verdadero profe. 100 años de continencia flatular no podrían producir una explosión mayor que la que ocasiona ver su obra. No parecen pinturas, son más bien una vidriera, si hasta se pueden tocar las frutas y las flores. ¡Ah! No quería decir que me picó una abeja. Realismo es sinónimo de Epaminonda. El que sabe, sabe y el que sabe es Epaminonda. Se puede decir que los genios pintan como Epaminonda. Pero lo que que muy poca gente sabe es que a Epaminonda le decían "Cacho".

Cuadros de gatos

DORITA HEROSA. PINTURAS.
2.8 AL 20.8. ESPACIO GIESSO-REICH

Por chinosoria@yahoo.com | y pensó, mientras alisaba el negro pelaje, que aquel contacto era ilusorio y que estaban como separados por un cristal, porque el hombre vive en el tiempo, en la sucesión, y el mágico animal, en la actualidad, en la eternidad del instante. J. L. Borges

Nos reuníamos al lado de La Cárcova, a la salida de un seminario. Oíamos a Pablo Suárez con deleite y hablábamos sin parar: Gide, Kuitca, Faulkner, los degradés de Garabito, lo primoroso de Pombo... Dorita pintaba gatos. Yo pasé, atribulado, del esmalte al acrílico, y de este a la foto y de la foto a la computadora... Dorita sigue pintando gatos (sigue intentando develar el enigma). Nada más eso, gatos En pequeñas, deliciosas telas. Gatos grises con fondo negro, atigrados con fondo gris. Gatos malvados, tristes, sensuales; siempre indescifrables, desdeñosos, inmutables gatos. Sensibles e inteligentes, porque ella lo es. (Es posible que sus obras no se encuentren en un manual de arte contemporáneo. ¿Será por eso que me gustan tanto?).

Desnudos arrumbados

"EL DESNUDO EN LA PLÁSTICA ARGENTINA"
19.7 AL 31.8. VERMEER

Por Raúl Fernández | El hecho de contar con un considerable grupo de obras que tematizan sobre el desnudo se vislumbra como el motivo principal de esta deslucida muestra que incluye obras (pinturas, dibujos, grabados) de Alonso, Centurión, Spilimbergo, Russo, de la Cárcova, Diomedem, Basaldúa, entre otros no tan destacados nombres de la plástica nacional. Pero el problema principal pasa por el lado del montaje, las pinturas están colgadas junto a otras arrumbadas en el suelo dificultando la visión y el deambular por la reducida sala. Resulta solo una oportunidad para ver curiosidades de estas señeras figurras, algunas de pobre factura, que para intentar tener un panorama del desnudo en el transcurso de la historia del arte argentino.

Miradas particulares

"BAJO EL MISMO TECHO". NORA DOBARRO
2.8 AL 20.8. ESPACIO GIESSO-REICH

Por José Sixto Lunero | Fotografías, miradas particulares, situaciones elegidas, cosas, actores: Relatos. Técnica. Montaje. Soporte. Color. Acción. Situación geográfica: Giesso. No fotos movidas, no fuera de foco, no planos rebuscados. Tema: pertenencia-exclusión. Una señora toma posición y dispara; se abren: "La piedad" Berlin. Un grupo de hombres alegres, uno está desnudo y se tapa la cara, otro le tapa el pene. "Alimentos año 2000" Fotografía toma directa. Soporte: Acanalada. Un viejo camión rojo transporte de alimentos, una banda negra divide: casa y transporte. "Las personas, la ciencia y ..." Amsterdam Toma directa. El declive de una línea me transporta a la proa del Titanic. Buen vistazo. Intervenciones digitales no. Salvo una del Chino Soria.

Labores

SILVIA GAI. ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS
15.8 AL 14.9. DIANA LOWENSTEIN

Por Susana Pampín | Se ven estrellas o erizos de hilo y plástico de coral o macramé con costras de crochet crudo o tal vez carpetitas para poner debajo del velador encima de la mesa de luz de mi mamá; se ven fotos casi poliédricas de nidos de mar o espuma o esponja vegetal o patito; se ve un oleaje o una red para el pelo bastante agujereada, como para hacerse la toca, y una gruta submarina tejida con telarañas rojas. También se ven babas del diablo, barbas de viejo, hilos de la virgen. Lo que no me gustó fue la medusa: el hilo de algodón al natural me da muy tordería de la griega.

Se ve la trama, la urdimbre, el arte de la conversación que desarrollaban las señoritas para entretener a los caballeros. O Penélope que le pidió una revista de labores a la Sirenita.

Acrílicos Madison

\$2,90 Compralos en Belleza y Felicidad
x 60 cm3 cualquier color Acuña de Figueroa 900 Pedidos al 4867 0073

Descubrir al artista que hay en el individuo

Por Daisy

De toda cultura queda su arte en la historia como registro de su presencia, su modo de vivir y entender el mundo. El arte es la huella, la pisa-da del hombre. Un universo a decodificar, que alberga en su esencia las transformaciones del hombre en todos los niveles de crecimiento. Su aspecto tanto formador como transformador no siempre es tomado en cuenta. Así como el arte ha incorporado a su quehacer los grandes pensamientos iluminadores de la historia, es fundamental el ejercicio de la sociedad, en el descubrimiento y desarrollo de las calidades artísticas de sus individuos. Así como el alimento y la salud, el arte es elemento base para la formación de un pueblo maduro. Con esto digo: claros principios de realidad, aptos para el reconocimiento de sus necesidades y de posibles modos de acción, capaz de generar un sistema de valorización propia, genuina y poderosa.

No todos somos artistas ni debemos serlo, pero descubrir al artista que hay en el individuo es tarea de la educación.

El artista funciona como emulsión; es traductor de un pensamiento social. Estructura un sistema de ocurrencias, certezas e intuiciones, a través del medio que elige como propio. Tiene a su disposición una paleta amplia, que no solo compren-

de los colores del espectro sino todos los materiales y las tecnologías de su tiempo. Su obra en cuanto transformadora, es una reflexión permanente sobre su época, su posición en el mundo, sus alcances y limitaciones.

¿Qué es aprender Arte?

El trabajo del artista es de una continua autocorrección. Esto es un modo de posicionarse en la vida, que se enseña y se aprende, así como se enseña a pensar, a aceptar, a respetar. Confrontarse con la vida, con la dignidad que ésta merece es tanto responsabilidad de los padres, como del Estado e implica la transmisión de un sistema de valorizaciones acorde.

Educar arte no significa transmitir fórmulas, ni siquiera enseñar su historia sino fomentar las actitudes que garantizan la confianza, la creatividad y la osadía para llevar adelante las propias ideas y realizaciones. Significa formar individuos capaces de generar un camino personal de trabajo, destrabar obstáculos a través de la experimentación y el intercambio de experiencias.

Ya que "la belleza está en los ojos del que mira" se impone un nuevo modo de mirar. Aprender a organizar la información adquirida implica implementar la posibilidad de creación propia. Orientar un aprendizaje en el arte es fomentar la creatividad, como solución a un problema disolviendo así, comportamientos estereotipados que

tanto nos detienen. Reconocer maestros y referencias es apropiarse de la historia dando un salto individual hacia un enriquecimiento colectivo. La observación y registro de la realidad que nos rodea incluye una infinidad de puntos de vista y exige un entrenamiento de sincronidad, simultaneidad y convivencia más cercano a la mirada artística, que a cualquier otro enfoque conocido.

Lamentablemente estamos acostumbrados a individuos que copian su comportamiento de sí mismos o de otros. Somos productos de una educación, que nos llevó a creer, que lo que "hay que hacer" es lo que hace todo el mundo. Nuestras facultades de percepción son lineales y unilaterales hasta que logramos transformar la mirada lineal, en esférica, global, de pensamientos simultáneos que nos llevan a ver, sentir, discernir y movernos acercándonos a una nueva calidad de vida.

El arte en sí es un sistema complejo, tiene su historia, que es la historia de la humanidad. Los artistas legaron no solo sus obras sino una mirada a nuestra disposición. La "historia del arte" es a la "historia de las ideas" así como el "arte es a la vida".

La educación del arte, en tanto transmisión del lenguaje y la formación de artistas, merece un capítulo aparte.

La educación como acto movido por el deseo

Por Tulio de Sagastizábal

Guatemala es bella porque al salir podemos caer en guatepeor. Un temor sabio que nos vuelve a la cabeza cuando comienzan a apelarnos para una nueva discusión. Discusión de ideas que un largo letargo postergó y que luego tal vez otro letargo acalle. Cuánta desconfianza hacia las ideas, que algún día pueden acudir en nuestra ayuda. Para abandonar el letargo y esta condición de perpetua marginalidad en

la que fuimos construyendo nuestros cómodos nichos estrechos. Es que otra vez necesitamos saber. Asoman torbellinos de preguntas, y sospechas de no estar sabiendo lo que otros quizás sí. Pero a pesar de los temores es urgente romper la lógica del autodidactismo. Porque es una lógica sectaria e ingenua, que nos obliga al abandono de toda posibilidad de construir un colectivo educacional. Un colectivo que multiplique nuestros intereses, de conocer nosotros mismos, de promover lo que in-

quieta, de discutirlo todo. Hay un hastío de mediocridad, como hay un hastío de mezquindad. Y no creo en otro modo de subsanarlo sino a través de actos sociales como la educación, cuyo motor debiera ser, en verdad, el deseo de demolerlo todo. Hablo de ideas, pero también de roles y modelos. Hoy lo mejor que tenemos para ofrecer es una magnífica crisis. Y todos nos empequeñecemos ante tan gigantesca ola. Amucharse entonces, y a nadar con bríos.

Rolando Rivas, artista

Por Lorena Ventimiglia | ¡Qué cruel es la ciudad cuando te bombardea con imperativos consumistas a través de esas espantosas gigantografías publicitarias! Pero también es increíblemente genial cuando la crueldad se invierte y ese mensaje intrusivo se torna objeto de burla gracias a una intervención anónima.

Vengo siguiendo una serie obras desde hace cuatro años: son collages hechos metódicamente con descartes reciclados de viejos anuncios que los vuelve en contra de sí mismos.

¿Te acordás de la campaña de Wellapon con la cara de Belgrano, de los paquetes Bimbo hechos caramelo, De la Rúa con ojos bizcos de Taragüí o los conejitos Eficient?

Siempre pensé que se trataba de unos artistas glam que obraban tipo grupo comando y esperaba ansiosa sus próximos pasos.

El destino, sorprendente como siempre, materializó mi deseo de conocer a los artífices. Lo más curioso es que no se trataba de un grupo de artistas sino de un único artista que se llama Oscar y es un joven taxista, padre de familia que vive de su trabajo. "Necesitaba reírme" me dijo.

Oscar obra a plena luz del día como si nada, protegido por el mayor de los anonimatos y amparado por los vecinos que le prestan escaleras para treparse a los cartelones.

Lo vi desde la vereda de enfrente y quedé congelada, esperé a que terminara su obra (un Fabio Alberti saliendo de la garganta de un gordo) y salí corriendo cual fan de rock star y lo intercepté antes que entrara al taxi.

Conocí un genio.

Sin proponérselo formalmente Oscar puso un límite neto a la intrusión publicitaria, hizo una obra de bien haciendo reír a la gente.

El más artista de los artistas no sabe que es artista.

Gracias Oscar.

Enjaulando el arte

Por Betina Sor | Crear una escultura implica transformar, traducir y convertir deseos, ideas, conceptos en un hecho estético, a través de un material elegido, sean estas figurativas o abstractas, ensambladas, talladas o fundidas en bronce o hierro. En una escultura se trabajan conceptos como forma, espacio, materia, tiempo, volumen, luz, textura, superficie, que organizados de determinada manera, dan como resultado una forma tridimensional. Sin embargo, parece que en los tiempos que corren en nuestra Santa María de los Buenos Aires, habría que agregar otro concepto: el de los barrotes de jaula.

Y sí... desde hace un tiempo, numerosas obras que embellecen (o no), nuestras plazas han quedado "entre rejas" (se incluyen fuentes y plazas). No sé de qué se las acusa, pero sin juicio han quedado encerradas en un espacio que les es propio y al cual no accede persona alguna, ni ojo que se atreva a descifrar las formas detrás de los barrotes. Y cuando digo sin juicio, es literalmente eso: al que se le ocurrió lo perdió, al juicio, digo. Las rejas están puestas de tal manera que es imposible observarlas o recorrerlas. Ni hablar de los no videntes (total no ven y encima son minoría). Un ciego necesita el relato del vidente y así entre el tacto y su imaginación obtiene una idea aproximada de la obra ¿Cómo accede un no vidente a percibir una obra escultórica si le es vedado el tacto o si su percepción tiene rejas?

No se mira, no se habla, no se toca. ¿Quién está adentro y quién afuera?

Hay mucho por comprender: vandalismo, seguridad, limpieza... comprender que no saben cómo solucionarlo, comprender, comprender... ¡Pero enjaularlas! Me pregunto que entienden de arte, cultura y estética (si de entender se trata) los que toman decisiones.

Si partimos de la base de que el arte urbano es patrimonio de la comunidad y del país, que es parte de la cultura la cual hay que fomentarla y ayudarla para que crezca y se desarrolle, y que la cultura crea una identidad que le otorga la cédula al país, entonces basta sumar y las rejas hablan por sí solas.

Y sopla un viento fresco...

Por Juan Calcarami | Acabo de leer el reglamento del premio Banco de la Nación Argentina a las Artes Visuales que consta de -y lean bien- 23 puntos y he quedado en un estado de bronca y asco alarmante. Estoy en la cama sin poder dormir y una maravillosa e iluminadora energía circula por mis venas, surgen una vez más imágenes casi apocalípticas, veo museos agrietados, sillones de directores enmohecidos, llenos de cucarachas, artistas desesperados aferrados a sus obritas. Veo agua, mucho agua, un Foujita flotando por ahí a la deriva, un Leger rajado y atascado en un busto de Bourdelle. Veo la Tierra abriéndose paso. Veo la mentira aplastada y triturada por miles de pies desnudos.

Algo está mal, ¿cuál es el sentido de la vida? ¿Para qué estamos vivos? ¿Cómo encaja el arte en todo esto? Creo que es el fin de una cultura basada en el ego y la personalidad. Creo que se acerca, gracias a Dios, el Fin de la Historia, creo que nos esperan realidades mucho más sutiles y mágicas. Veo seres realizando maravillosos rituales bajo el sol, festivales de música y color, orgías de amor. Veo hombres y mujeres conectados con la naturaleza viviendo el arte en cada momento y en cada acción de su vida. Sopla un viento de su vida. Sopla un viento fresco. Ya la Tierra está en paz. Hemos aprendido la lección cósmica, se abren finalmente de par en par todas las puertas y brilla la tan deseada verdad.

El tamañito de su esperanza

Por Gustavo A. Bruzzone | En consonancia con las notas del alegre Stéfano y nuestro siempre agudo Calcarami quisiera contarles una simpática (?) anécdota. Todavía recuerdo los comentarios de los artistas que preparaban obras para enviar a la versión del año pasado del Premio Costantini (el que merecidamente ganó Suárez con "Exclusión"). Había que llegar al 2x2 a como dé lugar. Ajeno a ese marasmo de inquietudes longitudinales andaba Benito Laren preparando una de sus "ruedas de bicicleta". Transitaba una de esas épocas eufóricas de exaltación con su obra que le impedía estar en conexión con su planeta de adopción. El golpe fue duro. El rechazo no vino del jurado; vino directamente de la recepcionista de los trabajos. Agriamente le espetó: "Esto no va. Es muy chico". Difícil momento; apretando la ruedita entre sus cantos Laren, culposo, sólo pudo balbucear justificándose: "Es que no conseguí una de tractor".

Laren ya no envía obras a premios como el Costantini. Tal vez por eso -entre otras cosas- es que se está ocupando de la obra del Manco López, porque si éste viviera también sería rechazado de esos premios.

Organizart para ayudart

Auguran un despertar de los impulsos cooperativos entre los artistas plásticos

Por Fernando Fazzolari

En el texto publicado en la cuarta ramona se deslizó una frase que creo que tiene mayores resonancias de las que quedaron expresadas en el mismo. Me refiero al párrafo que hace referencia a "cien años atrás era la 'aristocracia' la que cumplía ese rol, hoy parece ser que sólo a los artistas les cabe ser magníficos y pensar en el futuro", este párrafo reseñaba el incansable aporte que los artistas veníamos haciendo por las artes visuales tanto a nivel individual como a favor de las instituciones.

Pero más allá de esta presencia, otras cuestiones destacables de los últimos tiempos merecen ser consignadas, no como hechos aislados, sino como una suerte de fenómeno que nos involucra a todos más allá, nuevamente, de las instituciones. Se trata de una suerte de red anónima de solidaridad y responsabilidad social que podríamos llamar ética o política, independientemente de las ideologías que atraviesan el campo de la creación.

En los últimos tiempos hemos asistido a convocatorias de objetivos variados como fue por ejemplo, el intento de creación de una forma de soporte y cuidado de artistas afectados por el SIDA, acción que se vio frustrada por las dificultades de orden legal tanto por limitaciones de medios como de personería de aquellos que en su momento nos propusimos organizar un sistema de sostén para compañeros afectados que no contaban con la cobertura social necesaria y adecuada para hacer frente a los costos del tratamiento. Esta acción fue promovida por un grupo de artistas frente a las muertes de Liliana Maresca y Feliciano Centurión y en aten-

ción a la existencia de un importante grupo de colegas que no contaban con los medios necesarios para atenderse.

Más adelante hemos visto cómo la comunidad de artistas se ha manifestado solidariamente, con gran desinterés y compromiso cuando Memoria Activa llevó adelante una convocatoria para poder atender los gastos que demandaba su campaña a favor del esclarecimiento de un hecho que nos agobia a todos como es el caso de la voladura de la sede de la AMIA, su consecuente secuela de silencio oficial y el reconocimiento por parte de los artistas plásticos de la gestión que a favor de la verdad viene desarrollando esa organización. El resultado de dicha convocatoria permitió a los organizadores continuar con su tarea a partir de la venta de las obras donadas.

Son incontables también las formas de reconocimiento y apoyo a organizaciones que merecieron todo el sustento de los artistas como fueron las experiencias que involucraron a toda la comunidad intelectual solidarizándose con las diferentes luchas por los derechos humanos.

En otra ocasión asistimos a una acción rápida de salvataje a una artista con un problema económico acuciante, si bien el caso se inscribe dentro de un fenómeno particular, lo destacable es precisamente la rapidez con que se acudió en respuesta de la dificultad que la afectaba y la eficacia de la gestión, tanto por las contribuciones que efectuaron los artistas como por la movilización que generaron para convocar a quienes podían adquirir las obras que ser exhibieron y donaron con ese objeto.

En otro orden puede citarse también el aporte que el medio artístico llevó adelan-

te para conseguir los medios para que una revista histórica como es el caso de El Porteño pudiera reincorporarse a los medios masivos, teniendo en cuenta además que la misma fue un espacio muy importante para las artes visuales y nadie puede olvidar la tarea que desde sus páginas llevó adelante un inolvidable como Miguel Briante.

Asimismo, no puede ser desconocido el fenómeno de creación de ramona, donde desde el territorio de lo visual se establece un medio que asume la posibilidad de contar con su propia palabra, mas allá de las diferentes poéticas que lo van construyendo.

Por último y para no abundar más en ejemplos destaco el trabajo que viene realizando TRAMA, en la búsqueda de un espacio para la formación, la difusión, y el desarrollo profesional de los artistas, desde una perspectiva de autogestión y organización de recursos destinados a las artes visuales que emerge desde el propio cuerpo de la actividad y no se instala desde un concepto de obra sino de materialización de instituciones propias de la plástica.

¿A qué viene todo esto? Tengo la sensación que en el contexto en que nos estamos moviendo, de extremo individualismo, de ruptura de todas las redes sociales y del abandono de personas por parte del Estado y del sistema económico impuesto, existe dentro del campo de los artistas plásticos un suerte de respuesta tal vez embrionaria frente a estos acontecimientos que merece ser considerada. Mas allá de las profundas depresiones que parecen ahogarnos.

Show me the money!!!

Becas, subsidios, festivales, residencias, competencias, lugares para mostrar

Institución	Rama del Arte	Dead Line	U\$\$	Contacto	Finalidad
Fondo Nacional de las Artes	todas	4.10	5.000		subsidios
Fundación Antorchas	todas	4.10	varios	www.fundantorchas.retina.ar	subsidios
Pollock-Krasner Foundation	pintura y escultura	abierto todo el año	sin especificar	www.pkf.org grants@pkf.org	subsidios
MICROWAVE FESTIVAL 2001	video / cd rom	30.9	varios	videotage@i-cable.com	competitivo
Transmediale 2001	instalaciones, performance, video	30.9	varios	www.transmediale.de	competitivo
Videoformes	video, instalaciones	18.11	varios	www.videoformes.com	competitivo
impakt Festival	performances, instalaciones, Video	15.11	varios	info@impakt.nl	competitivo
Rencontres Internationales Paris/Berlin	super 8 experimental art video, documental performance, etc	30.9	no	www.art-action.org	muestra
Premio Bco. Nación Argentina	todas	13.10	30.000	anaya@ciudad.com	competitivo
Bs As Video XII PREMIO ICI	multimedia, video, arte digital	15.9	5000\$	ici@dynamo.com.ar	competitivo
Rio-Arte 2000	todas	30.9	sin especificar	www.rio.rj.gov.br/rioarte	subsidios
Colonia de artistas J&D White	todas	31.12	sin especificar	whitecol@racsaco.cr	residencia
University of New Mexico	artes electrónicas	abierto todo el año	sin especificar	gbatchen@unm.edu	residencia
Park exhibition	escultura, instalación	15.9	sin especificar	rboyd@robomacs.com	muestra
Limner Gallery	todas	31.10	sin especificar	limner@slowart.com	muestra
TRAMA	análisis de obra			protrama@hotmail.com	

Bola de Nieve sigue rodando

Por Lic. María Alfano (de la Asociación Argentina de Críticos de Arte)

Admirable, por las reflexiones a la que invita, es la nota que firma Zuky Israel en el número anterior de nuestro mensuario. En primer término, obliga mencionar la sensible madurez, la emocional entrega con la que comenta el ya famoso proyecto "Bola de Nieve". En segundo, la sentida queja que emana de su referencia a Guillermo Kuitca por la voluntaria, y fea, sustracción de éste al mencionado proyecto. Difícil tarea la diatriba, que Zuky emprende, no obstante, sin un ápice de encono personal que, gratuita, la haría caer en saco roto. Ha preferido la afable condescendencia al artero enuesto, tal como debe ser cuando la crítica apunta a redundar en positivos frutos, vale decir, en beneficio de la comunidad artística toda, que es el caso. Incluso parece oportuno el absoluto anonimato en que se parapeta el autor/a: es una interesante manera de omitir la propia voz con el objetivo de que por ésta hable la voz popular, la vieja y experta vox pópuli. Si se nos permite la digresión, ardemos por conocer la exacta

identidad del, ya egregio, autor/a o, al menos, las características genérico-somáticas que la constituyen. Dicho de otro modo, nos debatimos, cual ilusionada madre en la dulce espera, ¿será nena? ¿Será varón? ¿Ambos? Porque se conjugan en su expresión escrita, en perfecta ecuanimidad, las riendas del saber intuitivo de la fémica con las agudas espuelas del caballero idealista. Con respecto al plástico de marras, ¿cómo es posible que rechazase la mano abierta que forraba la bella y desinteresada invitación, ora mediante el silencio, ora mediante la cobarde línea ocupada? ¿Quién se ha creído este orondo señor? Este orondo señor se ha creído, como ontológicamente lo afirma el autor/a, que es Kuitca... brillante afirmación recién ahora aventurada (que habrá pasmado al propio Kuitca obligándolo a una profunda revisión de los espejos de su casa), con la que Zuky cierra a modo de broche de oro su magnífica nota. Creemos tan estéril agotar los "por qué" como necesario empuñar los "cómo". Es dable atribuir todo el desajuste a un malentendido técnico, víctimas como somos de la globalizada era de la (in)comunicación, en la que es-

tamos inmersos por doquier. Pero de haberlas, ha sonado la hora de olvidar fatuas rencillas: porque si los ciudadanos de la pródiga tierra del Arte, parafraseando a nuestro iletrado, y no por ello menos sabio, Martín Fierro, "entre ellos se pelean, los devoran los de afuera". Por tal, en la seguidilla de los benéficos efectos despertados por el proyecto "Bola de Nieve", el ascendente plástico conceptual, Igor "Piji" Aranguren, ha propuesto un interesante proyecto que sueña con la pacífica cohabitación de artistas y críticos... a desarrollarse, nada menos, en las hermosas pistas de ski que nuestro país atesora en San Martín de los Andes. Digno marco grandioso para la preclara propuesta que, en síntesis, es la que sigue. Que el/la comentarista Zuky Israel entable una pulseada con Guillermo Kuitca en las altas cumbres, en la que, para simbolizar el despojamiento de intereses personales, ambos deberán competir sin prenda alguna. El proyecto se titula "Bolas en la Nieve", y el peculio obtenido de la venta de entradas apuntaría a beneficiar a los artistas pobres, siempre tan necesitados.

La moda de kuiticar 1

Por Fernanda Laguna | Hola Zuky: Me parecieron muy tontas y en pose tus apreciaciones sobre Kuitca. ¿De dónde sacaste esas opiniones innecesariamente agresivas? A veces creo que hay una moda de criticarlo y debe ser justamente por eso de las explicaciones. A mí a veces no me interesa dar explicaciones de por qué pinto lo que pinto y si pinto o si no lo hago, o de por qué cambio si cambio, etc, etc... Entonces en la vida como en el arte, ¿por qué te parece que tiene que dar explicaciones? Y el final "¿Qué es Kuitca?" me dió primero risa y después mucha tristeza. Después me dió gracia, después me pareció graciosa tu forma irracional de ser. Un beso.

La moda de kuiticar 2

Por Fernanda Laguna | Hola Zuky: Te había escrito una carta antes de ésta que no me gustó porque era un poco agresiva, por eso ahora la rehice. Lo que quiero decirte es que no entiendo tu actitud con respecto a Kuitca, porque para decir todo eso debés conocerlo, y si lo conocés, me parece rarísimo que puedas pensar eso de él. Me da la sensación de que te has dejado llevar por la moda de criticarlo, que quizás surgió de la falta de seguridad que muchas personas tienen de sí mismas.

Sean Boludos

Vea a 50 artistas argentinos
www.cooltour.org/boladenieve

Si han sido nombrados en Bola de Nieve

actualicen y amplien su página

Fundación PROA

Av. P. de Mendoza 1929
CP 1169. La Boca, Buenos Aires
T/F (54 11) 4303 0909. e-mail info@proa.org
www.proa.org

Agencia de Viajes
te invita a escuchar y bailar

Lentos

Algún viernes de septiembre
en Brandon
Córdoba 4042

La carpintería artesanal S.R.L.

División Servicios para el Arte

Embalajes especiales para obras de arte
Bases y pies de esculturas
Muros autoportantes. Vitrinas y exhibidores
Marcos a medida en el acto
Bastidores y cartones entelados
Pinceles y pinturas artísticas
Asesoramiento y atención personalizada
Presupuestos s/cargo

Av. Roosevelt 5367 (1431) Cap. Fed. Tel/fax. 4522-1214
Sucursal Av. Monroe 1783 (1428) Cap. Fed. Tel. 4783-9138
informes@lacarpinteriaarte.com.ar
www.lacarpinteriaarte.com.ar

Galería Del Infinito Arte

Raúl Lozza
Pinturas seriales y radiografías de obra
Cierre 23 de septiembre

Quintana 325 PB. Tel 4813 8828
delinfinitoarte@hotmail.com

Elsie del Río Espacio de arte

Julio Fierro
"Sin perder el juego". Pinturas
Cierre 25 de septiembre

Arévalo 1748. Palermo Hollywood
4899 0171. fge@datamarkets.com.ar

no se quede
sin ramona
recíbala en su casa

sea uno de los 200 primeros suscriptores
y goce de innumerables beneficios en el futuro

\$30 versión papel por 6 meses
\$15 versión e-mail por 6 meses

- 1)Deposite en cualquier sucursal del Banco de la Nación Argentina: caja de ahorro de la Fundación Sociedad Tecnología Arte (START) N° 12048189/1
- 2)Envíe su nombre, dirección, código postal a suscripciones@cooltour.org o a Bartolomé Mitre 1970 5°B (1039) Ciudad de Buenos Aires
- 3)Especifique en el mismo mail la fecha del depósito, sucursal y caja del depósito.

Página/12

sección artes plásticas

todos los martes

Numerolochic

By Dra. Loven

ramona 1

El 1 es la fase más intuitiva y verdadera, también la más ciega, donde no te importa nada, es como una línea de fuego que no se define ni se identifica con nadie sólo es:

"No brillaste ramona- como diría la Marcova- ¡RUTILASTE!".

ramona 2

En esta fase la energía empieza a tomar cuerpo, te ponés mas seria; eso que antes salió tan ágil de movida ahora se torna más pesado.

Si ramona vino Tauro, te creció el culo y te pusiste más controlador y crítica. Nada grave, a todos nos pasa.

Viste, como los nenes que a los dos años le dicen que NO a todo.

Por suerte después del 2 viene el 3 que te hizo adelgazar esos kilitos de importancia.

ramona 3

Como vos bien lo dijiste te pusiste "light". Es que el 3 es eso: levedad y relación. Te pusiste divertida y dispersa, más jodona y descomprometida, te fuiste de fiesta, hiciste nuevos amigos y hasta conseguiste más sponsors ¿viste? van creciendo y ya no te lo tomaste todo tan en serio, aunque se agarraron de los pelos más de uno.

Y llegó el 4

ramona encontró su estructura .

El más formal de todos tus pasos hasta ahora.

¡Qué cuerpo! ¡Qué contenido!

En la fase 4 hay una exclusión del afuera para priorizar la forma esencial de ese

UNO que salió antes tan ciego porque tuvo que materializar después relacionarse y ahora se cierra sobre sí mismo en busca de su identidad que emergerá en la fase 5.

ramona 5

El 5 es el número de la expresión y del ego, de la identidad que se autoafirma ¡Una diva ramona! Sacáte las chancletas, ponéte las plumas y unos taco aguja.

Vas a estar un poco egocéntrica, tendrías que pedir a tus amigos colaboradores que hablen de vos.

Pero te vaticino ramonita que en el número próximo ese ego que salió tan envalentonado y brillante, se da cuenta que es parte de un engranaje y se viene el agobio de pertenecer al sistema, bancátela porque vienen críticas.

¿Qué opinás de ... Diego Gravinese?

Con este pintor inauguramos una sección de opiniones variadas sobre personas del ambiente

Por Señorita Estalactita | nada - es divino - ¡recreo! - no sé, no lo conozco - ¿quién es? - no la escuché - nunca se sabe - bueno, pará... ¿está cerca? - es un joven muy simpático - me hace acordar a ese neoyorquino julian schnabel o david salle no me acuerdo, uno de esos, muy neoyorquino - me lo quiero coger - no sé quién es - hoy es un amor - ¡qué trepador! - todavía nada - he visto pocas pinturas

de él pero me parece fomalmente un buen pintor buscando su imagen - nada, qué te puedo decir - creo que es muy avant garde - no sé, no puedo opinar, no lo conozco mucho, ¿porqué? - diego gravinese es diego gravinese - yo nada más leo caras - diegommm... - sin palabras - me parece genial, vi su obra colgada en a.r.c.o, me enteré que vendió para holanda, tiene galerista en ny, estoy reenterada, me encanta gravinese - es un poco grabado, gravinese, me gusta, gravi-nese, puede llegar a ser una marca registrada, me gusta me gusta... - ¡ay, qué hijo de

puta! (por el encuestador) - es un chico muy bonito, ¡jaja - eehh... - su obra no me gusta mucho y como persona no lo conozco tanto - no opino - me parece que es muy lindo y debería irse de este país chato, hacer un viaje para ganar plata con el arte - ya se lo dije en la cara - no me gustan sus terminaciones - me reservo el derecho de opinión - un artista maduro - no sé quién es - nada

Datos recogidos en Proa durante la inauguración de Belleza y Felicidad

Si el papel ya no te alcanza...

www.cooltour.org/ramona

Es un buen momento
para publicitar en ramona

Nos fuimos a 44 páginas y
2000 ejemplares

Cartas de lectores

ramona:

Me llamo Ana Tonelli y quería saber si todavía estaban buscando gente para hacer investigaciones, me gustaría participar y también saber si se puede mandar comentarios sobre distintas muestras, por ejemplo ahora que está el Festival de la Luz hay muchas cosas que decir. Bueno espero la respuesta. Sin que suene a buchoneada, me gustó la revista y sobre todo los distintos comentarios sobre la misma muestra, muy democrático.

Un Beso

respuesta: Sí Ana, seguimos esperando personas que se interesen por investigar o descubrir y no sólo por emitir todas las genialidades que pasan por su cabeza en un destello.

Sres. de Revista ramona

En el N°4 de la revista Ramona apareció una nota respecto al concurso de Arte Digital organizado por nuestra empresa, Prodaltec, y el Museo Nacional de Bellas Artes. Por tal motivo, quisiéramos contar con dicho número a la brevedad (de ser posible nos gustaría contar con los números anteriores), por lo cual les solicito me informen por este medio a quién y dónde debo dirigirme para obtenerlo. Así mismo, nos gustaría recibir información sobre los pasos a seguir para recibir dicha revista en nuestro domicilio. Atentamente
Sandra Pérez
Dpto. Ventas - Comunicaciones

Querida ramona:

La revista me interesa, es de agradecer, lo cual no es poco.

Los saludo afectuosamente.

Claudia Contreras

ramona:

No voy a escribir sobre lo impresionante y perfecto que es este museo de Los Angeles (USA) pues eso es para otra nota. Sólo cuento una pequeña experiencia que me pasó el mes pasado cuando lo visité. Al llegar al museo (espectacular) dejé el auto en la playa de estacionamiento por la cual hay que reservar lugar y es lo único que se paga, ya que la entrada es gratis. Yo fui en "colectivo" que me costó ochenta centavos desde Marina del Rey donde me alojé, en el barco de un matrimonio amigo. El museo comienza en la base de la colina donde está ubicado el edificio que contienen las obras. Para llegar a él hay que tomar un trencito impecable, moderno y silencioso. A la salida me senté en el trencito para bajar, se cerraron las puertas y el trencito con cincuenta personas en ése vagón (son creo que tres) no arrancó pues (justo cuando estaba yo) se descompuso. Al segundo vino un impecable empleado y con su mejor sonrisa nos dice que nos quedemos tranquilos que ya regresa con la llave de la puerta de emergencia. No nos olvidemos que ésto ocurrió hace un mes, pleno verano norteamericano y las ventanas del vagón son herméticas, como el tren supongo es eléctrico también se detuvo el aire acondicionado. ¿Y saben que pasó? Los 49 pasajeros restantes permanecieron tranquilos, digo 49 pues en el vagón había turistas y la mayoría de pasaje "yanquee", al segundo también yo estaba igual y con buen humor, pues es

contagioso. La gente esperaba y creía que este "servidor" llegaría enseguida con la solución. Y llegó, nos abrió y descendimos todos por una puerita de emergencia, luego nos invitaron a bajar la colina y al que lo solicitara le entregaban ¡¡¡una sombrilla!!! para protegerse del fuerte sol californiano, sombrilla que por supuesto todos dejaban antes de retirarse del museo. Sólo pregunto, ¿ocurriría ésto en la Argentina??? ¿Esperaríamos confiados al "servidor"??? Uy, pensé ¡¡Qué suerte!! No todo entra en la "globalización". Sé que ramona es una revista dedicada al arte y que mi comentario sobre lo ocurrido en el Museo Getty no es crítica de ninguna muestra. Pero bueno... todo tiene que ver con todo y quizás el día que aquí ocurra algo parecido una de dos: los artistas nos dedicaríamos a nuestra obra confiando en que todo lo demás funcione o estaremos tan globalizados que habiendo museos tan perfectos y organizados como el Getty no sabremos, y gracias, en qué país vivimos. Mientras sea para bien... Fin del cuento, al rato vino el guarda, todos bajamos en orden sin chistar, contentos, cada uno siguió su camino y... ¡¡¡smile!!!
Todo bien.

Ana Ugarte

respuesta: Sí Ana, todo tiene que ver con todo. Vuela una mariposa en Yokohama y se produce un terremoto en Ecuador, pero lo tuyo no tiene nada que ver. Es la última vez que en ramona publicamos este tipo de carta de lectores. Gracias.

ramona va a la adivina

Tras postergar nuestra habitual cita en más de una ocasión, decidimos realizarla telefónicamente

La Adivina | Antes que nada quisiera tranquilizar a nuestros lectores y explicarles que una ligera indisposición me retiene en casa.

ramona | ¿En qué consiste su problema de salud?

A | Es una pavada. Resulta de que estuve saliendo a muchos lados durante todo el mes. Mucha marcha, como dicen los jóvenes.

r | Hace años que ya nadie usa esa palabra, pero dejemos eso de lado y empecemos a trabajar. En primer lugar la quiero felicitar porque uno de los romances que usted dió a conocer en esta sección terminó en casamiento.

A | ¿Qué me cuenta? Se nos casó el artista joven conceptual más codiciado con la chica que hizo tres muestras al hilo en tres lugares top.

r | ¿Fue al casamiento?

A | No, porque se casaron intempestivamente en New York, donde los dos residen. Un día llamaron por teléfono y me dijeron: "¿A que no sabe qué? Nos casamos ayer". Por supuesto los felicité y no les dije nada, pero cuando llegaron a Buenos Aires fueron a cenar con unos amigos y tampoco me invitaron. La verdad es que estuvieron flojos. De todos modos estoy organizando una lluvia de arroz para la inauguración de la muestra que hará el flamante esposo en la galería donde presentó su famoso living el año pasado.

r | O sea que no les guarda rencor.

A | Para nada. Igual es mucho más lindo cuando la gente es agradecida y reconocen lo que una hace. Ese es el caso de una de las artistas con mejor silueta en el ambiente y que ella registró en sus obras fotografiándose junto a las otras mujeres de su familia. Esta chica finalmente encontró el amor junto a un actor, el Puma no sé cuánto, y ambos están esperando un bebé. Yo me enteré antes que ellos mismos e inclusive antes que la revista Caras, pero me quedé callada porque me pidieron un poco de tiempo para disfrutar de la noticia.

r | Ahora que nombró a la pareja de esta chica, ¿vió cómo se está farandulizando nuestro ambiente? Hay muchos rostros famosos en las inauguraciones.

A | ¡Totalmente! Mire si no la muestra de las estatuitas pornos que se hizo en la ca-

tedral de Florida mil. El chico que las hizo inmortalizó a dos íconos sexuales de los argentinos: Nicole y Dolores.

r | ¿Las hizo desnudas?

A | No, las hizo blancas y radiantes. Muy distintas de las otras que son tan realistas que a veces deben ser restauradas debido al mal uso que les dispensan los coleccionistas, sobre todo en las redondeces y hendiduras.

r | No lo puedo creer.

A | Pero es así. Las obras son tan sugestivas que el muchacho que acompañó a la Nicole verdadera se enojó porque el busto de la diva blanca estaba rodeado de esas atorrantas colorinches.

r | ¿Y ella cómo lo tomó?

A | Muy bien. Posó para los fotógrafos junto a la obra y al autor, que estuvo al borde de la embolia láctea.

Siguiendo con la tendencia de famosos en las inauguraciones, le cuento que en la zona de Palermo Viejo, en una pilchería que tiene una galería en el subsuelo, dos colaboradores de nuestra revista conocidos en el ambiente como Thelma & Louise tuvieron entre los invitados a su muestra otro rostro del Jet Set: el negrito que hacía de Cirilo Tamayo en Jacinta Pichimahuida.

r | Cuánta frivolidad. Extraño los días donde uno sólo veía a la gente del ambiente en las muestras.

A | A mí me gusta más esta onda. Trato de ser moderna y de ir a todos los eventos que puedo. No sabe lo linda que fue la fiesta en el hotel pop. Me divertí tanto que ahora el cuerpo me está pasando factura. Igual, adelanté trabajo: le leí la borra de la bolsita de alcoholemia al chico que hace poco limpió los pisos de ese lugar y que era socio de una revistita preciosa, tan chiquita y cuadrada que se podía guardar en la billetera.

r | Me dijeron que vendió su parte.

A | Sí, y además dejó el programa de radio que tanto recomendé. Como le contaba, le leí la buena ventura y salió que va a inaugurar un bazar en San Telmo. Se va a llamar "Victoria". Se puso tan contento con el vaticinio que cantó canciones folklóricas coreadas por un selecto grupo de beodos.

r | ¿Hubo mucho alcohol?

A | El suficiente para que los dos curadores de las galerías del Centro Cultural de

la calle Corrientes se animaran a desfilar ante la mirada atónita de los asistentes quienes agradecieron a los dioses que se hayan dedicado a las artes plásticas y no a las pasarelas. Mientras tanto yo le daba de tomar una poción a una crítica de arte, una purreta muy moderna que escribe en un diario de orientación económica. La chica está cansada de rechazar propuestas serias y quería un poco de simple chichoneo. Creo que me excedí en la dosis, porque un chongo brasileño se le fue al humo y la persiguió toda la noche.

r | ¿Y qué pasó?

A | No volví a saber de ella. La busqué por todo el hotel, pero no la encontré. En cambio, en una habitación al mejor estilo "A la cama con Madonna", un artista conceptual manager, letrista de un grupo de los '80 (y espero que no censuren ni los paréntesis que contienen esta frase) realizaba una performance inmóvil junto a un efebo que languidecía en la misma cama. La escena era tan inquietante que nadie se animaba a quedarse en esa habitación.

r | ¿Qué clase de hotel es ese?

A | Y, ultimamente se acerca más al concepto de Telo Pongo que al de Pop Hotel.

r | ¿Algún famoso?

A | ¡Qué obsesión! Sí, sí. Estaba Juan Cruz, el hijo de Gra, que subía y bajaba las escaleras sin saber qué hacía ahí. No le pedí un autógrafo porque justo llegó la licenciada Alfano con las fotos de su viaje a Europa y nos fuimos a tomar un café con leche y ensaimadas. Me mostró una de David Copperfield hablando con un guardaespaldas en el palco de un teatro en Portugal. La foto siguiente era el palco vacío. Dice la licenciada que los dos desaparecieron mágicamente.

r | Bueno, voy a ir cortando porque me estoy gastando el presupuesto de la revista en esta comunicación.

A | Pero déjeme que le cuente el resto de las fotos. Unos paisajes soñados...

r | Es irrelevante. Tengo que cortar o me lo descuentan.

A | Lástima, justo cuando me acordé de algo del joven periodista de un diario de gran tirada. Si le interesa saber qué es mándeme un email a fuenteturra@yahoo.com.ar. Prometo contestar.

Click.

septiembre - octubre

Abot, Jorge	Pinturas	Palatina	23.8	al	11.9
Barragán, C	Pinturas	Adriana Budich	30.8	al	15.9
Alcaráz, Luciana	Esculturas	Giesso	20.8	al	15.9
Alonso, Chen, Frank y otros	Fotografía	Notorius	hasta		11.9
Isaac Verlatsky	Pintura	Arcimboldo	1.9	al	16.9
Avello, Causa, Fernández y otros	Pinturas y objetos	Van Riel	12.9	al	7.10
Biagini, Cecilia	Instalación	Belleza y Felicidad	9.9	al	23.9
Bachrach, Alejandro	Fotografía	Galería Pérez Quesada	5.9	al	29.9
Baglietto, Portillos, Rojo Pasión, otros	Encuentro de Arte de Acción	Pringles 710	8.9	al	15.9
Barata, Serafín, Nieto y otros	Fotografía	Fundación Andreani	6.9	al	31.10
Barber, Craig	"Vietnam revisited" Fotografía	M. Nac. Castagnino (Rosario)	1.9	al	30.9
Belmont, Cecile	Telas bordadas	Belleza y Felicidad	9.9	al	23.9
Betesh, Luciana	"Dans la nuit" Fotografías	Alianza Francesa	1.9	al	29.9
Blasko, Martín	Esculturas	M. de Esculturas L. Perloti	31.8	al	13.9
Boltansky, Garnel, y otros	Fotografía	MAMbA	24.8	al	22.10
Botas, Mariano	Fotografía	CC Rojas	23.8	al	16.9
Castagnino, J. Carlos	Pinturas y dibujos	Van Eyck	hasta		9.9
Castaño, Marcelo	Dibujos	CC Recoleta. Sala 23.	8.9	al	24.9
Chiacho, Passolini	objetos	Juana de Arco	hasta		11.9
Colectiva	Fotografía	Boquitas Pintadas	26.8	al	16.9
Colectiva	Arte Cubano Contemporáneo	CC Borges	31.8	al	25.9
Colectiva	Fotografías de 1920	Gal. Adriana Indij	1.9	al	15.9
Colectiva	El desnudo contemporáneo"	Cabildo Histórico (Córdoba)	1.9	al	30.9
Colectiva de Arte Contemporaneo	Pintura y Fotografía	M Castagnino (Rosario)	25.8	al	17.9
Combas, Leandro	Objetos	Gara	12.9	al	30.9
Dandolo, Jorge	Pintura	Zurbarán	11.9	al	2.10
De la Vega, Erlich	Pintura	Ruth Benzacar	13.9	al	14.10
De los Santos, Konalsky, Pensado	2 Performances	MNBA	16.9	y	23.9 18hs
Doffo, Juan	Fotografías	Galería del Oeste	15	al	29.9
Doliner, Guillermo	Fotografía	CC Campana (La Plata)	8.9	al	30.9
Dong-Ho (Vietnamita)	Pinturas. Sala 19	CC Recoleta	8.9	al	24.9
Estela, Omar	Esculturas	CC Recoleta Sala C	7.9	al	1.10
Facio, Sara	Fotografía	Gal. Hilda Solano	30.8	al	29.9
Fazzolari, Fernando	Pinturas	FM La Tribu	13.9	al	7.10
Fazzolari, Fernando	Pinturas	Filo	5.9	al	1.10
Fierro, Julio	Pintura	Elsi del Río	31.8	al	25.9
freisztav, luis	esculturas	Fra Angelico	5.9	al	24.9
Francone, Lozano	Digital	CCRecoleta Sala 4	25.8	al	10.9
Fuchs, Ana	Pinturas	Cecilia Caballero	28.8	al	19.9
Furman, Carlos	Fotografía	Fotogalería San Martín	5.9	al	30.9
Gallardo, Ana	Pinturas	British Art Center	6.9	al	22.9
García Saenz, Santiago	"Un paraíso en el siglo XX"	CC Recoleta Sala J	7.9	al	1.10
Goldstein, Alberto	Fotografía	CC Rojas	20.9	al	14.10
Joao, Ester	Pinturas	Trench Gallery	31.8	al	19.9
Kounellis, Jannis	Instalaciones y esculturas	MNBA	29.8	al	29.9
Kovensky, bortolini, melero y otros	instalaciones	La Casona de los Olivera	1.9	al	17.9
Laguna, Fernanda	Pinturas	CC Rojas	20.9	al	14.10
Lozza, Raul	Pintura	Galería del Infinito	23.8	al	23.9
Iniesta, Nora	fotografías	Bamboo Café	5.9	al	3.10
Martín, Benito Quinquela	Pinturas	Palais de Glace	19.9	al	5.11
Mitlag, Barilaro	Fotografía y Pintura	La Casa	30.8	al	30.9
Morilla, Luis	Fotografía	C. C. Sur	30.8	al	13.9
Muestra Colectiva	"Fotoarte"	CC Recoleta. Salas 1 y 2.	14.9	al	1.10
Muestra Colectiva	"U Turn" fotografías	Arte x Arte	2.9	al	15.10
Navarro, Rafael	Fotografías	M. Parque España	11.9	al	30.9
Noé, Luis Felipe	"Mirada a los 90"	Fondo Nac. de las Artes	hasta		6.10
Panamix 3	colectiva	F. Proa	hasta		10.9
Papadopulus, Marina	"Estar entre..." Instalación.	CC Recoleta Sala 22	8.9	al	24.9
Repiso, Miguel	Dibujos	CC San Martín	14.9	al	14.10
Rodríguez Jauregui, Kabusacky	"El cuarto oscuro" Video/Perf.	MNBA			30.9 18hs
Rothschild, Miguel	Instalaciones	MAMbA	24.8	al	24.9
De Marziani, Hugo	pinturas	Rubbers	4.9	al	29.9
Sapia, Armando	dibujos	Atica	22.8	al	16.9
Seoane, Beloso y otros	Grabados	M.N. del Grabado	31.8	al	24.9
Sessa, Aldo	Fotografía	Fotoclub Argentino	hasta		11.10
Sigal, Weber	Objetos	Arteria	15.9	al	7.10
Soldi, Raúl	Dibujos	Colección Alvear	10.8	al	10.9
Sorin, Pierrick	Videoinstalacion	MAMbA	24.8	al	22.10
Trilnick, Grandio	Fotografía	F. Klemm	hasta		15.9
Tropeano Retazos	Pintura	Pabellón IV	hasta		9.9
Buffone, Silvina	objetos e intervenciones	www.kunstbildung.com.ar	1.9	al	15.10
Van Asperen, Mónica	Objetos	ICI	5.9	al	30.9
Vitali, Roman	Objetos, Instalaciones	M Castagnino (Rosario)	1.9	al	1.10

Ad-Hoc

S.R.L.

La editorial jurídica Ad-Hoc ilustra
las tapas y contratapas de sus libros y revistas
con la reproducción de obras
de artistas argentinos contemporáneos

www.adhoc-villela.com

Ruth Benzacar

Galería de arte

Jorge De La Vega
Selección de obras 1966 - 1971

Leandro Erlich

13 de septiembre al 14 de octubre
Florida 1000
galeria@ruthbenzacar.com
www.ruthbenzacar.com
4315 3996