

ramona

revista de artes visuales / nº 2

buenos aires. mayo / junio de 2000

Sebastián Gordín y Kiwi Sainz: conversación

Arte BA según Prior, Cippolini, Harte, Passolini, Schiavi,

Hasper, Fernández, Marina, Chiachio, Lindner

León Ferrari en el ICI

Pablo Suárez en el San Martín

Memorias inéditas de Alberto Heredia

Alberto Heredia por Marcia Schwartz

Ruth Benzacar por Roberto Jacoby

El coleccionista: Marion Helft

Juan José Cambre por Tortosa

Juan Calcarami en Belleza y Felicidad

Eduardo Arauz y Martín Di Paola en el Rojas

Lascano, Alonso y Kaplan por Laren

Fernanda Laguna por P. Suárez

Jenny Holzer en Proa

www.etoy.com

Hobsbawn por Linkillo

Oswaldo Monzo por Lux L.

Ader, Apóstol, Toto Blake, Rocco, Masterbox, Besant,

Marco, López, Trilnick, Flores, Caen y muchos otros

ramona

revista de artes visuales
nº 2. mayo / junio de 2000

Una iniciativa de la Fundación START

Editor responsable

Gustavo A. Bruzzone

Concept manager

Roberto Jacoby

Realización

María Luisa Di Como

Corealización

Cecilia Pavón

Rumbo de diseño

Ros

Diseño gráfico

Gastón Pérsico / Yanina

Szalkowicz

Distribución

A. Paulo Mazzeo

Las siguientes personas interesadas
en las artes visuales apoyan a

ramona: Fernando E. Bustillo,
Osvaldo Giesso, Jorge Gumier
Maier, Luis F. Benedit, Pablo
Siquier, Pablo Suárez.

El nombre **ramona** se le ocurrió a
Jorge Gumier Maier

Títulos y volantas realizados en

Chang Cheng por Alberto

Passolini, Cecilia Pavón, Leo

Chiachio, Roberto Jacoby,

Gustavo A. Bruzzone, Luis Lindner,

Los colaboradores de este

número figuran en el índice.

Muchas gracias a todos.

RNPI en trámite.

El material no puede ser reproducido

sin la autorización de los autores

Las imágenes correspondientes a

las ediciones en papel de **ramona**

podrán encontrarse a partir de mayo

en www.cooltour.org/ramona

Para que las imágenes se

encuentren en la web antes de la

inauguración de las muestras

solicitamos a los artistas, galerías,

museos, etc. que envíen el material

digitalizado en JPEG, 72 DP

tamaño 600 x 600 pixels. Si no

cuentan con medios de

digitalización consultar por mail.

ramona@cooltour.org

Fundación START

Bartolomé Mitre 1970 5B (1039)

Ciudad de Buenos Aires

índice

Ader, Jan Bas	Silvina Sicoli	10
Alonso, Carlos	Benito E. Laren	19
Apóstol, Alexander	Ghiano, García La Rota	10
Arauz, Eduardo	Bedatou, González	14
Ares, Marta	Gretchel	24
Arte BA	Lindner, Chiachio, Fernández,	
	Hasper, Harte, Marina, Prior	
	Basualdi, Battistuta, Kuropatwa	
	Passolini, Schiavi, Cippolini	3-6
Benzacar, Ruth	Roberto Jacoby	7
Besant, Derek	Romero	11
Besoytaorube y Miconi	G. A. Bruzzone	27
Bustos, Mauro	Alix, Pelella, Franciscone, Barilaro	26
Caen	Bianca De Curcy	25
Calcarami, Juan	Dios, Israel	23
Cambre, Juan José	Alina Tortosa	28
Casa, Esperanza y Hoy, Carmen	Karina Peisajovich	13
Castagnino, Muestras en el Museo	Adolfo Romaldetti	6
Ceraso, Facundo	Marina Bandin	26
Chervin, Catalina	El Peludo	26
Colectiva para Ana Gallardo	Daisy	24
Cugliandolo, Daniela	Mariela Scafatti	15
Daniel Kaplan	Benito E. Laren	19
Di Paola, Martín	Vicentini, Soria	14-15
Dijkstra, Grossman, Flores	Fabiana Barreda	25
Dijkstra, Rineke	Gregor Dewald	25
El Coleccionista:M.Helft	Gustavo Bruzzone	9
Etoy.com	Horacio Riesgo	11
Ferrari, León	Romero, Fernández, Cippolini	20-21
Gordín, Sebastián y Sainz, Kiwi	conversación	16-18
Guzmán, Fabio	Gretchel	24
Heredia, Alberto	Marcia Schvartz	7
Heredia, Memorias		8
Hobsbawm, Eric	Linkillo@hotmail.com	28
Holzer, Jenny	Alvis, Andreini, Joglar, Pavón, Rizzo	13
Laguna, Fernanda	Pablo Suárez	
22		
Lascano, Antonio	Benito E. Laren	19
López, Ana	Cecilia Pavón	24
MacEntyre, Alonso, Lascano	Chino Soria	19
Marco, Angeles	Sebastyan Giménez	24
Martinez Vollano, Ivana	María Nardelli	6
Masterbox	Gastón Pérsico, Cecilia Szalkowicz	10
Monastirsky, Cacho	José Sixto Lunero	24
Monzo, Osvaldo	Lux L.	27
Pérez, Mario Segundo	DVD	25
Piccoli, Anselmo	Stella Sidi	27
Pierrí, Orlando	Dalia Rosetti	28
Rocco, Leo	Nora Dobarro	27
Sanguinetti, Martín	María Cecilia Vilches	27
Suárez, Pablo	Fernandez, Buffone, Calcarami	22-23
Toto Blake, Paula	Novoa, de Carií	26
Trilnick, Carlos	Luis Campos	25
Vilela, Mariano	Alejandra Seeber	15
Xilografía argentina contemporánea	Ernesto Arellano	18

Direcciones | Alianza Francesa. Córdoba 946 | Archiboldo. Reconquista 761 PB 14 | Belleza y Felicidad. Acuña de Figueroa 900 | British Art Centre. Suipacha 1333 | CC Borges. Viamonte esq. San Martín | CC Gral San Martín. Sarmiento 1551 | CC R. Rojas. Corrientes 2038 | CC Recoleta. Junín 1930 | Cecilia Caballero. Suipacha 1151 | Duplus. S. de Bustamante 750 | Diana Lowenstein Fine Arts. Av. Alvear 1595 | Fundación Proa. Pedro de Mendoza 1929 | Galería Blanca. Florida 835 3º piso | Galería Portinari. Esmeralda 965 | Gara. Honduras 4952 | Ici. Florida 943 | Juana de Arco. El Salvador 4762 | Museo de Arte Moderno. San Juan 350 | Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473 | Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 | Museo Municipal de Bellas Artes J.B. Castagnino. Rosario | Palais de Glass. Posadas 1725 | Ruth Benzacar. Florida 1000 | Zurbarán. Cerrito 1522

El Galpón del escalafón

ARTE BA EN LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA
12.5 AL 18.5

Por Lux Lindner

Día de la inauguración. Taxistas sorprendidos por el orden de las colas que se forman bajo la lluvia. ¿La música calma a las fieras?

¿Vuelven los 80?...mirar las hombreras del saco de Ballesteros que está entrando a ArteBa con Gachi Hasper que saluda con su simpatía habitual.

Lo primero que me encuentro es un antiguo conocido, que hace quince años editaba un fanzine de fantasía científica en la esquina de Uruguay y Rivadavia; ahora, menemazo de por medio, tiene una empresa llamada tuxys.com donde entre otras cosas coloca artistas en Internet.

"Sseeeh... un site para los popes y otro para los que recién empiezan"

(me dice) ¿Y quienes son los popes? (pregunto) (el canon está en movimiento y no es cosa de decir que no se nos avisó...) "Y... Delmonte, Blas Castagna.."

A todo esto el susodicho debe tener mi edad, aun menos. Ni sombra de aquello que se daba en llamar brecha generacional en tiempos de Eduardo Costa, Mary Quant y el pelado botón... aunque la situación remite a otro antiguo conocido, de hecho mi compañero de banco en el industrial, ergo también clase 66 (hasta no hace mucho parte de la seguridad del Congreso de la Nación) que está convencido de que en la cima del canon está Manuel Claro Bettinelli "un pintor de la concha de la lora" (sic).

Ya que mencionamos a Costa digamos que se lo veía (primer día) todo el tiempo buscando agua mineral en medio del despliegue de alcohol... una imagen que hubiera dulcificado la mandíbula de Martínez Estrada. Tal vez nos enteremos en un futuro próximo (si la humanidad no se autodestruye previamente) de que se trataba de una performance con alusiones al Santo Grial, María Julia, etcétera. Mucha gente de la publicidad dando vueltas por ahí aunque les sea imposible disimular el desprecio por el

artista como cosa viviente; de ahí la preferencia por nombres extranjeros, arterioescleróticos o muertos.... la versión especular de aquel "siempre queda sin dinamitar algún puente que conduce al país de los idiotas y aunque sea no nos perdamos el currito del peaje". ¿Suena naif? mi mayor influencia es La Verdad... viste?

Justo en la intersección de calles dentro de la feria donde estaba el chupi, el día del big bang funcionaba un punto de encuentro lo que permitía ver a todo el mundo y de paso ser mediatizado por las cámaras... los pobres analfabetos bronceados de la TV no tenían ni de dónde agarrarse para hacer chistes; hasta Olmedo se hubiera vuelto mudo con los pies que daban estos señores; y bueh, era una fiesta... Rosenberg de imponente perfil, Helft enterándose de la diferencia entre Troeckel y Trockel, Teresa Anchorena con capas y capas de pañuelos, Eleonora de la dinastía Van Eyck con titilante vestido gris.

El primer día sin el volumen de ventas esperado (la larga mano del impuesto), pero bueh, se trata (el arte) de un emprendimiento que nos condena a todos a cierto tipo de esperanza; igual como muchos artistas pagan (en papel de curso legal) por estar, las pérdidas (en papel de curso legal) del Mundo Verdadero no son tantas llegado el caso, lo que evita que el Mundo Verdadero se enoje con los artistas y les retire el saludo en forma.

Puestos de venta sobrecargados, incluso poniendo cosas en el piso; ni Thomas Cohn zafó del horror vacui (aunque lo que tenía en el piso era no solamente para pisar, sino para bailar un malambo con botas embaradas).

Nora Iniesta ahora una peronista del 45 por 45; por lo menos zafó de las calcomanías; Víctor Florido viendo si va a Madrid o Londres.

(Highlights por si algún heterosexual me está leyendo;

la empleada del centro de cultura indígena -de indígena nada, esta gente conoce la zanja alsina que separa la metáfora de la metonimia- y la morocha de Previnter). La cuestión de cuánta carne americana hay que mandar al asador para que el purita ... perdón, el minimalismo se sienta a gusto permea (premia) la obra de Daniel Ontiveros, marplatense naturalizado new age de facto, con sus híbridos de cadáveres de la guerra civil norteamericana y dianas de tiro greenbergianas; qué suerte que los argentinos nunca hemos pasado por algo así... la guerra civil y la esclavitud, quiero decir... Hay que decirlo, en esta feria no se le ha dado la espalda a los aspectos más controvertidos (por no decir controversiales) de nuestra realidad, pero se los ha tratado con altura, nada de uniformes panzones esbozados en carbonilla violácea; Mucho para aprender de Brasil, todavía, y de su agenda sugerida o evidente; el escalafón recalcitrante tropical en Daniel Senise (pittura), los cambios de domicilio de sastres y violinistas en Víctor Goldfarb (macramé perceptista), la imposibilidad del heroísmo en Julián Trigo (pittura), éste con unas figuras que hacen pensar mucho en el primer Baselitz, ¡el que todavía servía para algo!

Varios stands españoles de relleno, con un kitsch progre-plateado-pintado a mano que sólo se diferencia de su equivalente argentino por la calidad de los materiales y por cierto tipo de paciencia hija de la seguridad social (largalos en Retiro a ver qué hacen); la sensación es la de escuchar música jungle en un radiograbador monoaural sin tapa. Las galerías alemanas todavía peores, una cruz de Trust Joyero Relojero con piedras de Osho.

Ausencias para comentar: Mario Bortolini, Eneas Capalbo, Pantaloncito Peligroso.

Terminábase de escribir este comentario cuando llegó la noticia del fallecimiento de Ruth Benzacar.

No preguntes por quién doblan las campanas.

Atónitos en la Rural

Superando uno de los peores temporales de los últimos tiempos, a riesgo de ahogarse, un grupo convocado recorrió la versión de Arte BA 2000 en la Sociedad Rural.

ARTE BA EN LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA
12.5 AL 18.5

Visitantes convocados

Leo Chiachio / Guadalupe Fernández / Gachi Hasper / Miguel Harte / Hernán Marina / Alberto Passolini / Cristina Schiavi.

Un domingo a la tarde, cuando el temporal que azotó Buenos Aires comenzaba, **ramona** convocó a un grupo de artistas para hacer un paseo comentado por La Rural. A cambio de pases gratis para dicho evento, nuestra revista se comprometió a desgrabar y dar forma a la presente nota.

Diversos inconvenientes se sucedieron desde entonces, incluyendo extravíos de las cintas, posteriores desgrabaciones defectuosas, el mal uso del grabador que hicieron los participantes de la charla, el sonido ambiente distorsionando todo, etc. sólo nos permitieron dar a la imprenta algunos fragmentos transcritos aquí, casi textualmente.

A los protagonistas de este encuentro, mil disculpas y gracias. A nuestros lectores, quedan ustedes debidamente advertidos.

-... pero creo que ya estamos todos. Dejalo prendido.
- ¿Así está prendido?
- Sí. Fijate siempre en la luz roja. (varias voces al mismo tiempo)
- Pusieron a estos para que la gente vote al mejor artista argentino del siglo.
- No te puedo creer que sean tan grasas. ¿Por qué eligieron a estos?
- Y, son los que cotizan en el mercado... una mezcla del Arte de los Argentinos, Sothebys, Christies...
- Entonces, ¿por qué falta Greco, que hay poquíssimos?
- Y sólo hay dos mujeres. La pobre Lola Mora figura con una foto.
- Esperá. Vamos a organizarnos. ¿Por dónde empezamos?
(se interrumpe la grabación)
- No sé de que se ríe... (más risas)

- Mirá vos cómo a veces, un operador cultural puede mandar a la mierda a alguien de peso, con trayectoria..

- No entiendo.

- ¿No ves ese mural?

- ¿Cuál, ese horrible de allá?

- Sí. Acercate y fijate de quién es. Ahora van a ver cuando vuelva la cara que pone.

- No te puedo creer (risas) Es de Battle Planas

- ¿Por qué lo muestran, pobre?

- Y él debe haber estado muy orgulloso. Si antes de morir se no lo quemó, es porque le gustaba.

- ¿De qué año es?

- Lo apago. Quedémonos cerca. No se separen.

(acá el sonido ambiente no permite distinguir lo que dicen).

- ... un poco mejor..las luces están buenísimas...no te puedo creer estas luces que se recortan como la silueta del cuadro... ¿cómo están hechas?

- Sí, ya están en el patio de las esculturas

- Esta es re peligrosa. Venís con un nenito y se clava esto en la cabeza...

- ¿Y el de ustedes?

- Bien. No lo trajimos por la lluvia... además hay mucha gente.

- Che, ¿vieron la saliente de esa escultura?

- Sí, hablábamos de eso.

- No están protegidas.

- Ni nosotros de ellas

(encienden y apagan el grabador varias veces, dejando escuchar el alto parlante, que anuncia una charla. No se distingue bien de qué se trata)

- Vendí mucho. Igual, estoy lejos de recuperar gastos.

- ¿Son caros los stands?

- 13000 dólares...es un stand grande. Es desde acá hasta allá.

- ¿Hay más baratos?

- Claro. No era mi propuesta. Yo quería... (susurrando) apagalo

(Vuelven a encenderlo y se escuchan risas)

- La explicación estaba buena...

- Este es el ruso que estuvo en el Bellas

Artes, ¿No?

- Preguntá si son caras

- ¿Cuánto cuesta?

- 9000 dólares... es un múltiple

- Y por allá tienen a Iturría en 40000

- A mí no me alcanza para ninguno de los dos, ni vendiendo mi casa y toda mi obra de acá al 2028

- Vamos a tomar un café.

(muy saturado de ruido ambiente. Se entiende poco y nada)

- Habría que definir qué es galería y qué no.

- Hay un comité seleccionador, pero se ve que no es muy efectivo.

- Una galería hace muestras al público. No importa que no de a la calle.

- Acá hay muchos coleccionistas que pagaron por un stand, y muestran su colección, para ver si venden algo.

- ¿Brasil tiene una feria de galerías?

- Ellos hace cincuenta años que tienen una bienal

- Ahora nosotros también vamos a tener una.

- Y vamos a seguir estando cincuenta años atrasados.

- Es como un espejo de lo que somos: una feria en vez de bienal.

- Las ferias de afuera tiene más respeto por el artista. Además hay una idea más contemporánea: tenés performance, video, foto...

- Acá sólo ví cuatro fotógrafos.

- Además las galerías saben que es plata perdida. Lo hacen para interesar a los coleccionistas. Les pagan todos los gastos y hacen visitas guiadas...

- Siempre hay alguna vedette para interesar al público: un cuadro que estuvo en colección privada durante años, algo

- Bueno, acá está lo del pintor del siglo...

- Sí, es esa mentalidad de mierda que ve los puntos y no el tejido.

- Por lo menos, no ví tanto arte digital.

- No empezamos con temores medievales

- ¿Alguien vino con alguna expectativa?

- ¿Qué expectativa vas a tener? Es una feria de arte... Con todo es mejor esta que las ediciones anteriores.

- Apagalo ...

¡Cuánta fragancia patria!

ARTE BA EN LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA
12.5 AL 18.5

por **Rafael Cippolini** y **Alfredo Prior** | Con la feria del Libro de Frankfurt como telón de fondo, el suizo Max Frisch hizo la distinción entre un lechón y un hombre; para ello escribió que al menos el segundo tenía más oportunidades en darse cuenta si lo trataban de carrear. En esta oportunidad, hundidos hasta la vesícula en el trajín de esta nueva etapa tan ganadera de Arte BA, nos permitimos dudarle: lechón y artista parecen ganar sinonimia, ambos permanecen alelados y un tanto suspendidos en el vaho que les proporciona la Rural. Tanta fragancia patria refrita cualquier cerebro: no podemos sino preguntarnos cuántos churrascos colita de cuadril equivalen a cualquiera de las obras exhibidas, tan globalizadas como sumergidas en el fragor de las tendencias del mundo.

Imposible no embobarnos con el rugido cromático de una tela que de tan recortada del resto, se eleva como un globo: "Dos vizcachas en pose de combate", de Cesáreo Bernardo de Quirós, gloria de Gualeguaychú, ¿cómo mensurar económicamente el prodigio que encierra una dinámica de esta especie? Contenga su respiración el espectador, disipe su ira, pues no podrá votar al artífice de esta maravilla en el sufragio por los veinte artistas del siglo pasado argentino. Nos debemos a la denuncia: la ausencia del entrerriano bien la merece.

No todo lo que reluce es oro

ARTE BA EN LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA
12.5 AL 18.5

Por **Alejandro Kuropatwa** | Lo mejor de la Marlboro de EEUU (fíjense cómo se escribe) un tipo joven ruso de la perestroika-gorvachov que desertó a Stalin y que forma parte de la galería más lujosa del mundo, en la entrada un bacon... (cof, cof, marlboro, marlboro), no puedo apreciar arteba.

Ah, Ruth, tiene un Berni de \$450.000, una mujer preguntó: ¿éste cuadro es de Antonio Borges?", por supuesto, yo me di vuelta y me agarré de Delia Cancela y dijimos de ella, "confunde pintura con literatura...", expone Amalia Fortabat, la conozco de Morocco, me dice "Hola Alex!!" y me presenta a la madre con un bruto rojo labial, un bruto pelo negro, y unos brutos aros imitación oro, porque con oro no se va a ese lugar, ahí va el pueblo a tomar chandon y siempre está presente la pachamama de la pintura Argentina.

Recomiendo ver el Quinquela de la entrada donde realmente a Fader o a Victorica se les nota lo snob, una pinturita chica con unos espatulazos deslumbrantes, pintaba con tanto óleo, ¿cuánto tiempo tardaba en secar?, ¿Cuánto demoró en hacerse ese cuadro?

No BA más

Impresiones de una caminata tambaleante.

Los cronistas nos relatan sus sensaciones con agudeza

ARTE BA EN LA SOCIEDAD RURAL ARGENTINA
12.5 AL 18.5

Por **ANA P. BASUALDI** (MERCADÓLOGA)
Y **GUIDO BATTISTUTA** (CRÍTICO DE ARTE)
ENVIADOS ESPECIALES A ARTE BA 2000

Despuntamos la productivísima jornada pispeando unos muy acondicionados y paquetes bolichitos que son la delicia de Ana P. que, la muy ingenua, creía que ocupaban la periferia del recinto pero no, ya que se distribuyen como perfumados gladiolos en el corazón de tan ganadero y patricio recinto. Ni bien ingresamos, me recordó "Guido ¿te leíste lo que puñografió Juanca (se refería a Juan Cambiaso, presidente de Arte BA) para el diario de los Mitre? escuchá: "Arte BA 2000, de la forma en que el equipo de

nuestra Fundación la ha organizado, garantiza un muy buen momento a aquellos que gustan de la promenade musorgskiana entre cuadro y cuadro de esta exposición". "A la pipeta" fue mi comentario, reconfortado como nadie en lo cachondo de la semántica: siempre me dije que los nombres de las galerías incitan todos los sabores del misterio. No es para menos. Hagamos la prueba y aproximémonos a una enumeración de estilo: el frutal y apetitoso Arcimboldo (Junior y Senior) un sin dudas verdadero patchwork de verduleros, una agustiniana y a la vez tan Bachelor Del infinito, la devotísima Estampa, esa otra tan rústica Casa de Madera, la eternamente actualizada Hoy en el Arte, esa maravilla de lo chic galo que es Renoir, ese monumento al énfasis que resulta Proarte, como también la

búsqueda de la altura del signo que nunca dejó de ser Rubbers. En eso nos deleitábamos cuando Ana P. vio el lebrero: tan juntitos uno del otro, los nombres de los mejores veinte artistas criollos, así apiladitos para que el coqueto y oblante espectador de esta feria de fantasías lo galardone con su voto. La muy pizpireta me leyó, ya que soy medio chico, entre otras cosas: Lola Mora, Alonso, Fader, Pettoruti, Prior, Xul Solar, Spilimbergo, Molina Campos, Soldi, Fontana, Forner, Líbero Badí, Quinquela, Castagnino, Berni, Jacoby, Macció, Seguí, Noé, Testa y Kuitca. ¡Qué difícil! ¿no? ¡Cuánta paridad! No sé como apareció en mi cabeza el dictamen por siempre sabio del gran Paolo Pino, autor de cabecera de los esmerados pitucos de varias generaciones si verdaderamente las hay. Digno

>>>

>>>

elixir de botica de los refinados entre los refinados, el celestial palabrerío se ordenó en mi testa como un exigente dominó: "existen otras marcas, en papel, en lana, en resinas, en vidrio y cuero, pero no dejan de ser manías y simplezas de frailes preciosistas y osados, que realmente no importa enumerar en el templo de la Belleza". Porque ya sabemos, uno o una se pasea por la vida teniendo algo más en la sesera que las hojas secas de una tradición, para más pictórica, que los frescos almidonados de un óleo de Gorriarena, ese gran colorista ausente entre los habitantes del Olimpo votable del evento, ese genio de trazo immaculado pero que, sin embargo, que en sus lienzos no dejamos de notar esos pies que tanto fallan en la proporción de sus formas, ahí donde interviene la dirección que es entendida por mí como el oxímoron del sentido común. Y en el Parnaso falta también el eterno épico Carpani, la estampa misma del vigor, pura fibra entre bastidores, tan buen escudo para protegernos de la flaccidez reinante, pues ¡que deleite tanto chongazo musculoso y aceitado, pura pulenta vascongada, que de sólo verlos hasta Manucho pensó en volverse socialista! Ana P. me amonesta, me dice que la corte, que soy tan trollo que a mi lado deslucirían todos los citados en la autobiografía secreta de ese otro artista argentino que tanto conoció a Greco vía Pepe Bianco. Y para calentarme trata decirme retruco con la teoría del nicho de consumo, del historiador y esteta Marcelo

Pacheco. Me lee: "Desde fines del siglo XIX con un apoyo substancial de la clase media, el coleccionismo dedicado al arte local creo su propio "nicho de consumo". La zarandeo un poco, no la dejo concluir, más bien le digo que no me venga con chabacanerías y pupupú, que no sea tan ochentas, que no plagie al Chochi que vive gracias al oro de los neocapitalistas que no son otra cosa que los médicos del siglo XXI. Y para no quedarme atrás le informo que Eduardito Constantini persiste en la idea de lograr el mejor seleccionado posible de la pintura latinoamericana que habitualmente no llama la atención de nadie y menos que menos a la concurrencia popular. Pues que mona la idea de un seleccionado, le espicho, y tan pero tan latino, dado que el mismo Edu me enumeró a sus jugadores: Rivera, Matta, Lam, Torres García, Kahlo, Prior, Do Amaral, Berni, Xul Solar, Portinari, Arden Quinn, Jacoby, Varo y, ni lo duden, Botero al arco. Anita P. no quiso quedarse atrás y me comentó una velada con Jacobo Fiterman, donde este le confesaba en secreto que "estaba cansado de los escultores que creen ser superiores a los pintores y sólo por el relieve. La razón parece ser que no es otra que los pintores dan relieve a sus figuras formadas en la superficie de una materia plana y lisa, y con su habilidad las hacen aparecer en relieve. Pero los escultores hacen ver la figura en una piedra que ya tiene relieve, es decir, donde el relieve es ya naturaleza, y no necesita ni es preciso que nadie se lo de". El empacho que sufre nuestro querido

por culpa de los nietos y bisnietos de estos mersas picapedreros, talladores y soldadores abstractos de fierros no tiene ni un día ni dos. "Como también me tienen hasta acá – le desembuchó a Anita P. – los que no saben calcular el precio de sus cuadros. La pobreza es asesina, le dijo. Y no se paga tanto una obra que alcance a acabar con otra. Pero yo te digo, continuó exaltado, que a veces es preciso pintar hasta sillas no teniendo otra actividad en que ocuparse, por no parecer necesario la pintura". Pero no todas son pálidas para nuestro Fiti, ya que también escribió que "para los aceleraditos del mundo virtual un centenar de galerías pueden olfatearse de una pasada. Más rápido que con la tecla search y mucho más divertido porque es mejor hacer click con una obra de arte que hacer click con un ratón por más que se llame Porter". Punto y aparte Ana P. me informó que se extrañó en la inauguración la presencia de Amalita, infatigable trotadora de ediciones anteriores. Según una conocida colega, varios galeristas pensaron en contratar a la doble de la diva y empresaria para levantar el alicaído nivel de ventas de este año.

Vayamos resumiendo: hay para todos los gustos a pesar que varios son los tropezones del destino. Un poco caro el bar, avisemos, pero no hay que olvidar la opción de aprovisionarse de algo sabrosón en los puestitos de la plaza. Recomendado el pebete doble con salchichón serrano.

Poemas oculistas en el tercero "A"

IVANA MARTÍNEZ VOLLANO
OTOÑO 1425. 3 A. ROSARIO

Por María Nardelli | Sólo tenía algunos datos. Sabía que había una muestra cerca de la Facultad de Ciencias Económicas, que tenía que encontrarme con un cartel, que decía "Muestra de departamentos". Que la condición para entrar era tener anteojos o bien tener intenciones de comprar el departamento que la constructora exhibía para la venta. Si bien eran pocos datos, no me resultó difícil llegar al lugar, el enorme cartel de vinilo, que se veía desde lejos, resultaba muy familiar, era como los de cualquier Museo o Centro cultural. Por otro lado, como soy miope, y uso anteojos, ese requisito estaba superado. Soy llevado por el guía inmobiliario hasta el lugar, después de ser trasladado por un montacargas sin puertas, donde se evidenciaba que todo el edificio estaba en obra, excepto el del 3 "A". Y dentro del depto. que se muestra había otra muestra. El lugar estaba plácidamente tomado por intervenciones gráficas, poemas visuales, instalaciones, tipografías realizadas en el living-comedor, sobre las paredes amarillas de los cuartos, en el espejo del baño, en el rincón del lavadero. Es bueno respirar en escenas no pretensiosas. También es bueno ir a las muestras con los anteojos puestos.

Farina y Glusberg, estetas y pedagogos

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES J.B. CASTAGNINO. ROSARIO.
MAYO DEL 2000

Por Adolfo Romaldetti | Esta muestra está proyectada conjuntamente por el Museo Castagnino de Rosario y el Museo Nacional de Bellas Artes. Lo interesante del proyecto es que reúne a artistas jóvenes y no tanto, resultando una edición prolijamente heterogénea, en cuanto a las direcciones y preocupaciones estéticas de los artistas catalogados como pintores. Entre ellos se destacan Pombo, Cocolovsky, Monzo, Lindner, García, Compagnucci y Antoniades. El grupo de fotógrafos convocados son Arauz, Ares, Bruzzzone, Kuropatwa, López, Ostera, Puzzolo, Res y Ueno. La edición fotográfica resulta compacta y audaz, instancia que la hace superadora de los intentos de homogeneizar un soporte, un tamaño y un marco a las imágenes. Esta decisión si bien no es la más feliz para algunas obras, resuelve el montaje prolijamente. Mas allá de este detalle, resulta placentero y didáctico a la vez el recorrido estético planteado por los curadores, Fernando Farina (M.C.) y Jorge Glusberg (M.N.B.A.).

Ruth Benzacar (1931-2000)

Ganas de creer y capacidad para convencer

por Roberto Jacoby

Hoy es doloroso hablar de Ruth y su súbita partida ya que además del sentimiento personal que se procesa en la intimidad ha producido una conmoción en buena parte del ambiente de las artes visuales. La generalizada coincidencia respecto a esta pérdida señala que ha abierto un momento de cambios importantes en el mundo del arte. Las palabras "desamparo" y "madre" aparecieron en varios comentarios. Esto señala doblemente la importancia de la persona de Ruth Benzacar y la precariedad de ciertas zonas de la cultura argentina que pueden quedar a la intemperie debido a la muerte de una empresaria.

Entre los que aguardan cambios contrastan quienes ven tambalear el futuro y aquellos que, con voluntad positiva, advierten la posibilidad de nuevos jugadores y nuevas relaciones en la galaxia de las bellas artes. Otra postura menos extrema afirma que Orly Benzacar mantendrá el estilo de la galería, con una lógica adaptación y suponen un desarrollo inmediato más o menos previsible.

Un dato esencial para comprender el rol central de Ruth es que tenía ganas de creer y tenía la capacidad para convencer a otros de que el arte argentino estaba a punto de florecer nuevamente.

Se comparta o no su optimismo -yo lo comparto- se debe considerar que una de

las precondiciones para la emergencia de una nueva corriente cultural consiste precisamente en el entusiasmo de personas como Ruth, personas que no abundan. Disponía de una gran aptitud para las apuestas. Podía construir un espacio imaginario para el arte argentino y simular que eso era un negocio. Sólo que al simularlo también lo estaba creando. Que el arte sea o no un negocio depende -es muy sabido- de que determinadas personas crean en él.

La eficaz política cultural de Brasil mostraba eso con mucha claridad y esta era una gran preocupación para Ruth en los últimos tiempos, sobre todo desde que algunos coleccionistas argentinos compraron obra conceptual brasilera de los sesenta desconociendo los valores de los artistas argentinos de esa época - lo cual me implicaba a mí así como a varios colegas y amigos. A fines de 1999 me llamó para consultarme en mi (sic) "triple condición de artista conceptual, persona de marketing y alguien que tiene influencia entre los jóvenes". Su pregunta era "¿cómo se puede orientar a los compradores hacia las obras más interesantes y menos convencionales?". Pero al rato se olvidó de los aspectos comerciales y me invitó a iniciar la temporada del 2000 con el proyecto artístico que más me gustara. Cuando le presenté el proyecto Cooltour (un ambicioso laboratorio con artistas de

todas las disciplinas que ocuparía su galería durante semanas hasta la una de la mañana) me dijo "yo ya sé que nunca voy a ser rica y me encanta jugarme por una cosa así". Le dije que estaba loca si se metía en eso pero sólo conseguí entusiasmarla más.

Cuando volvió de la feria en Madrid comentó que había dos obras en los espacios de nuevas tendencias que proponían cosas parecidas a las que formulábamos para Cooltour, aunque ella consideraba que el proyecto argentino tenía un carácter mucho más complejo y que implicaba la creación de una situación comunitaria a la vez que potencialmente masiva.

Todos los progresos que hizo el proyecto Cooltour en su concreción los logró personalmente Ruth y su poder de convicción. "Esto de la galería ya me aburre", me confesó con cierta picardía una tarde en que nos quedamos conversando muchas más horas de las necesarias. Ruth deseaba que "pasara algo". Ese deseo la motivaba cuando juntó a buena parte de "la gente del Rojas" como artistas de su galería y para impulsar numerosas muestras de artistas jóvenes.

Se dice que el gran talento de Ruth Benzacar como galerista consistía en sacar siempre algo nuevo de la galería. Ojalá sigan brotando conejos aunque ella no esté.

(ESTA NOTA SE PUBLICÓ EN EL SUPLEMENTO RADAR DEL 21/5/00. AGRADECIMOS LA AUTORIZACIÓN PARA SU REPUBLICACIÓN EN ramona)

Alberto Heredia (1924-2000)

¡Salute Heredia! Guerra a los mediocres y a los chupamedias

por Marcia Schwartz

Conocí al viejo Alberto Heredia supongo en el '74 o '75. Nos llevó el Vasco, un compañero de Bellas Artes, a un grupo de "pichones de artistas". Él nos recibió en su mínimo departamento de la calle Paraná y de las estanterías empezó a sacar lenguas tipo pijas con dientes sangrantes. Nos mostró mucha obra, compró vino, se entusiasmó con nosotros, nos habló de arte, de la irreverencia, de la pasión. Ahí empecé a amarlo. Lo reencontré cuando volví de España. Al Vasco -nuestro amigo en común-, lo habían matado pero antes había pasado años en la clandestinidad. En esos momentos de horror se escondió muchas noches en lo

de Alberto. Él lo protegió y el recuerdo del Vasco nos volvió a unir. Heredia era antifacho, anticareta. Era gay y odiaba a las mariquitas del ambiente plástico. Era orgulloso y genial. Bailaba provocadoramente con su bastón en las fiestas finas. Se cagaba en los figurones. Era incómodo para el cinismo que se fue instalando entre nosotros, los artistas. Expusimos dos veces con él y Felipe Pino: no le importaba que fuéramos más jóvenes y mucho menos conocidos que él, no era jerárquico. Era lo que yo llamo un artista, cuando intento devolverle a esa palabra un sentido que ésta parece haber perdido. Murió el lunes y en el entierro un cura

sórdido balbuceó incoherencias sobre su féretro. Nadie dijo: "Fue un gran artista", "Era escultor..."; nada. Todo terminó en la galería 22, fila 5, nicho municipal 4269 de la Chacarita.

Vaya mi homenaje querido maestro ¡Salute Heredia! Guerra a los mediocres y a los chupamedias.

(Bajo el título: "Un brindis por Heredia" la nota se publicó en Las/12, n° 107 del 28/4/00, p. 9. Agradecemos la autorización de Marcia Schwartz y de Sandra Russo para republicarla en ramona, con motivo de la muerte de Alberto Heredia el pasado 24 de abril)

“Nunca quise hacer escultura, lo que me divierte es el show”

Fragmentos de las Memorias de Alberto Heredia.

PALABRAS REGISTRADAS Y EDITADAS POR MARCOS CESARSKY ENTRE 1991 Y 1992. AGRADECEMOS A JORGE DI PAOLA Y LA REVISTA EL PORTEÑO POR PASARNOS ESTE MATERIAL

El primer ropero lo expuse en la Galería Ruth Benzacar, en la calle Talcahuano. En su concepción está la idea de la caja, después apareció la historia de M.C., que es un amigo. "El ropero de M.C." es una historia de amor, una historia marginal, pero, en su origen, está la caja: los roperitos de los conventillos son las cajas de Camembert, el material es el mismo. Lo que buscaba era la caja que correspondía a la época, que la conceptualizara.

En "El ropero rojo" quise transcribir la acción del hombre contemporáneo y su tiempo. El jean es el pantalón de nuestra sociedad actual: unisex, internacional; se lo debemos a los yanquis, que son geniales. Siempre digo que la Coca cola y la bomba atómica son la representación del siglo XX y a los tres los inventaron los norteamericanos, y no está mal.

El jean es el pantalón del hombre contemporáneo de todo el mundo, tanto en Oriente como en Occidente. En "El ropero rojo" busqué representar esos aglomeramientos de sexo que hay en las grandes ciudades, por ejemplo en los colectivos, en donde todo el mundo se aprieta y refriega. Eso nadie lo vio, o no lo quiso ver.

"El ropero de M.C." era algo totalmente distinto, contaba una historia marginal y era romántico. Se perdió. Como no tenía un lugar en donde guardarlo, se lo presté a Osvaldo Giesso, y él lo puso en un depósito que tenía en el fondo de su casa, un día de tormenta, los techos se llovieron y el ropero se destruyó totalmente, fue una desgracia.

Nunca quise hacer escultura, lo que me divertía y me sigue divirtiendo es el show que se puede montar alrededor de una muestra. Un ejemplo de esto que digo fue lo del Hospital de niños, me divertí mucho haciendo de Dr. Drácula. Esa era una de

mis maneras de hacer no hacer escultura e insisto en que creo que el humor que hay en mis obras no fue entendido. Cuando no hace mucho tiempo, me llamaron para participar en una mesa redonda sobre el arte del horror, me negué a hacerlo, porque creo que no practico un arte horroroso. Simplemente tengo humor, pero no lo perciben. Siempre traté de manejar la ironía, a la que considero una forma refinada del humor. El horror me escandaliza, me gustan las películas de misterio en las que lo importante es la tensión y no la sangre. Demasiada violencia me disgusta. Creo que nunca hay que decirlo todo, nunca hay que decir "te amo" a quien se ama, es peligroso, puede convertir el amor en odio, es mucho mejor la tensión. Lo que prevalece en las relaciones amorosas, la voluptuosidad prevalece por sobre el amor mismo.

Con "la estaca" quise hacer una obra contemporánea, es la crucifixión del siglo XX. Al hacerla pensé en lo religioso, en Cristo, en su crucifixión —que es también un estaqueamiento—; en el lanzaso que se le da en el pecho y también en el sacrificio del hombre moderno cuando se lo manda a la guerra, cuando se lo mata con un lanzallamas, cuando se lo destruye con un rayo laser, cuando se lo estaquea.

"La estaca" es una obra que nunca quise mostrar en la Argentina; yo lo hubiera hecho pero seguí el consejo de varios amigos que me pidieron que desistiera de la idea. Renart, entre ellos me dijo:

"Alberto, vas a tener problemas y a vos te tienen medio marcado".

El original de "La estaca" es de 1964, aproximadamente. Era una escultura chiquita que se perdió; fue destruida por un armario que le cayó encima junto a un lote de esculturas que había comprado el City Bank. Después me compraron otra, pero esa escultura no se pudo arreglar, quedó hecha pedazos. Conservo las fotos.

En "Alejandro, cuidado con los platos" me obra realiza un giro, aparece la ternu-

ra. La anécdota de "Alejandro..." es una historia elemental, vulgar, una mujer joven que va con su bebé a hacer las compras en el supermercado, finalizadas, regresa con su bebé en un brazo y la bolsa con la comida en el otro. En el momento de entrar suena el teléfono, va corriendo a atender y deja al bebé encima de la mesa, que está llena de objetos. Mientras habla por teléfono, oye el ruido de platos que se rompen. La mujer grita "Alejandro, cuidado con los platos!", y cuando regresa al comedor encuentra al bebé rodeado por los pedazos de vajilla. "Alejandro qué has hecho?" y el bebé al escuchar la voz de la madre retándolo, se sonríe y le extiende un pedazo de plato "Para mí Alejandro?...bebé, mi amor, qué ternura..." y le da un beso y lo acaricia. Quise contar un acto de amor y decir que la Argentina, así rota como está, con sus pedazos y su hipocresía, todavía tiene un esperanza y que hay que tratar de recuperarla.

"Macho Tango" es más o menos de la misma época que "Alejandro...". No es una burla a Gardel, sino una ironía, porque yo no tengo nada que ver con Gardel y tampoco interesa si me gusta o no. No me interesa, como tampoco me interesa el tango que es una música arrabalera de cuarta categoría. Me indigna cuando se presenta al tango como la expresión de la música argentina, porque es sólo la expresión de una parte ínfima del país.

El "Macho tango" es un tipo nativo argentino, aindiado. Para que sea el "Macho Tango lo castré, además, muestras a Gardel vestido de gaucho americano, como lo mostraron en Esados Unidos. Una burla tremenda la mía, y es por esto que creo que, cuando en 1992, la escultura fue dañada en el Centro Cultural Recoleta, lo que sucedió fue internacional, un atentado. Miguel Briante no lo quiso aceptar así, pero para mí fue rota intencionalmente. Ahí quedó el asunto.

Marion Helft:

“Una colección es algo más que cuadros sueltos ...”

EDICIÓN DE UNA CHARLA CON G. A. BRUZZONE

La tarea del coleccionista es ordenar, guardar, clasificar, seleccionar. A uno le llama la atención algo y lo pone de un modo que sea comprensible, razonable y coherente. Nací en Hungría, mi madre era pintora y, de pequeña, la escuchaba mientras discutía acerca de arte. Tener un ojo educado es muy importante en el sentido de que es como un idioma que uno aprende practicándolo y estando en el mismo país en que lo hablan. El arte es un idioma que se aprende en medio de la gente que lo practica.

Jorge (Helft) venía de una familia de marchands ... Fue muy natural, entonces, que los primeros ahorros se pusieran en comprar algo de arte para convivir, nunca se nos ocurrió poner copias en las paredes. Preferíamos grabados de un artista importante y no un objeto decorativo, o incluso el cuadro de un artista joven menos conocido, pero que nos parecía más sincero.

Nunca fuimos solemnes ni coleccionamos con una idea de prestigio. Comprábamos lo que nos gustaba y si íbamos a escuchar música de nuestra época, nos parecía normal comprar obras de arte de nuestra época.

En los '60 teníamos treinta y existía el Di Tella. El coleccionismo nuestro comenzó más tarde, pero el mirar, el disfrutar venía de los años '60. Por lo tanto a De La Vega lo considero un "correligionario". Berni como Badii son un poquito mayores, pero sus obras son de nuestra época.

Luego vino Kuitca, que si bien tenía la edad de nuestros hijos, teníamos todavía suficiente contacto con la cultura de ese momento para poder acercarnos a su obra. Últimamente estoy sintiendo que me cuesta entender lo que está sucediendo. Tengo que hacer un esfuerzo para incorporar lo que se está produciendo.

Cuando hablo con algunos jóvenes coleccionistas y me dicen "a mí me interesa lo contemporáneo" les digo que a mí también me interesa, pero que el ver es uno solo. El que no puede ver un

Michelangelo un Van Gogh, tampoco puede ver lo contemporáneo. La mirada es una sola. El arte es, en última instancia, forma, color y línea. Me gusta todo el arte pero, evidentemente, colecciono lo que es afín con mi tiempo, porque he vivido las mismas problemáticas de esos artistas. Si no colecciono otros no quiere decir que no los valore.

Lo cierto es que hay quien colecciona más en ancho que con profundidad. Algunos quieren tener una obra de cada artista, y otros —como nosotros— una vez que algo les gustó, quieren armar una historia a su alrededor.

Un ejemplo es la Nueva Figuración. No tenemos solamente obra del De la Vega "famoso"; también de su infancia; sus dibujos, su época americana. Tenemos Macció, Deira y Noé y algún artista europeo, afín a ellos.

Otro ejemplo es el que se produjo luego de comprar una caja múltiple de Duchamp. Se han ido comprado cosas conceptuales que tienen que ver absolutamente con él, hasta un cuadro de homenaje a Duchamp de Testa! Se ha armado una historia alrededor de Duchamp y su mundo.

El caso de Kuitca fue especial. Lo conocimos en la época en que Jorge dirigía la Fundación San Telmo. Guillermo tenía 19 años. Se trabó una amistad y, un poco paternalmente, hemos seguido su trayectoria desde el año 80 hasta los '90. Compramos obras que creímos fundamentales dentro de su producción. Hay profundidad dentro de su obra porque es un solitario en el sentido de que no pertenece a ninguna escuela. Algo parecido ocurre con Grippó; son distintos, como únicos.

Suárez fue un amor a primera vista. La primer obra que le compramos fue "El Narciso de Mataderos". Lo habíamos visto expuesto en Recoleta. Creo que incluso se lo retiró por escandaloso. Nos encantó. La obra llegó cuando Jorge estaba de viaje y como no sabía dónde ponerla la ubiqué en un dormitorio vacío. Tenía que pasar frente a él para ir al mío y, de noche, cuando veía ese Narciso tan humano casi me daba como un susto de espectro. Me apenaba

encerrarlo y, finalmente, terminó en mi dormitorio. Un flechazo.

Muchas cosas que compramos fueron flechazos. Una vez que teníamos el flechazo tejíamos la historia alrededor. Alrededor de Suárez no hemos tejido mucho. Están los jóvenes que son los descendientes, pero ahí no nos hemos metido demasiado, preferimos seguir con Pablo ... y, a esta altura, la colección ya tiene un perfil. Es como un proyecto cerrado; las cosas que se agregan son para completar temas ya iniciados. Por varias razones no estamos entrando en temas nuevos: porque estamos separados; por nuestra edad y porque creemos que la colección está completa.

No tengo pensado el destino de la colección. Por ahora la disfrutamos y la ponemos a disposición de los que quieran disfrutarla. Es una de las pocas que está abierta a quien solicite verla. Hicimos un edificio para poner la obra y ser visitada. Si uno tiene una colección es para compartirla.

El coleccionismo es un juego de adultos; no es una cosa solemne. Es un juego de competencia tipo: "¿viste tal cosa?, yo tengo tal cosa". Un juego de apreciar, de ver cómo y qué hacen los demás, y es un juego internacional donde uno habla con gente de otros países, comparte, invita o es invitado.

Pero más allá de eso, creo que el arte argentino merece ser visto y no hay donde verlo, porque los museos ni siquiera tienen la oportunidad de ofrecer un panorama. La única manera de valorizar una colección —y no estoy hablando de dinero— sino de valor estético o para darle relieve al arte de un país, es que se pueda ver en condiciones adecuadas. Lo que tienen los museos es una colección de estampillas. Viene alguien del extranjero y ve un cuadro de cada artista, de cada época y sale sin entender nada. Para poder entender hay que ver por lo menos un grupo de obras, un desarrollo, o sus referencias.

Una colección debe tener un guión. El que la visita tiene que salir entendiendo algo. Tiene que ser algo más que cuadros sueltos ...

Bendiciones de Apóstol

ALEXANDER APOSTOL. FOTOS
3.5 AL 4.6.
FOTOGALERÍA DEL SAN MARTÍN

Entre tú y yo

Por Andrés García La Rota | ...recorro la sala y ahí estás mirándome a los ojos, retorcida en el rincón, no te asustes hoy no te va a pasar nada, hoy tengo mi cintón en los pantalones "los cuales te gustaban tanto cuando nos conocimos" (los que me esforzaba tanto para que les vieras la marca).

Nunca me gustó lavar la ropa, pero tengo en mi memoria que alguien lo hace por mí. Levántate tengo un regalo para ti. ¡Póntelo! Yo sabré si te queda bien. Sé que tienes el corazón en llamas, ya te lo voy a apagar, diez veces. Hoy vengo a rescatarte, pero habla bajo, que esto que tengo es entre tú y yo.

Amor es ...

Por Carola Ghiano | Secciones del arribado a Barquiseмето a fines de los 60, hoy Caraqueño.

"10", "Doce cabezas y media", "Gallinero feroz", "Pasatiempos" y "Amor es". Platiquemos acerca de ello.

"Amor es no sentirse solo nunca más", y un pobre caballero atado a unos hospitalarios barrotes cameriles con una carita con demasiados dientes chirriantes expresando su descontento. "Amor es contagiarse de su resfriado sin preguntar por qué": extraño texto en épocas difíciles para el intercambio de fluidos. "Amor es saber que está orgulloso de ti", y una camisa aprestosada, impecablemente presionada, planchada..., qué diría Camille Paglia si la viera.

Una penilla no coincidir contigo, acerca de lo que es el amor, en lo más mínimo Alex. Rescato eso sí, la testa mareante de prodigio, aquel lavado casero que nos notifica de los beneficios de uno de los más importantes, según tu decir, capítulos de la economía doméstica.

El holandés errante

Poético conceptualismo de un artista que se perdió en el mar

JAN BAS ADER. FILMES FOTOGRAFÍA
PROYECCIONES (1965-1967)
8.4 AL 4.6.
KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG, ALEMANIA

Por Silvina I. Sicoli | ¿QUÉ ME HACE TAN PURO CASI SANTO? Esta es la pregunta la hace Jan Bas Ader (1942-1975) en uno de sus textos ilustrados. La respuesta, creo tenerla después de ver la intensa muestra de este artista conceptual holandés-californiano: lo que hace a Ader tan puro, casi santo es la bella honestidad e interioridad con la que representa las situaciones de melancolía, misterio y tristeza.

La claridad y autenticidad del conceptualismo de Ader resultan de la exploración de acciones repetitivas. En la postal "I'M TOO SAD TO TELL YOU" (1970) vemos la mueca del llanto que nos priva del habla articulada; acción que repite al año siguiente en film: Ader llora en un ciclo de sollozos, lágrimas, mordida de labio y jadeos hasta romper a llorar otra vez: emoción pura. La serie "THE FALL" ('70-'71) trata el tema "caída" de diferentes maneras: cae del techo de su casa en Claremont y andando en bicicleta a un canal de Amsterdam. El estilo mudo y el tipo de movimiento hablan del sentido de inevitabilidad y futilidad.

En "ONE NIGHT IN LOS ANGELES" (1973), el tema es La Búsqueda. Solo, con una linterna rastrea en autopistas, tuneles, calles y playas de L.A nocturna. La serie tiene un aire intenso de sueño lejano. Sobre las fotos se leen líneas sobre la persistencia solitaria del buscar: "YEH, I'VE BEEN SEARCHIN' / I'VE BEEN SEARCHIN' / YEH, SEARCHING EVERY-WHICH WAY, O YEH, SEARCHIN'..."

Su última foto lo muestra en el marco del océano Atlántico. La segunda parte de su proyecto "IN SEARCH OF THE MIRACOLOUS" debía complementarse con su travesía cruce del Atlántico hasta Holanda. En Abril del '76 se encontró sólo su velero estrellado en las costas de Irlanda. De su cuerpo nunca se supo. Su misteriosa desaparición parece encajar perfectamente dentro del romanticismo de su conceptualismo poético.

¡Llegaron al Soho!

Como jamón del medio, después de Larry Clark, antes de Sonic Youth

"MASTERBOX". WILI PELOCHE, HERNÁN SALAMANCO, GUILLERMO UENO, RAPA CARBALLO, GASTÓN PERSICO, CECILIA SZALKOWICZ, MAYUMI NAKAMURA, LUCIANA LARDIES, VERÓNICA ROMANO, GABRIELA FORCADELL, FLORENCIA CACCIABUE, DIEGO BIANCHI, FABIO ZIMBRES, LUIS LINDNER, NACHO IASPARRA, LOLA GOLDSTEIN.
2.05 AL 3.06 PRINTED MATTER, INC. 77 WOOSTER ST. NY

Por Gastón Pésico y Cecilia Szalkowicz

C y G: Hola, queríamos invitarte a una muestra...

Thurston (de Sonic Youth): tengo que ir por ahí en estos días. Nosotros venimos después...

Masterbox fue publicada por primera vez en 1998, editada por Gabriela Forcadell. Desde entonces, con tres números de 100 ejemplares, ha presentado trabajos de más de 52 artistas argentinos, con invitados especiales de Brasil, Estados Unidos y Japón.

Concebido como una muestra portátil, el proyecto investiga las posibilidades del trabajo colectivo, activando un nuevo circuito de información.

Aparece como un espacio inclusivo reflejado en la diversidad de actitudes, medios y soportes.

Acompañó la presentación de Masterbox 3 una muestra compacta de 16 artistas, mientras 4 vitrinas desplegaban las ediciones completas. La vidriera, sobre la calle Wooster, también fue utilizada como espacio de exhibición. Además se presentaron proyectos individuales editados en diferentes formatos: revistas, videos, CD, etc ...

Ofrecieron acrílicos y clavos L para el montaje. Ante la mirada Desconcertada de Guillermo Ueno, Amanda Keeley (una de las organizadoras) comentó:

"-Larry Clark los usó en la muestra anterior, le gustaron. Son muy buenos. Y baratos".

www.etoym.com.

La épica aventura electrónica de Etoy

Por Horacio Riesgo | Era el año 1996 no recuerdo en qué sitio de la web estaba, pero repentinamente mientras leía el contenido de aquella página olvidada fui digamos, succionado a un sitio por entonces desconocido: ETOY.COM. Allí fui recibido con la leyenda: "you have been digitally hijacked by the Etoy Corporation", que traducido es más o menos: "fuiste secuestrado digitalmente por la Corporación Etoy". Se me pusieron los pelos de punta.

Con el tiempo me fui enterando de qué se trataba todo eso. Se puede decir que Etoy es el primer grupo de arte exclusivamente creado en la red. Udatny, Kubli, Zai, Gramazio, Goldstein, Brainhard and Esposto Así se llamaban los primeros agentes de Etoy. ¿Importan estos nombres? Creo que no, Etoy es un grupo que antepone el esfuerzo y la creación colectiva por delante del individuo. Esa actitud hasta ahora les ha dado excelentes resultados. En la relativamente corta (larguísima si lo medimos en tiempo de Internet) historia de Etoy, han ganado el premio Ars Electrónica, han construido Etoy-tanks en ciudades como Tokio, Nueva York o San Francisco sin mencionar que han sido investigados y allanados por (nada menos) la C.I.A., pero nada podrían haber deseado más que el pleito que les iniciaría Etoys Corporation en enero del 99.

Etoy existe oficialmente desde el año 1994, Etoys desde 1996. Los ejecutivos de esta última decidieron por algún motivo que ese grupo de artistas no le convenía a su negocio de venta de juguetes por Internet. (Más tarde comprobarían que tenían razón.) Y resolvieron por eso iniciarles un juicio por daño moral, daño económico, y otros daños menos importantes, exigiendo que el grupo abandone el

dominio "etoym.com" a la brevedad.

El juez californiano a cargo del pleito decidió proteger los negocios de este gigante valuado en u\$d 3.000.000.000 (tres mil millones de dólares, no está mal) y falló a favor de Etoys en una primera instancia, suponiendo que todo iba a quedar ahí. No fue así.

Uno piensa que el grande bravucón siempre, siempre, corre al más chico. La historia se repite. Gigante vs enano, arte vs. comercio, EE.UU vs. Europa. Y otra vez los buenos ganan. Después de duras negociaciones, ridículas ofertas en metálico y patéticas amenazas que no detallaré aquí, los agentes de Etoy con su abogado Truax a la cabeza ganan el juicio y se vuelven a casa con todo, mientras los hombres de maletín ven con ojos llorosos cómo caen las ventas de sus chiches y cómo se deprecia la cotización de su empresa en Wall Street, que de valer 3 mil millones de dólares la firma pasó a sólo 600 millones en un click de mouse. Y ahora viene lo mejor: los chicos de Etoy, con todas las posibilidades a favor para cortarles la cabeza en un contrajuicio, decidieron perdonar la vida al pobre y confundido gigante del juguete. Para festejar la gesta, los muchachos armaron un desfile (en la red por supuesto) y editaron un CD producido por Dj Spooky. Quiero ser como ellos. Ah, las acciones de Etoy están a la venta, y están en alza.

¿Quieren más?: <http://www.etoym.com>. Hombres del maletín, cuidado con el arte, es peligroso (de verdad).

La naturaleza elusiva de la memoria

Un proyecto sobre la ensoñación

"LA NOCHE EN BLANCO". DEREK BESANT

5.5 AL 27.5. CENTRO DE ARTE MODERNO. DORREGO 176. (QUILMES)

Por Romero | La exhibición de este artista se llama La noche en blanco que es una deficiente traducción de La nuit blanche, que significa la noche en vela donde el artista se propone realizar un proyecto acerca de la naturaleza elusiva de la memoria mediante retratos fotográficos de personas que han sido fotografiadas mientras están dormidas, más exactamente mientras están en estado de vigilia. Estas fotos están acompañadas por objetos dibujados realizados del mismo tamaño que las fotografías y que son objetos del mundo cotidiano, algo así como constantes de la identidad personal de cada personaje retratado.

Las fotografías han sido ampliadas a un tamaño que al aproximarse permite ver los píxeles de la imagen digitalizada y a una distancia mayor el clima se enrarece y se puede ver a los personajes en un estado de ensoñación y de pérdida de límites.

Estos sin duda son momentos en que los objetos aparecen como símbolos del instante en que la vigilia se funde con el sueño, se dispersan los objetos y se dispersan las imágenes en una memoria imperfecta como resultado de la ecuación olvido/memoria.

Esta muestra se acompaña con un video donde las mismas imágenes van apareciendo integradas a sus respectivos objetos

cotidianos y una música que hace permanente referencia a las bandas de sonido de las películas de Wim Wenders.

Derek Besant nació en Canadá en 1950. Expone en Canadá y realizó obras de arquitectura pública en Nueva York.

Sus últimas obras en Brasil, Rumania, Bélgica, Japón y China hacen referencia al objeto de la memoria y los sueños.

Qué es el CAM-Centro de Arte Moderno de Quilmes

Es una asociación independiente que ha sido fundada en 1995. Hasta hoy se realizaron cerca de 30 muestras de artistas plásticos (Noé, Distéfano, Grete Stern, Horacio Copola, León Ferrari, Fontanarrosa, Sabat) Se hicieron muestras colectivas y performances en la calle. Recibieron la visita de artistas de Italia, España, Chile y Canadá.

Se publicaron 8 libros de páginas de artista de carácter artesanal y se editan las revista "Brújula", "Dos de oro" (poesía visual), "Doblaje del Aire" (poesía), "Número Equivocado" (historieta). Además se dictaron cursos de historieta, fotografía, grabado y seminarios de actualización de artes plásticas.

Belleza Americana

Con los sentidos preparados para la llegada de una diosa

"JENNY HOLZER. INSTALACIONES"

3.5 AL 30.6.

Fundación Proa

Por Patricia Rizzo

Supe de la existencia de Jenny Holzer a través de un reportaje en relación a su trabajo Lustmord, de 1993. Holzer comentaba que "Lustmord" es una palabra alemana que significa "asesino-lujuria" y que había escrito los textos que componen su trabajo desde tres lados, las posiciones del perpetrador, de la víctima, y del observador. Señalaba que, dentro de cada una de las categorías, había varias voces y que esa indagación obedecía a que pensó que el texto no sería completo de ser narrado solamente desde un punto de vista, aunque fuera el de la víctima. "Para ser capaz de explicarme esos actos", concluía "para espiar el otro lado".

Inicialmente, me pareció otro ejercicio escatológico y tal vez efectista emparentado con ciertas manifestaciones muy en boga de los últimos tiempos, pero esa idea se diluyó, cuando tomé una atención más liberada de juicios predeterminados sobre la obra. Pude descubrir así la rara belleza encerrada en esos textos que inclusive se demuestran despojados para la situación que describen. "Tiene tres colores en sus ojos, la miro, mientras ella piensa en mí", decía el atacante.

Más adelante, otras obras, como ciertas

frases que podían tomarse como "definitivas" -ya que habían sido esculpidas sobre mármol italiano para el Palacio Ducal de Venecia-, también me gustaron.

Así es que ante el anuncio de que se presentaría en Buenos Aires, confieso que mi única reacción fue de placer. "Preparemos los sentidos para la llegada de la Diosa", pensé.

La exhibición me resultó mejor, poética y estética. Esto último quizás no lo esperaba. Ya el arte encerrado en algunos enunciados mínimos me hubiera resultado suficiente. Como añadidura, todo el conjunto me pareció más que atractivo. Fiesta, para ver muchas veces.

La historia de Holzer dice que desde sus comienzos tomó del espacio urbano como marco para sus trabajos, presentados en formato de letreros electrónicos, spots televisivos, carteles en la vía pública, sitios web y proyecciones de textos a gran escala. Sus obras, armadas en base a letreros electrónicos LED y carteles publicitarios ahora no sorprenden demasiado, pero cuando comenzó, en los 80', eran una rareza. Su primer texto a gran escala -condenando la tortura- fue presentado en 1979 en pleno centro de Nueva York, en Times Square.

En Proa, pueden verse varias instalaciones, una larga línea de 30 m de largo sobre las paredes interiores de la Fundación. En estos carteles se lee una selección de textos de las obras: Lustmord (1993) - Erlauf (1994/5) - Arno (1996) - Blue (1998), e Inflammatory

Essays (1979-82); esta última es una serie de posters originales montados sobre el muro. Todos los textos se presentan en castellano y en inglés.

Mother and Child (1990) me pareció un hallazgo: es una instalación en formato de 14 letreros LED verticales en las salas. Está basada en una reflexión sobre la impotencia de una madre -que quizás no sabía que quería serlo- para proteger a su hijo. "Me vuelvo brusca y furiosa cuando no puedo meterme dentro de la zona de mi criatura, me sorprende que me importe lo que le ocurra, no estoy convencida de que pueda cuidarla: soy indiferente conmigo misma pero no con mi hija". Sin golpes bajos, graficó lo que nos sigue sorprendiendo a muchas: ese instinto del que hablaban existe.

Quizás la muestra no será festejada por cierto grupo -creciente- que pulula en la escena local, muy hábil en estrategias de marketing, amante de las exhibiciones de tono más cool, y adoradora de cuanto hoja de carpeta vieja arrancada pueda exhibirse. Lamentablemente, Holzer es americana y famosa y apareció hasta el hartazgo en Flash Art. Ojalá igual se la pueda "ver" con los sentidos abiertos, aunque venga precedida de tanto antecedente que en esa tribu le jugará en contra.

Puede resultar poco significativo pero es justo decirlo: otro montaje impecable a cuenta de Avello.

Una comienza un cuadro y la otra lo termina

"EQUIPO LÍMITE. DIEZ AÑOS ATADAS." ESPERANZA CASA Y CARMEN ROY.

8.5 AL 21.5. CENTRO CULTURAL RECOLETA.

Por Karina Peisajovich | Cuqui y Cari son dos chicas de España que tuvieron la valentía de aparearse en el trabajo para formar Equipo Límite. Son religiosas. Crean altares de una abundancia escandalosa usando todos los desperdicios que compran en los "todo por 100". Tomates, sugestivos y jugosos, pubis semicubier-

tos coronados por cangrejos rojos, bultos de unos ostentosos que adornan la fuerza de sus músculos, guirnalda de rayas, látigos, elefantes, cristos, etc. No es lo subversivo el repertorio de imágenes que utilizan, gastadas de un pop casi académico, sino lo que hacen. Como haciendo cadáveres exquisitos una empieza un cuadro y la otra lo sigue, se camuflan entre sus obras disolviendo sus identidades individuales, se funden en la obra y

hacen del arte la vida. Ellas exponen todo lo exponible. Los montajistas son sus espectadores que hacen de la observación una actividad pop, confirmando la historia de los objetos en un proceso de identificación.

Inquietud y desamparo

Tensiones entre la cosa y la imagen

EDUARDO ARAUZ. FOTOGRAFÍAS
3.5 AL 27.5. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Eugenia Bedatou | La muestra de Eduardo Arauz provoca en el espectador una sensación de inquietud y desamparo al enfrentarnos a fotografías de objetos poco interesantes y (a primera vista) sin ningún "sentido aparente".

Pañuelos sobre fondos blancos conforman la primera de las series. Éstos, individualizados por color y plegados de manera diferente crean verticales y horizontales a través de la linealidad de sus tramas. Lo que vemos admite infinidad de lecturas: nos recuerda el arte concreto, se convierte la imagen misma en objeto o se comprende cómo la fotografía de un pañuelo que despedido de su utilidad y contexto, apresado por la lente, representa "algo más" y se resignifica.

La segunda serie está formada por fotografías de prendas de vestir rigurosamente ordenadas tras un velo de aparente espontaneidad. Abrigos que armonizan en color, parecen grandes empastes de óleo dispuestos sobre la paleta del pintor (y otra vez vuelvo a la pintura).

Este ida y vuelta entre fotografía, pintura y objeto hace que el sentido nunca se estanque y quizás que nunca se alcance, ¿hay un sentido dado? Tal vez la intención de Arauz sea provocar esta tensión entre la cosa y la imagen de la cosa, entre realidad y belleza, logrando una movilidad continua de significados y haciendo que el espectador se pierda, se moleste, se resista y busque nuevas formas de ver, de sentir y de pensar el arte.

Cambio de rumbo

Ahora, alusiones a la pintura abstracta

EDUARDO ARAUZ. FOTOGRAFÍAS
3.5 AL 27.5. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Valeria González | Esta nueva serie ratifica el camino por el cual Arauz viene cuestionando los presupuestos del lenguaje fotográfico, desandando los pasos del aprendido dogma profesional. La toma no añade valor estético, es una mera instancia de documentación neutral y predeterminada. Como en los trabajos anteriores, la cámara opera como un ojo mecánico externo, fijada a un trípode en posición centrada y cenital con respecto al plano de la representación. Es en esta superficie blanca donde acaece el gesto creativo: las composiciones que Arauz decide manipulando elementos reales, mientras más banales y baratos mejor: hisopos, pajitas, fichas de plástico o -como en este caso- prendas de vestir. Hay un resabio del arte pop en la referencia de Arauz por los colores uniformes y saturados. Pero la alusión fundante es a la pintura abstracta, cuya seriedad purista al artista logra revertir gracias al acento referencial de sus objetos cotidianos y brillo fotográfico. En el 99 el artista pasó de la geometría dura al informalismo y al azar. La novedad de esta serie nos guste o no, es el crecimiento del contenido con respecto a la forma. Las imágenes evocan cuerpos ausentes desmembrados.

Ausencia de horizonte

El punto ciego en el aura de los colores

MARTÍN DI PAOLA. PINTURA
3.5 AL 27.5. CENTRO CULTURAL ROJAS

Por Cayetano Vicentini | Constituyen este racconto dos textos acumulados al comentario

1. Geometría vincular / Ángulos, vértices, / aguda geometría de la desolación / no hay nada. / Escucho lamentos. / Es mi voz que resuena atada / Por la obsesión de rectas. / No hay nadie. / Soy paralela a vos. / Pasión a solas. / Perpendicular, una línea / Trazada con regla, / Alcanza mi centro / De muñeca rota / Y alacena vacía. / Hace todo añicos. / Absurda ilusión / La de atrapar el espacio / Si no hay horizonte.

Victoria Arderius

2. La conjunción de Tauro

No es que te debamos aquel despliegue de espontaneidad y ternura, ni que ordenemos la hospitalidad en tu universo de íntimos secretos e inefables contactos, tampoco el socavón pautado y agridulce de tu palabra, no es que tengamos que prometernos días, encuentros ni visiones, pero cómo ceñir la vastedad de un encuentro sin remitirnos a la promesa gentil de la mañana sabiendo que hoy es tu día y en su propia luz se multiplica. No es que nos conmuevan los gestos de disparar cohetes, ni que nos quite el sueño la sed de libertad, el elemental fermento, la suerte de sembrar como siembra el cielo sus estrellas en la noche del desierto. Es que es nuestro regalo un pedazo de alma al aire, el eco, al viento.

Alfredo Falabella

Las superficies tersas de la madera inmovilizada bajo la materia pictórica testimonian vestigios de la embriaguez extática. El resplandor. La revelación. El punto ciego en el aura de los colores. Mundos lúdicos inmóviles en la vacía sala de juegos de un niño taciturno.

La convicción irrevocable del artista plasmada en el vacío total.

Si te aburríste de la capoeira y la danza jazz... si los seminarios de teatro y la murga ya no te motivan, ramona tiene la solución que esperabas.

Estoy buscando espíritus inquietos para hacer investigaciones culturales y periodísticas. También tengo lugar para jóvenes diseñadores y programadores creativos que quieran desarrollar mi página web.

Acuérdense de mi...

ramona

Pinturas que no te maltratan

Tan lejos del aburrimiento como del mal gusto

MARTÍN DI PAOLA. PINTURAS
3.5 AL 27.5. C.C. ROJAS

Por Chino Soria | Sabemos que los críticos son quienes manejan la cosa. Están en los medios, son jurado en los concursos, dirigen los museos y espacios no comerciales, etc. La tendencia en el circuito no académico o de vanguardia la da un grupo de críticos a los que, como personas formadas en el ejercicio del pensamiento, les encanta el arte hecho por intelectuales. El arte que tiene cosas importantes para decir. (Hay también una insufrible tendencia no intelectual, que insiste con el arte feo, desprolijo y bolidamente alegre, pero espero ya le quede poca vida.) Pues bien, todo ese tipo de arte es el que a mí menos me gusta. A mí no me gusta el arte que pretende hacer(me) pensar. (Porque siempre se nota que la obra es posterior a la idea.) No me gusta el arte que demanda demasiado de mí para completarse, para sentirse útil, que me hace pasar por situaciones que no deseo. No me gusta tampoco el arte feo o eminentemente decorativo. Me gusta el arte que me trata bien, que me respeta, que me da amor. Eso es lo que hace Martín. Él no te demanda nada, no es pretencioso, no te usa. Al contrario, te regala sus cuadros para que los mires y los disfrutes. Y para que los ames. Lo esencial en un artista es dar. Él está lleno de buenas intenciones. Y de buenos resultados.

Porque lo que hace es, además de bello, profundamente inteligente. En sus imágenes encuentro la melancolía y el desencanto por la inocencia que perdimos. Nos recuerdan que, lamentablemente, somos adultos. Pero él habla sin lastimar, sin irritar. Lo expresa con la madura e intensa alegría de quien entiende que para ser feliz debe sortear algunos sinsabores que la vida plantea, y arremeter.

Todos somos iguales de vulnerables, así es que, cuidemos a Martín así él seguirá cuidando de nosotros, y démosle también cariño y alegría, porque es un verdadero artista.

Lo mejor: Cada cuadro nos empuja a ver el siguiente (como las páginas de un buen libro). Son muchos pero resultan pocos. (¿Saben por qué? Porque, además de buenos... ¡son todos distintos! ¡No es el mismo cuadro con diferente color repetido hasta el hartazgo con la excusa de la serialidad!) Un deseo: Que los críticos abandonen de una vez a los artistas del aburrimiento (y a los del mal gusto crónico). Que la gente pueda visitar los espacios de arte sin salir espantada. (Hay críticos que entienden el arte, están más cerca de los artistas que de las teorías y las bienales. Ojalá tengan espacios para demostrarlo.)

El silencio del aplauso

"QUERIDO SUPER OCHO" PROYECCIÓN DE CORTOS DE DANIELA CUGLIANDOLO 13.5/. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Mariella Scafati | Acuchilla la lechuga. Rompe los huevos. Los tira sobre la pared. FIN. Y comen. Y posan. Se enchastran. Camina en el zoológico. FIN. Sigue mirando por el agujerito lanoso, negro, un campo. Oveja mirando ovejas negras con cara de locas. Pisa los pigmentos con su mortero, el que conocemos. Ella pasea por el puente. Puente de Brooklyn. FIN. Salida de emergencia por el balcón. Muestra sus pinturas. Puntitos. Los apila. El conejo los besa. Se rie. FIN. El conejo corre-mira-pasa por el bosque encantado. Alicia pasa. Hay una persona que los espía. Es Daniela. El cuerpo parece sombra. FIN. Ahora canta en público. Canta y la gente aplaude. Baila y festeja. La vemos en la pared. FIN. El bebé acaba de nacer. Las chicas salieron de compras por el Once. Son las costureras de hoy. FIN. Y las modelos desfilan. Gente. Ellas aplauden. Y la música que es música más el sonido del proyector. Silencio. Esperamos como niños.

Letrología

"UNO EN DIEZ". MARIANO VILELA
9.5 AL 30.5. DUPLUS

Por Alejandra Seeber | La muestra esta conformada por cuadros que reproducen invitaciones y anuncios agrandados, letra por letra, pintados a mano. Algunos son muy brillantes, otros no lo son.

Los avisos o invitaciones reproducidas son de muestras de otros artistas, en escala 1 en 10. El tipo de placer que provocan estas pinturas no tiene que ver con la imagen que estamos viendo, de frente al cuadro. Provocan el mismo placer que provoca el mirar libros, sus tapas, su papel y con que las letras disparan ideas e imágenes no lineales y diversas que dan vueltas en el pensamiento. La primera imagen que vino a mí fue la de un artista buscando tema, la desesperación de un artista errando, hojeando desesperado revistas. Y decide quedarse con el anuncio, con la invitación. ¿Cómo es el momento en que vilela escribe-pinta uno a uno el nombre de otros artistas? Imaginando sus vidas y sus muestras. Hay algo de vampirismo en eso. A través de la letra de un nombre aduenarse de un mundo. Extractar la data, desandando los logros y avances de la industria de la imprenta y del diseño para volver a llevar las palabras al antiquísimo medio pictórico. Examinar desde lo tipográfico un alma. Algo así como la numerología, en este caso letrología.

Ese mismo artista revolviendo el mundo de otros se vuelve muy humilde y decide pintar lo que otros hacen, y les pinta el nombre letra, por letra, copiando la tipografía con que fue escrito en el aviso. Cada letra de cada nombre, de cada artista, de cada galería, de cada ciudad. Y se vuelve tan humilde que no quiere ser pintor, sólo quiere ser letrista y hacer bien su trabajo.

“Una vez descongelado

Sebastián Gordín, un iluminador que juega al fútbol, al cine y a la muerte, dialoga

G: "...Si lo tuyo es narrativo ¿por qué no al cine? ... Si lo tuyo es imagen congelada, ¿por qué no la fotografía?...". cuenta Gordín que le suelen achacar.

Gordín: Y yo no sé qué contestar. Sólo mostrar mis obras. Esto que hago, a veces tan difícil de clasificar: ¿esculturas?, ¿cajas? Pronto voy a tener la video entrevista en inglés con los seleccionadores de la Rijkakademie de Holanda y tengo que estar preparado. Claudia Fontes [artista plástica argentina que ya ganó la beca] me dijo que me van a pedir que defina lo que hago. Somos cinco los seleccionados por Fundación Antorchas: dos videastas, dos pintores y un otro, lo otro, que vengo a ser yo.

Kiwi: Casi un alien.

G: También hay otros cuatro argentinos más que se presentan por la suyas. En total, somos 700 postulantes de todo el mundo. A la selección final sólo llegan 30.

K: Más difícil que la clasificación de los equipos europeos para el Mundial Japón 2002.

G: Sí. Para intentar convencerlos creo que voy a decir que mi obra tiene mucho de barroco.

K: ¿Barroco?, ¿por tu Pietá a la Bemini? [la obra del ornitorrinco gigante sosteniendo a un Gordín muerto tamaño natural que está en el Museo de Bahía Blanca] ¿o por El Muerto [expuesto en la muestra individual en Ruth Benzacar, 1999]?

G: Decir "barroco" para que me entien-

dan. Si mi respuesta a esos por-qué-no [al cine o a la fotografía] es tan poco conceptual y está tan relacionada con mis posibilidades materiales. Yo tengo una necesidad muy fuerte del objeto, de tocar, de construir.

K: Ah, hablemos de tu rigor exquisito con los materiales.

G: Una vez dijo Fabio Kacero: "¡Lo que más me gusta de Gordín son los pisos de madera de sus obras!"

K: Marca registrada. Por sus pisos, lo reconocerán.

G: Lo malo es que me gustan los materiales caros. Vavonia [1999, se encuentra en la trastienda de Benzacar] surgió a partir de las extrañas vetas de la madera vavona que parecen lenguas de fuego.

K: ¡Victoria pírica! ¿El nena y la nena que intentan escapar de esa casa de cristal son de porcelana fina?

G: No, de porcelana Lladró, española, la misma de las estatuillas de la regalería Sanguinetti.

K: Pero tocado por la varita Gordín todo luce sofisticado.

G: Yo hago asociación libre de materiales como otros hacen asociación libre de ideas.

K: Un saber ligado a la práctica: ensayo, error y sorpresas.

G: Y... a veces falla.

K: ¿Qué pasó con la recreación de la Ofelia de Millais?

G: Me quedó Ofelia x \$2. Mi idea era rehacer la Ofelia pre-rafaelita y al final casi la pongo flotando en un tupper. Me

pregunté: ¿lo hago o no lo hago? Me dije no. No es mi estilo.

K: ¡Sos tan antitrucho que conmueve! No defraudás ni ilusiones propias ni ajenas.

G: Tengo presente los dibujos fabulosos de las cajas de los juegos infantiles y la posterior decepción al abrirlas.

K: El ohhhh descendente de esa magia al revés. Vos venís a hacer justicia a las expectativas infantiles diseñando interiores tan lindos como prometen sus cajas.

Compartís la misma seriedad y dedicación rigurosa de los niños y los deportistas.

G: Si no me tomara algo en serio no me divertiría. Lo mismo el trabajo que el fútbol.

K: ¿Te hubiera gustado ser futbolista?

G: De chico le reprochaba a mi papá: ¿Por qué no me llamaste Hugo Orlando [por Gatti]?

K: Siempre al arco.

G: Hasta hace poco andaba con ganas de probarme en algún equipo de primera D.

K: Y en ARCO, ¿cómo te fue?

G: Vendí.

K: ¡Golazo! El fútbol es más que uno de los temas de tu producción, es parte de tu universo: el dibujo del equipo de fútbol Resto del Mundo con Van Gordin, Gordine, Gordini, Gordinson, Gordinez, Gordao.

(...)

G: Ahora estoy reproduciendo jugadas de gol sobre sábanas: "La jugada de tus sueños".

Gordín y la muerte

La muerte no sólo es un tema recurrente de la obra de Gordín, sino su instante poético por excelencia. Accidentes, dispositivos suicidas, ahogadas teatrales y bellas. Momentos de narración congelada. Algo pasó pero los muertos no hablan. El enigma se desplaza, entonces, hacia la frase ritual de todo misterio policial. "¿Cómo probar su inocencia?" (95), muñeco de nieve/ámpara hecho en París, rescatado por Harte de su posible destrucción mostrado en el Rojas en noviembre del 96 y destruido por manos criminales.

"¿Quién mató a quién? (El Ornitorrinco)", hoy en Bahía Blanca. "¿Cómo sucedió? (Un lugar más cómodo)" (1999). Las imágenes inquietantes tensan el tiempo y disparan historias: "El muerto" (1999). Patas a la Mantegna. Cadáveres que despiertan la curiosidad. Claro, barroco, tensión: una metamorfosis en dirección desconocida: ¿hacia Fantagraphics o hacia Mantegna? Los cuerpos muertos a diferencia de los cuerpos durmientes siempre interpelan a los vivos. Los muertos bellos de Gordín convocan a otros muertos del arte: Dead Dad o la nadadora ausente de Ron Mueck -en los que nada falta pero donde todo se ha perdido-, el hilo de sangre cayendo por la comisura de los labios de un dibujo de Marcel Dzama, el rostro azul de Laura Palmer que reaparece en la mujer del lago. Y antes o después, no importa, el diálogo incesante con la obra más misteriosa del arte moderno: Elant dominés de Duchamp.

no volver a congelar”

¿ con Kiwi Sainz, una de sus primeras fans

K: Excelente. Podés hacerte millonario. ¿Qué más te hubiera gustado ser?

G: Juguetero o inventor de juguetes, como en la película Big.

K: ¿Juguete?

G: También, como en Toy Story. Y alquimista.

K: El laboratorista Von Gordin.

(...)

K: ¿Y la escala?

G: No sé por qué trabajo en escala reducida. Uso la escala como un lenguaje. Y me resulta difícil traducirme de la lengua escala menor a la lengua escala mayor. Yo reduzco todo. Generalmente la gente piensa en hacer un modelo en escala para llevarlo luego a tamaño grande. Yo, al contrario: busco llevar a modelo todo lo que existe.

K: Tu nombre ya es un prototipo Gordin: miniatura gigante o titán minúsculo. Un objeto a la vez poético y chistoso.

G: Como "escalofrío" o "claroscuro".

K: Como si dijeras: "quisiera ser grande pero todavía soy chiquito".

(...)

K: ¿Y por qué no el cine?

G: Que la película [se] la hagan los demás. Yo hago una imagen. Mi obra no es narrativa, como dicen; se vuelve narrativa cuando la ven los otros. Igual que las fotos, que no existen hasta que las revelás y las ves.

K: Un concentrado máximo. El cuento más corto del mundo: "cuando se despertó el dragón todavía seguía allí"

G: Y ése ya es largo.

K: O una peli en la que te sobran 23 cuadros por cada segundo. A vos te alcanza con un flash: ¡flash Gordin!

G: Momentos congelados pero imposible de fotografiar. ¡Qué contradicción más incómoda!

K: ¿Será por eso que no sos millonario?

Otra explicación no encuentro. Los millonarios suelen estar muy ocupados o son muy vagos y quieren que todos les lleven las montañas a sus ojos mientras ellos reposan en sus otomanas perfumadas aspirando rapé. Y vos con tu obra irreproducible, infotografiable e intransportable. ¡Qué macana!

G: Por ejemplo, BugVaudeville de Windsor MacKay para mí se perdió. A menos que alguien vaya a Rotterdam y pida verla. No se podía fotografiar. Con mis obras pasa que cuando las fotografiás ya son otra cosa. Como si la foto mostrara lo que ya pasó.

K: En tu caso, la foto sería como llegar tarde a la fiesta. "Oh, dear, oh dear. I shall be too late!", como dice el conejo al comienzo de Alicia.

G: Mis obras se desarrollan cuando las mostrás. Algo así como "Arte una-vez-descongelado-no-volver-a-congelar". (Risas).

K: Genial. ¡A vos hay que verte en vivo! Lo tuyo es showtime, it's alive.

G: Con respecto a las cajas del Rojas yo quería que se viese la luz por las rendijas —cosa que a mucha gente le molestaba—, que la caja estuviera caliente. Me gusta-

ba estar en el momento en el que el sereno apagaba la luz al final del día. Escuchar el clac del interruptor.

K: Fin de fiesta. Un antes y un después.

G: Conozco y reconozco ese momento, de tanto haber ido a Holliday on ice [existe la obra-caja de ese momento previo al show en el Luna Park, por supuesto, infotografiable]. La prueba de luces y sonido es mi momento favorito.

K: Tu infancia.

G: Con mi papá [representante de espectáculos].

(...)

K: ¿Y si fueras director de arte en cine? Ahí sí que se gana mucha plata. En la filmación de True Lies los únicos tres que tenían derecho a autito eléctrico en el set eran el director, Schwarzenegger y Eugenio Zanetti [director de arte argentino que reside en Los Ángeles]

G: Tendría que ser como la bruja de El Jinete sin Cabeza, especie de consultor alquímico de los directores de arte. Resolver problemas, probar materiales.

K: ¿Serías el director de arte de Tim Burton?

G: Él ya es un director magnífico.

Y: Si Tim te firmase una carta de recomendación estarías más cerca de ser millonario. Me da bronca que no lo seas.

G: Más fácil le mando un mail.

K: Todo es posible en Internet. ¿Y nunca te llamaron para trabajar en publicidad?

G: Sí, Marcos López una vez. Él era el

Gordin y la luz

Gordin ilumina. Desolación en espacios ficcionales creados por una luz crepuscular, sutil e indirecta que extraña lo cotidiano y desata la melancolía hasta hacemos añorar un Salón del televisor (1999) que nunca existió en una Buenos Aires de los 50 inventada o llorar ante un diluvio en un paisaje japonés (El niño (1997), colección de Alejandro Bengolea). O la luz natural, "de siesta", en la sala del Museo de Ciencias (Dinosaurio). O la luz primorosa de Música de cucharitas en Eldor (1994, Colección de Cecilia Roth y Martín Páez), el rincón de lounge donde Cecilia suele repomarse del jet lag cuando vuelve de Cannes o Hollywood. El efecto exquisito de estas ilusiones lumínicas hace de Gordin, junto a Kuitica, los grandes iluminadores del arte argentino. En Gordin el juego a veces es tan perfecto que atenta contra su propia obra (muchos creyeron que en el interior de sus enormes cajas sólo había fotos).

director de arte en un comercial para Aiwa. Y yo tenía que construir un barco que al final ni siquiera se ve en la propaganda.

K: Seguro que los publicistas pedían un barco así nomás y vos hiciste un yate de la Dolce Vita.

G: Hice hasta el zócalo del piso del camarote que ni se veía, obvio. Además como director de arte sería fatal. Le sacaría el laburo a un montón de gente. Lo haría todo yo, chiquito. No sé si barato.

K: Con los materiales con que trabajás más posible que dejes sin plata al resto de la película.

G: Pero al menos no ocuparía mucho espacio. (...)

K: Nombrame películas de cine en las que te haya gustado la dirección de arte.

G: Tati. Su película Playtime es la obra que más me gusta en la vida.

K: A ver, eso es una declaración de principios estéticos: sofisticación, elegancia, artificio, años 50, tempranos 60, la industria del confort.

G: Mi modo de trabajar es parecido al de Tati, si bien él era arquitecto y yo no. Pero Tati no era muy imaginativo, como se dice de alguien que es fantasioso. No era de

crear mundos propios. Yo tampoco.

K: Si vos no lo sos, Gordín, ¿qué nos queda a nosotros?

G: Yo no quiero inventar nada nuevo. Yo quiero copiar lo que ya está. Igual que Tati. (...)

G: También me gustó Happy Together de Wong Kar Wai. ¿El arte lo hicieron unos argentinos?

K: Jojo y Bosco, pero me nace una sospecha. Cuando estuvieron en Reporte Publicidad, un programa de cable, mostraron junto a las imágenes conmovedoras de la peli sus trabajos en publicidad y eran tan cachirulos que no puedo creer que fueran los mismos.

G: Tal vez en Happy Together hicieron el scouting, eligieron las locaciones. Se usa. Yo podría decir que fui director de arte de mis obras.

K: Con la diferencia que vos hacés las locaciones en vez de salir a buscarlas. Hacés escenas de películas amadas en cines amados [Piscina de la rue Pontoise. 1996] de la serie "cajas con mirillas": reproducción de la pileta silenciosa donde nadaba la Binoche en Bleu. ¿Probaste vendérsela?

G: Lástima que Kieslovsky se murió. (...)

G: También me encantó Criaturas Celestiales de Peter Jackson. ¿Te acordás de la escena medieval de plastilina?

K: Ahora está filmando una Trilogía sobre El Señor de los Anillos de Tolkien.

G: La tengo que ver porque volví -por condicionamientos materiales- a la pintura.

K: ¡Vuelve el celebrado Pintor Gordín! Y veo que retomás con lo más simple: megaproducciones.

G: Quiero pintar bosques y batallas medievales. A Vanna para el cumpleaños le pinté un "Vanna de Arco". Es Vanna con armadura y nuestro perrito Nemo en un bosque una noche medieval.

G: Estoy mirando mucho las batallas de Cándido López.

K: Lo tuyo es pintura cinemascopio. (...)

K: ¿Y el bebé Gordín por venir?

G: Lo estamos esperando. Ojalá diga qué suerte los papis que me tocaron.

Por el cuello de madera

Afortunadamente las gubias fueron un alivio

"XILOGRAFÍA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA"
"MATRICES Y GRABADOS". SHEILA
GLOBOROTQO
4.5 AL 28.5. MUSEO NACIONAL DE GRABADO

Por Ernesto Arellano

La técnica del grabado es un referente de lo transicional, se inscribe desde su concepción como sistematización tecnológica, que transforma la producción plástica, en elemento serial, de multiplicación. Teniendo esto como marco, visito el Museo Nacional del Grabado, y experimento una inquietante insatisfacción pero un renovado deseo.

Sheila Goloborotko (Brasil) Junto a las copias de los grabados (aguafuertes-bronce, punta seca-plomo), sus matrices correspondientes. No quedan dudas del código de duplicidad. Las consideraciones temáticas absorben, todos los instantes, impartidos por la gracia de una textualidad a la que nos vemos impelidos, aceptar y

permanecer. Sus temas captan esta oscilación duplicada como central, capturadas en descripciones plásticas, de un orden poético, definitivo y visible: según el diagrama de un cerebro seccionado surge el reflejo de una memoria entronizada en el afuera, como único signo visible de consecución de lo seccionado. Las matrices de grabado como pieza plástica en sí, y las copias en casi idéntica disposición, ofrecían de contrapunto, quizá en un señalamiento consciente de interioridad y territorialidad temática.

En la muestra colectiva de grabadores contemporáneos, si bien no había desarrollado algún criterio de unidad entre las obras, algunas presentaban características marcadamente miméticas respecto de algún referente en la pintura. Se percibía un interés por significar la translación poco reflexiva hacia un lenguaje pictórico, que desarticulaba el despliegue técnico. En otros casos en cambio, la temática descriptiva bombardeaba de tal forma a

las xilografías, que dispersaba la posibilidad de adquirir detenimiento contemplativo sobre la lírica en cuestión. No obstante, subsistía en algunos, un voluntad por lo expresivo, que contextualizaba la xilografía, transformada en materia xilográfica, como eje de significados. Grabadoras/es, Onofrio, Koch, Scannapieco, Gotleyb, Paulón, Arjona, Winkhase, Bedoya y Jara. Y como era de esperarse, hubo un resquicio por donde se coló oblicuamente, este discurso más parecido a mi deseo. Una vitrina mostraba todos los elementos, las herramientas que junto con una prensa de grabado, constituían un conjunto didáctico. Pero en la vitrina, además estaba el taco y su copia (Luis Seoane), que dentro del conjunto, lo mostraba como el objeto final a los pasos seguidos por el delicado crepitar de las gubias. Objeto que como la floración del conjunto que define la xilografía, permanecía vivo. Fue un alivio.

Flores y chicas lindas

Mucho merchandising pero no pasan los teléfonos

ANTONIO LASCANO. PINTURAS (150 OBRAS)
18.5 AL 4.6, DE 13 A 21 HS.
PALAIS DE GLACE. POSADAS 1725
ENTRADA GRATUITA

Por Benito E. Laren | Llegué al Palais de Glace y cuando recordé que estaba frente al "Arte de los Argentinos" me puse nervioso. Había una cantidad de cuadros en hileras como los soldaditos en las maquetas, los comparé así ya que son de plomo. Allí comencé realmente a preocuparme.

Cuando se trata de pintar flores este Lascano "sí que sabe", hasta les pude sentir el olor, aunque me parece que era el de un tipo que se me puso al lado y que no andaba muy bien del estómago.

Otro tema son los desnudos de mujer, que son toda una historia o histeria por la cantidad que había. Excelentes las chicas desgraciadamente no estaban los teléfonos de las modelos. ¡Este Lascano "sí que sabe" elegir! Lamenté que en el kiosco de venta de catálogos, postales, etc. ...no hubiera cigarrillos de la marca "Lascano". Todo lo demás imaginable había.

Me preguntaba: ¿cuánto hacía que no veía una muestra como ésta? y recordaba que no mucho, si recién la había visto.

Cuadro chingados

DANIEL KAPLAN. PINTURAS
10.4 AL 7.5. ZURBARÁN (ALVEAR)

Por Benito E. Laren | A pesar de la lluvia de este tiempo que me "atormenta" acerqué mi ojo clínico hasta la muestra de Dany. Al ingresar sonó la chicharra. La pisé -pensé enseguida. No, era el teléfono.

"El arte de los argentinos"- escuché una voz que decía, era la de un señor que supongo estaba sentado en una silla ya que no la veía pues él sobresalía por todos lados.

El arte de cuáles argentinos, me preguntaba. ¿Será de esos que tienen una gota de sangre importada y el resto ya se la sacaron los impuestos?

"El arte de los argentinos" decía con una sonrisa que tapaba todo el teléfono. Estaba comentando la muestra a un probable comprador, supuse, por la forma como afinaba el lápiz mientras seguía con su interminable canturreo que agrandaba tanto las obras que se salían del marco, allí recién comprendí por qué los cuadros estaban tan chingados.

Fe de erratas: me quedé leyendo el catálogo de Rafael Squirru en la frase que dice: "Quiero ser el mejor pintos posible"; la frase correcta es: "Quiero ser el mejor pintor, imposible con este tipo de obras carentes de inventiva".

Carlos Alonso otra vez

CARLOS ALONSO. PINTURAS
4.5 AL 4.6. ZURBARÁN (CERRITO)

Por Benito E. Laren | ¿Carlos Alonso?
¿Qué se podrá decir de Carlos Alonso?

Reflexiones sobre el éxito

A propósito de las muestras de Mac Entyre, Alonso y Lascano

Por Chino Soria | Fue en mi más tierna infancia cuando vi por televisión, a las chicas más lindas de la Argentina (Mora Fourtado, Teté Coustarot, etc.) modelando alta costura entre inmensas figuras geométricas de lo más extrañas y con música a go-go. El programa era de Pipo Mancera. El fondo, las pinturas de Eduardo Mc Entyre. Todo eso era para mí el paradigma del éxito. La televisión, la belleza de esas mujeres, el arte. Era todo lo que yo quería, para "cuando sea grande".

Después, con el tiempo, cuando el arte geométrico dejó de ser moda, recuerdo haber olvidado por completo a Mac Entyre. Por ese entonces, si pensaba en ser un artista, debía ser del estilo de Alonso, de Seguí, etcétera.

Así fui creciendo, y cambiando, y admirando otras cosas y a otros artistas. Haring, Koons, Kuitka... Ahora, en pleno año 2000 y a raíz de las muestras de estos artistas, pero pensando en todos los demás me pregunto, no sin una incómoda inquietud: El talento, la creatividad, el genio... ¿Es algo que dura un tiempo, como un impulso intenso de juventud, como el enamoramiento? Y luego de agotado, ¿estamos condenados a vivir el resto de la vida (triste, muy tristemente) tocando la misma vieja canción? ¿O se limita todo el talento posible a una sola idea, y allí se acaba todo, pero eso está bien, y es normal que así sea, y uno no sólo no debería inquietarse sino incluso, comparado con otros destinos, aceptarlo como una bendición? ¿O es el éxito el culpable de que se apague el fuego original, obligándonos a repetir aquello que nos da seguridad, por miedo al cambio y al posible fracaso, por miedo quizás al talento mismo?

Exponemos nuestro trabajo para tener éxito. Pero, ¿qué tipo de éxito? ¿El de Mac Entyre, el de Alonso, el de Lascano, el de Kuitka? ¿A costa de qué? ¿Acaso no será el éxito la peor condena que pueda sufrir un artista?

La iconografía cristiana como excusa

De cómo describir con el arte la tragedia Argentina y el drama de vivir

"INFIERNOS E IDOLATRÍAS". LEÓN FERRARI
9.5 AL 2.6. ICI

Por Romero

Es necesario conocer algo del CIHABAPAI (Club de Impíos, Herejes, Apostatas, Blasfemos, ateos, Paganos, Agnósticos e Infieles) para comenzar a entender parte de las últimas preocupaciones de León Ferrari acerca de la supresión del estado de inmortalidad a la que nos ha sometido el Evangelio para volver a ser simplemente mortales y no continuar en él mas allá con los sufrimientos eternos idénticos o peores a los que tenemos que soportar en esta vida.

Así el 24 de diciembre de 1997 León Ferrari junto con la firma de más de 150 adherentes al CIHABAPAI envió una carta al Papa Juan Pablo II para que realice las gestiones correspondientes ante "quien corresponda" para efectivizar el pedido de volver a la justicia del Pentateuco de que con la muerte se termine todo trámite relacionado con castigos y sufrimientos.

Hoy dedica la muestra Infiernos e Idolatrías a apoyar las gestiones del CIHABAI ya que a fines de 1999 reiteró el pedido de aquel año.

Cuando los espectadores llegan al ICI se encuentran con un gran mural compuesto de reproducciones de obras de los artistas que como Giotto, Doré o Botticelli han imaginado e ilustrado las más terribles torturas y castigos a lo se verían sometido quienes hayan "pecado" en esta Tierra. Es inevitable reflexionar acerca de que estos artistas en muchas de sus fantasías superan las narraciones que han hecho sobrevivientes del Holocausto o de la última Dictadura Argentina. Luego de traspasar este espacio se entra directamente a una sala invadida por una enorme cantidad de objetos, cuadros y pequeñas instalaciones y a diferencia de la sala anterior aquí los que están siendo castigados son los ídolos que los

dueños del poder eclesiástico han fabricado para mantener su poder dentro de la comunidad.

Cristos, diablos, palomas de la Santísima Trinidad, pájaros negros y una enorme cantidad de objetos de carácter alquímico o de uso cotidiano como una tostadora de donde salen expulsados unos tres cristos crucificados, también cafeteras o licuadoras donde los ídolos son exprimidos o fritos en los sartenes, también unos extraños juegos de ajedrez en los que los peones son oscuros y agresivos sopletes de soldadura. Toda esta imaginería se encuentra, a veces, en una febril actividad, otras en un frágil equilibrio, pero finalmente los objetos genialmente elaborados por Ferrari logran hacernos sonreír fruto de su hábil manejo de la ironía y el humor.

Si tuviéramos que hacer un catálogo de obras de León Ferrari como para entender por qué se encuentra en este estadio actualmente tendríamos que arrancar de aquella obra paradigmática de los años 60 en la que en las alas de un avión de guerra norteamericano de grandes dimensiones se encontraba un Cristo crucificado, esto ocurría durante la guerra de Vietnam. Hasta hoy muchas fueron sus "obras que cuestionan al poder y señalan la relación entre la violencia de Occidente y la de sus orígenes religiosos". Los libros de artista Biblia, Paraherejes y Exégesis son sólo una parte de esos trabajos que los define muy bien cuando dice: "hace treinta años que trabajo con la religión y su relación con la violencia".

Las ilustraciones que hizo para el libro "Nunca Más" editado por Página 12 también nos muestran su faceta comprometida con los acontecimientos políticos de los últimos 30 años, allí vuelve a insistir en sus fotomontajes en la trágica relación de la Iglesia Católica con los militares del Proceso avalando los crímenes cometidos con su complicidad

y silencio. Al contemplar la creatividad de estos fotomontajes nuestra memoria recurre inevitablemente a la íntima analogía que tienen con las obras del artista alemán John Heartfield que en los años 30 denunciaba al régimen nazi.

El currículum de León Ferrari

Leemos en él catálogo que "León Ferrari nació en Buenos Aires en 1920 y que trabaja con pluma, pastel, acuarela, heliografía, libros de artista, diarios, botellas, Braille, maniquíes, aves y peces". Habría que agregar que estos dos últimos, las aves y los peces, se expusieron vivos acompañando a algunas de sus obras anteriores.

Es interesante ver en detalle algunos de los materiales que usa este artista, ya que con la presencia de diarios y botellas hasta seres vivos lo muestra como lo que hoy se da en llamar en forma peyorativa a uno de los herederos de Duchamp. Aquí podemos comprobar que cuando un artista está dotado de un discurso propio y de un bagaje de herramientas para poder expresarse no hay límites precisos para el trabajo artístico y que la pintura tradicional no garantiza de que las obras vayan a transmitir algo que nos pueda conmover. León Ferrari es un artista contemporáneo en todo su sentido, tanto formal como estético, que además se ha expresado en la escultura estructural, en la poesía visual, con los objetos, con los libros de artista y con una larga lista de ponencias acerca de los temas que más lo apasionan: Sexo y violencia en la iconografía cristiana, Arte y poder, Conquista y religión.

Se podría asegurar que León Ferrari es uno de los artistas más originales de nuestro país y que cuando se pueda hacer un trabajo monográfico de su obra nos encontraremos frente a un artista que ha estado describiendo con su arte, casi sin descanso, la tragedia argentina y el drama de vivir en el mundo.

Temporada alta en el averno

35 años después de “Civilización Occidental y Cristiana”, Ferrari mantiene su coherencia

“INFIERNOS E IDOLATRÍAS”. LEÓN FERRARI
9.5 AL 2.6. ICI

Por Raúl Fernández

Año 1965, León Ferrari selecciona para el premio anual Di Tella, presenta su obra *Civilización Occidental y Cristiana*, que consistía en el montaje de un cristo de santería, crucificado sobre una replica de un avión caza FH 107 comunes en la guerra de Vietnam, no llegó a ser exhibida, retirada por orden de Romero Brest, temiendo herir susceptibilidades. El propio autor llegaría a cruzarse en un duelo mediático en virtud de ataques por combinar arte y política "es posible que alguien me demuestre que esto no es arte, no tendría

ningún problema no cambiaría de camino me limitaría a cambiarle de nombre, tacharía arte, lo llamaría política, critica corrosiva, cualquier cosa" afirmaba por entonces.

Año 2000, a pocos pasos de donde hace 35 años funcionaba el Di Tella, Ferrari vuelve con ese mismo espíritu a utilizar santería barata solo que ahora las multiplica hasta el hartazgo poniéndolas en los más impíos contextos, así un cristo yace en una trampa para ratas unos cuantos más afloran de un tostador, una virgen cuelga mientras Ángeles son traspasados por cucarachas, serpientes y escorpiones de cotillón frente al infernal paraíso de Bosch.

La verdad es un blanco tan grande que es difícil no dar en él, sostenía Aristóteles,

Ferrari expone su verdad sobre idolatrías y escatologías con disparo certero de hábil flechador asentando el tiro en el consumo y producción de imágenes que ha hecho la iglesia y que la propia Biblia condena "No haréis para vosotros ídolos, ni esculturas – Lv 26,1-. Se nos presenta como un demiurgo orquestador de heréticas escenas en donde el infierno se ha liberado para tomar revancha. La muestra incluye también reproducciones de sufrimientos ilustrados por Giotto, Signorelli, Dante, Miguel Angel para que el visitante a decir del autor "Comparen los pareceres que ellos imaginaron para hombres y mujeres con los que Yahvé y yo proponemos para los ídolos".

Amén

Los peores infiernos

Un artista aburrido repitiéndose hace décadas

“INFIERNOS E IDOLATRÍAS”. LEÓN FERRARI
9.5 AL 2.6. ICI

Por Rafael Cippolini

Los ejemplos fatigarían hasta la idea misma de demasia: en cualquier Historia del Arte de cualquier lugar del mundo y de cualquier y en cualquier época son realmente innumerables las obras que utilizan un motivo o tema religioso en la construcción misma de la imagen. Es que todas las religiones y todos los denominados textos sagrados siempre fueron una cantera o yacimiento inagotable desde donde metaforizar el mundo, extraer y recontextualizar símbolos, ampliar la percepción de los repertorios culturales, multiplicar la sensibilidad del sentido.

Ya hace siglos que un lector común sabe que los citados textos deben leerse, ante

todo, como un texto poético. No hacerlo así implica donarle al mismo un plus, una cualidad extratextual, un poder más allá de lo impreso.

El artista León Ferrari sigue deseando que su obra se vea como un continuum estético y, ante todo, provocativo. Desde hace años sus muestras parecen aspectos de una misma exhibición en las cuales las técnicas y temas se reiteran con mínimas modificaciones. La eficacia de su efecto, su discurso directo, explícitamente político nunca disimula su espíritu de protesta.

El profundo aburrimiento de la obra de León Ferrari, su estupidez vertebral, no reside únicamente en la tosquedad y lo remanido de sus recursos, ni en su absoluta falta de sensibilidad para involucrarse con las poéticas y la materialidad propia de la iconografía religiosa, ni su torpe acercamiento a estas imágenes,

sino ante todo en su convencimiento de que una alteración tan pocas veces ingeniosa del repertorio crístico puede provocar algo remotamente parecido a un escándalo. Su carácter político parece construir un enemigo preciso: jubiladas septuagenarias persignándose ante sus piezas sacrílegas (no logro imaginarme otro público, con excepción de los críticos que, reconfortados en cerciorarse de estar viendo una vez más la misma muestra, publicarán una mínima variación sobre el comentario que escribieron para la exposición anterior).

En lo personal descreo del infierno. Pero si en lo que me resta de vida algo me convence de su existencia, de sólo sospechar que se parece a este conjunto de obras titulado "Idolatría" no ahorraría esfuerzos en aprenderme de memoria los preceptos del "Manual del Perfecto Beato".

Crónicas del naufragio

Desde una silenciosa pecera se incita al voyeurismo

PABLO SUÁREZ. DIBUJOS Y PINTURAS
27.4 AL 27.5. PATIO DE ESCULTURAS
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Por Silvina Buffone | Hay un hombre desesperado subiéndose a un poste. Pablo Suárez se puso a dibujar y la vida es una divertida contorsión hasta la asfixia. La línea trémula, grave y precisa hasta la desolación. Las carbonillas del "naufragio" son hechas con la urgencia que imponen los hechos, son también ideas para una futura instalación-escultura.

La sala es una blanca y silenciosa caja-pecera que da a la calle incitando al voyeurismo, desde adentro se ve la gente que pasa tras el vidrio alternando con las piruetas y contorsiones de un tipito ridículo que flota desnudo en el papel (lo obvio y lo obtuso). El personaje hace esfuerzos inútiles por adaptarse al medio y la atmósfera son planos celestes ajenos, la tragedia es zen como el naufragio de un sueño.

"La gente de la ciudad se hace cada vez más flexible, se adapta a modelos impuestos por los medios de comunicación" (PS).

En delicado cansancio de sobreviviente, el hombrecito de Suárez adelgaza, emblandece y se elastiza; el canon de Vitruvio se diluye en un fatal arabesco, donde la ley de gravedad pesa menos que el capricho.

Narciso no vuela, cae con elegancia y sonríe babeante. Erotismo grotesco el de ese Adonis rosado de cola turgente y abultado pene.

Eternamente joven, épico, tonto, tierno, donde la perversión pilosa se traduce en preciosistas puntos negros sobre un rosa bombón (es tan fuerte la ausencia del sentido).

Es curioso leer en el cuaderno de visitantes que donde algunos ven "un buenísimo dominio del dibujo de la figura humana", otros opinan que "el miembro podría haber sido de dimensiones más apabullantes" (firma la nena desesperada).

Patético panorama. Pareciera ser que la vida es efímera, y que nos sentimos muy solos. Salvar al hombre del hombre y de la perversa desprotección, donde la supervivencia puede ser un arte, y la resistencia a la resignación, también.

El oficio al servicio de la pasión por el cachetazo amoroso: la felicidad no se compra.

Pablo Suárez se bañó en

Admitió que su frescura le quitó años

Laguna

"DE TODO". FERNANDA LAGUNA
28.04 AL 30.05. FUNDACIÓN START

Por Pablo Suárez desde Colonia, Uruguay | Querida ramona, te escribo a la disparada y prefiero hacerlo así porque el apuro disimula, y tal vez justifique la desprolijidad de estas líneas. Lo hago para contrariar esa costumbre argentina de adosar el primer juicio emitido sobre la obra de un artista a toda su producción. Es sabido que la crítica mordaz o el elogio desmesurado se adhieren con más firmeza que el poxipol en la memoria de la gente y que toda valoración posterior consciente o inconscientemente los incluye. Supongo que este preámbulo viene al caso porque visité la muestra de FL en Start y frente a tanta y tan variada obra vi desmoronarse el juicio que emití ante sus primeras exposiciones. Si antes me había parecido predecible y ligada a un camp muchas veces visitado, hoy me sorprende con una libertad inesperada. Íntima, emocional y cambiante nos envuelve con su frescura. El desparpajo casi infantil, me hace sentir torpe y reconozco que salí a la calle con unos cuantos años menos. Fernanda soluciona los trabajos de forma tan diversa que cuesta seguir el hilo de sus evoluciones. Hilo leve con el que teje una trama más resistente y firme de lo que su apariencia sugiere. No dejes de verla. Vale la pena.

La resistencia como discurso

Dibujos y pinturas que desnudan el presente con ironía

PABLO SUÁREZ. DIBUJOS Y PINTURAS
27.4 AL 27.5. PATIO DE ESCULTURAS
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

Por Raúl Fernández | En esta galería, que no es patio ni tiene esculturas, PS expone sus producciones 2000, pero esta vez el formato elegido es el dibujo a carbonilla y pinturas a la tempera-acrílica en contraposición a su otra pasión conocida, la escultura. Sin embargo las constantes que recorren toda su obra están aquí presentes: la necesidad de afrontar la vida desde la resistencia (en esto viene batallando desde los 60's) y su personal tratamiento del desnudo por momentos clásico, por momentos grotesco.

En la serie Naufragios en carbonilla, la presencia rotunda de las figuras apelan a los sentidos y al goce de las formas, tal como Suárez afirmara en el número anterior: "los ojos del espectador son aquellos que aseguran tu supervivencia..., poder capturar la mirada del otro es importantísimo", le sirve para metafORIZAR sobre el hundimiento de nuestra civilización, el naufragio imperiosamente es el hombre que sobrevive tomándose de donde puede. En las pinturas alcanza todo el esplendor de símbolo, el cuerpo funciona como vehículo, para desnudar con ironía y desparpajo las trampas del sistema, transformándose en una caricatura de sí mismo que adopta múltiples posturas para adaptarse a los tiempos que corren, así aparece enroscado, aplanado, colgando de cables, saltando como un acróbata de la contingencia, pero despojado de todo, desnudo, inerte, como único refugio que le queda para manifestar su humanidad.

Por momentos pesimista: "Lo mire por donde lo mire, del derecho o del revés, este mundo me espanta", sin embargo no deja de ensayar una salida más óptima: "Y cuando sentimos que el vertiginoso espíritu de la aventura habita en nosotros salta de alegría el corazón"; frente al filo del vertiginoso presente propone un salto hacia un abismo pleno de posibilidades.

“Cópula interfemora” (Una muestra despierta íntimos recuerdos)

“RESISTIENDO”. PABLO SUÁREZ
8.5 AL 27.5. PATIO DE ESCULTURAS,
C.C. SAN MARTÍN

Por Juan Calcarami

“Tenía tres collares, extendidos hasta la mitad del pecho. Los dos primeros con una blancura de masa de coco. El otro, mezclaba una semilla color madera con cinco cuentas rojas. El siena de su cuerpo profundizaba todos esos colores, dándoles un fondo de empalizada de ladrillo en el mediodía dorado. Antes de penetrar Farraluque en el cuadro gozoso, observó que al rotar Adolfo, ya es hora que le demos su nombre, mostró el falo escondido entre las dos piernas, quedándole una pilosa concavidad, tensa por la presión ejercida por el falo en su escondite. Al empezar el encuentro Adolfo rotaba con increíble sagacidad, pues cuando Farraluque buscaba apuntalarlo, hurtaba la gruta de la serpiente, y cuando con su aguijón se empeñaba en sacar el del otro de su escondite, rotaba de nuevo, prometiéndole más remansada bahía a su espolón.

Pero el placer en el miquito parece que consistía en esconderse, en hacer nacer una invencible dificultad en el agresor sexual. No podía siquiera lograr lo que los contemporáneos de Petronio habían puesto de moda, la cópula inter femora, el encuentro donde los muslos de las dos piernas provocan el chorro. La búsqueda de una bahía enloquecía a Farraluque, hasta que al fin el licor, en la parábola de su hombría, saltó sobre el pecho del miquito deleitoso, rodó, al final del combate, su espalda y sus piernas de nuevo diabólicamente abiertas, mientras, rotando de nuevo, friccionaba con las sábanas su pecho de una savia sin finalidad" Paradiso. José Lezama Lima

Si este texto te excita, lo mismo me sucede a mí con la obra de Pablo Suárez y su persona. Alto erotismo, Alto humor, Alto arte. Me resbalo en sus líneas vibrantes y quedo atrapado jadeante. Resistiendo. Querido Pablo: viendo tu obra no puedo dejar de excitarme y sonreír. Esto me remite a los años 60 cuando nos conocimos y el objeto de mi excitación eras vos.

Te recuerdo con un pantalón azul ajustadito marcando un buen culo, camisa blanca y una melena, cejas y ojos negros que destellaban energía furiosa. Cómo deseaba abrazarte, besarte, tocarte, pero no tuve el coraje. Me recuerdo en la cama, a la noche, masturbándome, solo, muy solo, placer y dolor mezclados.

El tiempo ha pasado. Se han caído varias cosas, otras están más altas que nunca, nos une el amor a la belleza y la verdad nos une en el aire de esta Buenos Aires, tan dura a veces, nos une la necesidad de horizonte, de espacio, de naturaleza.

Se ha escrito mucho sobre tu obra, yo me siento mucho más cerca de ti que de ella.

Pablincho: te abrazo con fuerza y picardía. Puedo ver tus ojos revoloteando eternamente, tu mano acariciando la línea precisa.

Yo también te quiero mucho.

Tu amigo

Juan

Exorcismo

Una luminosidad que supera todo

JUAN CALCARAMI
15.5 AL 9.6. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Cristian dios y por todos los santos | Causalidad o casualidad? Esta pregunta seguirá rondando nuestras cabezas y no es menester mío contestarla. Lo cierto es que Juan sabe de la libertad que le ha sido concedida y muestra lo que su pensamiento e intuición le dictan. La luz (y no me refiero a la eléctrica) invade la sala antes de hacer foco en cada una de sus obras y la arena en el piso sostiene contundentemente los colores suaves pero vivos, debido quizás a que este elemento esta en la mezcla de los materiales de las obras. La luz, insisto, supera a la muerte y el dolor, y el mal agüero de las serpientes no surte efecto porque ellas representan la tradición religiosa en la que el mal no es mas que un elemento poderoso de la naturaleza.

Los textos al pie de algunas obras las enmarca y categoriza cínicamente, haciéndome olvidar de la ausencia de los marcos; y los bocetos en lápiz corroboran la homogeneidad y certeza de la inspiración artística.

El dinero y el trash (pulido brillantemente)

El artista y su galerista pasean por esta clase.

Africa nuestra

Blody mary

Responso aéreo para cantar vivas por esta tierra.

El good mallitzhia klub

Se espeja y festeja

Homenajes y contradicciones

JUAN CALCARAMI
15.5 AL 9.6. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Zuky Israel | Al descender la escalera que conduce al subsuelo de B y F, donde Juan Calcarami expone su obra, no puede soslayarse la referencia al homenaje y memoria del Chano Centurión, que casi anuncia el acceso a una experiencia espiritual, mística, sublime... La muerte se presenta en forma de gladiolo y vuelve a plasmarse con una clara alusión a la galerista Ruth Benzacar, a poco de su deserción a esta vida. Los dibujos aparecen ensayados en bocetos, en lápiz negro, y los ensayos concretados en dibujos de colores, de hermosos colores, que parecen contestarle a alguien, con la respuesta que tiene la gente que dispone de poco dinero, pero muchos recursos. Y, sí, la obra de Calcarami hace pensar, efectivamente, en que ciertos artistas pueden traspasar estas puertas terrenales y llegar a otras dimensiones, aquellas en las que quizás vaguen los que ya no están en cuerpo, pero siguen inspirando. Sin embargo, el poderoso caballero –Don Dinero– sólo parece ser repudiado por la mano, que crea, pero no por aquella que se introduce en el bolsillo, ya que el precio que Calcarami le puso a sus dibujos no condice con su mensaje ¡Son carísimos! (\$100 los bocetos y \$1000 los grandes) y aunque su belleza –su enorme belleza– de impulso para querer tenerlos, nada hace suponer que su autor quiera venderlos, por su inaccesible valor en términos económicos. Lástima grande, para una obra exquisita, que merece ser liberada y alojarse en aquellos lugares en que pueda exhibirse entre los buenos contemporáneos.

Experiencias sociológico-estéticas

"MILIMINAL". MARTA ARES. 18.4 AL 8.5. GARA
 "MULTIUSOS". FABIO GUZMAN. FM LA TRIBU

Por Grechel | Ante "Miliminal", la muestra de Marta Ares en la Galería Gara; ¡cuánto hay que traspasar para sortear el engañoso umbral que separa lo decorativo del hecho artístico! El objeto de diseño del objeto de arte. Se necesita un cierto tiempo para encontrar lo siniestro tras lo bonito, la histeria detrás del fashion, la encantadora pero violenta Circe atrapando desde el brillo. El cáncer oculto y feroz que se oculta tras la forma exquisita.

FM La Tribu, una radio alternativa políticamente correcta. Allí expone durante mayo Fabio Guzmán, uno de los fundadores del movimiento de video histórico, en un nuevo espacio coordinado por Pablo Zicarelo. En "Multiusos" Guzmán como una forma de superar la alienación usó el descarte de papel gris fotográfico, simple basura y la trasmuto en formas de espíritu ancestral trabajadas con la técnica del esgrafiado. Se exhiben en series que insisten en el concepto de variedad en la unidad sólo interrumpida en la dramaticidad de un rojo.

Desde el establishment o desde la marginalidad dos gestos de arte en el Buenos Aires del 2000..

Pequeña fábula para niñas

"UN SUEÑO DEL SIGLO PASADO". ANA LÓPEZ
 9.5 AL 29.5. GARA

Por Cecilia Pavón | La fragilidad de la cerámica sirve para pedir ayuda. A quién?: a lo suave, a lo débil, a lo sencillo. Amparándose en un estado sencillo de la metáfora, la narración que construyen las estatuillas sobre la pared, quieren representar las distintas estaciones de un sueño que es a la vez viaje místico, y que funciona desde un formato que podríamos bautizar "pequeña fábula para niñas".

"Estaba mal, me dormí, soñé con vírgenes y árboles en llamas, me acabo de despertar y estoy lista para enfrentar al mundo" parece querer decirnos la chica de expresión neutra, vestida de negro, parada junto a su cama con las sábanas todavía tibias, al final del viaje. El tema de lo místico femenino, es recreado desde una lírica despojada, alejada de cualquier patetismo. Una chica dark queda unida a las vírgenes por una ligazón tan ondulante como la de sus respectivos hábitos: anchos vestidos que cubren sus cuerpos casi por completo (la chica del final posee, sin embargo, un rasgo nuevo, contemporáneo: acaba de calzarse unos pesados borceguíes).

La esencia ¿dónde está?

CACHO MONASTIRSKY. PINTURAS
 9.5 AL 4.6. FILO

Por José Sixto Lunero, el observador. | Estructuras -vacías-columnas, escaleras, torres y esferas que esperan subir o bajar, conforman el esqueleto de esta obra expuesta.

Algunos colores: rojo, verde, amarillo y mucho gris, todo es gris en un momento, ¿no? El blanco también.

Cacho nació en 1952, incursionó en el realismo metafísico, parece que conoció a Roberto Aizemberg -realizó murales en el Banco Central y en el Sheraton Pilar Hotel, la tiene clara-

Laura Feinsilber dice "...no encaja dentro de las posiciones del desencanto, del compromiso, de lo fragmentario... su obra está protegida por su esencia". La esencia, ¿dónde está? En los compartimentos vacíos, en la factura o en la escalera.

Laura confunde, pero no molesta, la duda es otra: ¿es necesario zambullirse en esta obra?

11 x Una. Solidaridad con Ana Gallardo

VENTA Y RIFA DE CUADROS DE ANTONIADIS, BALLESTEROS, CAMBRE, CAUSA, EGÚA, FERRARI, MACCHI, SIQUIER, STUPIA, SUÁREZ, VIDELA 9.5 AL 29.5. JUANA DE ARCO

Por Daisy | Fiesta!!! ¿Qué pasó? Sold Out? Casi. Alto nivel artístico y combinación compleja: Rifa / Muestra / Venta.

Los artistas cedieron las obras. Las galerías cedieron los beneficios. Sin fines de lucro. Artista en estado de emergencia mueve montañas.

Tres amigas de Ana Gallardo -Alejandra Polito, Silvina Resnik, Claudia Fontes-, deciden organizar este evento. Encaran el proyecto con un éxito que sorprende. Descubren un potencial de colaboración que no siempre encuentra el canal para revelarse.

- Por qué a ella sí y a mí no? - La pregunta del millón. - Coleccionistas + Curadores + Galeristas + Amigos + Artistas + Obras: DINERO. ¿Un acto de amor? Un movimiento afectivo que involucra artistas, galerías, coleccionistas y venta de obra, por amor o por lo que sea... ¿es un evento político?

Por supuesto que sí. Un lindo evento político. Como a Saturno comiéndose a sus hijos, nos acostumbramos a la historia de los expatriados, generaciones amputadas. En este gran pueblo pequeño se cuecen muchas habas. El objetivo es juntar 10.000 dólares para cubrir deudas y sobrefacturación con empresas prestadoras de servicios y evitar problemas legales. Siete obras se vendieron, queda una por vender. Sólo tres obras, serán sorteadas el día 29.5 en Juana de Arco (entre las de Ferrari, Siquier, Ballesteros, Videla). Para colaborar comprando o vendiendo rifas, para cubrir así el monto total de la deuda, comunicarse con Silvina: 4788-2308 o Alejandra: 4743-9243. Desde ya gracias a los que han sentado este precedente. Bienvenida toda iniciativa que movilice a artistas y compradores y resuelva situaciones de emergencia frente a las cuales ningún artista argentino está protegido. Por nadie, excepto por sus amigos, si los tiene.

Un buen nombre es lo mejor que podemos tener

"JUGANDO A LOS EXTREMOS". ÁNGELES MARCO.
 8.5 AL 14.5. MAMBA

Por Sebastyan Gimenez | Lo que primero pude observar es el doble juego entre el apellido de Ángeles -Marco- y su obra en cuestión; ambas están relacionadas: en la obra aparece el rostro de la artista encuadrado en una serie de fotorretratos y en una proyección de video. En los retratos veo la continuidad de estados reflejados en un rostro, y en la proyección suceden esos rostros -bajo una situación y contextos determinados- en acción y movimiento.

La imagen proyectada me lleva a una escena policial año 60 en cinemascopio, en donde la calidad de imagen, más el clima de suspenso y persecución recrean, con la aparición espontánea y fantasmal de la artista, un comics.

A través de esta escena en repetición en donde dos policías persiguen a un sujeto, en donde desde el comienzo se devela una mutación del personaje del film por el rostro de Angeles develé un círculo completo de una acción en desequilibrio, una persecución a uno mismo, delirios.

Patético flash romántico y sentimental

RINEKE DIJSTRA. FOTOS. 14.4 AL 14.5. MNBA
 MARCELO GROSSMAN. ICI EN 1999.
 RAÚL FLORES. GARA- ARTEBA 2000

Por Fabiana Barreda | Imaginemos tres escenas paralelas: una bella púber de brazos demasiados largos en una playa en Polonia (Rineke Dijkstra), un militar con su uniforme de guerra en camuflaje que nunca conoció el combate (Marcelo Grossman), y la última escena una oveja enferma hecha en papel maché rescatada de un pesebre gigante en un parque temático llamado Tierra Santa (Raúl Flores). Se acerca la noche y tres cámaras disparan el fogonazo de luz sobre esos instantes límites. ¿Qué lazo une estas escenas?... Congelados en un aro de luz sobrenatural estas tres criaturas quedan aisladas en un espacio paralelo. Suspendidas y sorprendidas, quedan arrancadas de la oscuridad y se desnudan desamparadas ante nuestras miradas. Fondos pictóricos las bordean mientras en nuestros corazones se agitan entre el desconcierto y la piedad hasta rendirse ante el patetismo de estas figuras. Como un Bela Lugosi frente a un pulpo de cartón, nos adherimos a la ternura de lo monstruoso y lo querible de estos sujetos, que devuelven nuestras miradas hacia el abismo. Estos retratos pictóricos de criaturas extrañas reaparecen en el cine en "Secretos de Hotel", "Franckenstein" y "El hombre elefante", estas citas de lo sentimental y lo monstruoso ponen en relación a estas fotografías, y en su heterogeneidad estos fotógrafos se unen en un ideal de quebradiza belleza y trágica ternura.

De espaldas al mar

MES DE HOLANDA EN EL MNBA
 RINEKE DIJSTRA. FOTOGRAFÍAS
 14.5 AL 14.5.

Por Gregor Dewald | Con una breve muestra de la serie fotográfica que acaparó la atención sobre su obra, el Museo Nacional de Bellas Artes alberga los trabajos de Rineke Dijkstra, la artista holandesa que desde entonces no ha dejado de recorrer el circuito de las bienales internacionales.

Los retratos de bañistas adolescentes que se presentan en el museo, forman parte de un proyecto llevado a cabo a lo largo de cinco años en diferentes playas de Europa y los Estados Unidos, que consistió en pedir a jóvenes adolescentes que posen de espaldas al mar y enfrentando a la cámara, de cuerpo entero, solos o en pequeños grupos, aislados del resto de las personas del lugar. Aún en su simplicidad, los retratos son potentes y sugerentes a la vez. La regularidad de la composición —línea de horizonte constante aproximadamente a la mitad del cuadro, modelos de cuerpo entero enfrentados a la cámara, ubicados entre la arena, el mar y el cielo, fotografiados desde abajo, recortados por la luz efímera del flash y en poses deudoras de la pintura clásica— desestima los detalles anecdóticos llamando la atención sobre la situación desolada de sus protagonistas. Así conforma las aspiraciones metafísicas de su autora, que ha declarado: "Para mí es esencial entender que todos estamos solos. No en el sentido del aislamiento, sino en tanto nadie puede entender realmente al otro".

Los retratos evocan la atmósfera desolada de Diane Arbus —fotógrafa por la que Dijkstra se reconoce influenciada— pero también la mirada impasible y escrutadora de los fotógrafos alemanes contemporáneos, como Thomas Ruff o Thomas Struth, que buscan liberar a la fotografía de su historia al servicio de una antropología etnocéntrica, rotando la cámara hacia nuestro propio entorno para descubrirnos en la desnudez de nuestra existencia profana.

No apto para diabéticos

MARIO SEGUNDO PÉREZ. PINTURAS
 14.4 AL 15.5. MNBA

Por D.V.D | Mario Segundo Pérez suele participar en "salones" organizados en la ciudad de Buenos Aires. Una y otra vez insiste en una "fórmula". Sistemáticamente reitera una "receta" para lograr el aspecto de la pintura "pintura". Abusa del empaste que "enriquece" la superficie. La "plasticidad" de cada centímetro cuadrado resulta en metros de textura empalagosa, gomosa... ¡cuánto mejor se verían estas obras sin tanto revoque!... La terminación "necesaria" es una suerte de pátina (como la que los restauradores simulan para "añejar" objetos), un truco, una ilusión. El conjunto expuesto en el MNBA resulta asimismo excesivamente homogéneo. La paleta "color coco" se reitera casi sin variaciones. La "manera" del artista deviene estereotipo: sello de marca, afectación artificiosa que excluye toda frescura y espontaneidad. MSP intenta evocar la inmensidad del universo, la infinitud. Sus medios resultan infinitamente limitados.

Layers de tecnología

CARLOS TRILNICK. VIDEO
 13.5. MAMBA

Por Luis Campos | Una cadencia irregular de pasos sobre un terreno pedregoso. La decisión de Carlos Trilnick es hacerse presente en el off de su video. Sus pasos son de él. Sus pasos son el video. Irregulares, como todo dentro de la pieza. Él camina, respira, sostiene la cámara con sus manos. Él organiza en estratos su video. Él es un guía. Carlos Trilnick nos enfrenta a una intervención irregular de una presencia humana a través de siglos. Bosques petrificados, estratificados en capas, en layers de un video que interviene en forma irregular la imagen de la historia. Layers de fuego, de hábitat en llamas, de tecnología. Travellings interminables sobre ejemplares de los cuales sólo hay vestigios. Irregular no es al azar: el leit motiv musical regresa a recordarnos la dimensión humana del tiempo en el video-travelling milenario. Aparece el layer-hombre: restos de seres momificados protegidos por frágiles capas de cristal (tal como los animales, como los insectos). Protegido por layers de video, el humano que se sugería detrás de los pasos se hace discurso en la voz de Trilnick. Que sea su voz me da fe, el testimonio se integra como otra capa, haciéndose corresponsable de esa intervención humana. Quizá lo haga por su hija y este video sea el layer Trilnick de la historia.

Loops cósmicos

"JARDINERÍA FRACTAL Y CULTIVOS TECNO-ORGÁNICOS" CAEN
 14.5 y 15.5. MAMBA

Por Bianca De Curcy | Me pareció que había llegado tarde porque había poca gente, pero en realidad era temprano. En dos pantallas enfrentadas evolucionaban formas abstractas como los papeles coloreados que abrían y cerraban los libros antiguos o como las lámparas con globos de aceite de los setenta. "Plus ça change, plus c'est la même chose" decían las grandes damas de la Ilustración. Pero aquí es diferente porque se trata de formas matematizadas previamente, descendientes de Mandelbrot, el matemático que descubrió los algoritmos que permiten diseñar las figuras fractales. Se trata de un azar provocado y con acompañamiento sonoro. Música e imagen se desarrollan al unísono. Loops de magmas cósmicos. Me imagino que ciertos alucinógenos deben producir sensaciones semejantes aunque me hubiera gustado hundirme más en lo desconocido hasta perder los estribos sin necesidad de ingerir sustancias.

Piecita del adolescente

"FEM & FRANK". FACUNDO CERASO
15.5 AL 26.5. BELLEZA Y FELICIDAD

Por Marina Bandin | Con una intención que tiene más que ver con la instalación que con una exposición de obras, una de las posibles sensaciones a la que nos lleva el primer contacto con "Fem & Frank", es la de encontrarnos frente a la pieza de un adolescente, ese hijo adolescente lleno de inquietudes y posibles talentos, desordenado y ruidoso.

Cosas que me gustaron: las infinitas caritas que te rodean apenas entrás a la habitación, algunos colores, las bonitas y tentadoras galletitas que no se deben comer, las fotos, la fragilidad, la intención, la música y los papelitos glacé.

Me quedo con las ganas y la curiosidad de ver más de sus collages, sus dibujos y sus fotitos, los que me parecieron de una gran sensibilidad: quizás me hubiese gustado ver una instalación sólo con estos elementos.

Paleta casi complementaria

MAURO BUSTOS. PINTURAS
HASTA 28.5. GESSO

Convocados por la cercanía lugareña un grupo de artistas nos comentan el parecer acerca de la obra de Mauro.

Nube Alix: Es la mirada sumergida de la hormiga en la espesura del bosque encantado...

Carlo Pelella: Yo lo compro y lo pongo arriba de mi chimenea, buenos colores, tiene mucha vida y capta la naturaleza desde el lugar que me gusta a mi.

Carla Franciscone: interesante, dinámico, trabaja con la fotografía, paleta casi complementaria, decorativo.

Javier Barilaro: Calor mitológico, plantas y fuego, inmaduro, bello.

86 objetos que no dicen nada

"CORAZAS". PAULA TOTO BLAKE
4.4 AL 28.4. CENTRO CULTURAL BORGES.

Por Federico Novoa | Dos veces fui a la muestra para encontrarle sentido alguno, ya que la primera no me sirvió para generar una crítica. Aunque admito que la primera ocasión fue una visita fugaz. La segunda vez me tomé más tiempo, aunque de mucho no sirvió. El televisor situado al final del pasillo seguía apagado y nunca pude ver las imágenes que se encontraban en su interior. ¿Serían éstas el complemento faltante para comprender el significado de la instalación? o yo seguía sin entender y el televisor era un elemento más, puesto ahí como esos objetos imprevisibles que pueden encontrarse en la profundidad de las aguas. Luego de ir y venir de un extremo a otro se me ocurrió contar los objetos, a ver si en el posible existir de una simetría marina, la suma de éstos tendría algún mensaje. Llegué a la cantidad de ochenta y seis contando uno que se esconde, como a propósito, debajo de una de las corazas que visten la pared, pero tampoco me dijo nada. La puesta de luces deja que desear y el catálogo es bonito. En fin, como espectador, la entrada hacia este espacio acuático virtual no me atrapó, aunque el trabajo de las piezas por separado es interesante. ¡Prendan el televisor! tal vez vuelva...

Como el Guggenheim pero con escalones

CATALINA CHERVIN
3.5 AL 3.6. B.A.C.

Por EL PELUDO | Deambulando por el barrio, crucé la Plaza San Martín y fui para el B.A.C. buscando la expo de Catalina Chervin. Busqué. La encontré. Me resultó un poco engorroso encontrarla ya que pensaba poder ver las obras en alguna sala del B.A.C., pero no fue así. O es así. Comencé a bajar escaleras y toparme con los dibujos de Catalina, seguí bajando (deeper and deeper) para asentar mis pies en alguna sala digna de ver obras. No los pude asentar. El último descanso de la escalera era una pared libre de 3 x 2 m aprox., 6 sillas, una T.V. y varias puertas (dos con una silueta de hombre y la otra con la de una mujer). Al B.A.C., ¿cómo entiendo el respeto por los artistas cuando no hay un lugar digno para mostrar? Nos merecemos más que un vano de escalera para mostrar. A Catalina Chervin, siga trabajando...

Nuestras propias corazas

"CORAZAS". PAULA TOTO BLAKE
4.4 AL 28.4. CENTRO CULTURAL BORGES.

Por Ernesto Pedro de Carli | Un particular interés despierta la obra "Corazas" que presenta Paula Toto Blake en el Centro Cultural Borges. Un universo suspendido, detenido en el fondo del tiempo ha sido recreado por esta joven artista y parece llegar a nosotros traído desde una remota época en que, en el mundo, no existían más que los sonidos del viento y del agua golpeando contra las rocas, y el de las arenas deslizándose, acariciando estas preciosas formas primeras.

Cada una de ellas está trabajada con delicada exactitud, con fina paciencia, con gran riqueza y variedad de formas, para su realización utiliza resinas, masilla epoxy, y con la misma calidad y sutileza las de mayor tamaño hasta las que no llegan a medir más que unos pocos centímetros. Pienso que, de alguna manera, el paso de Paula Toto Blake por el laboratorio de técnicas escultóricas no tradicionales de Claudia Aranovich, señala algunos puntos de contacto con su obra: precisan en el modelado, placer por la materia, goce en la invención. Produce una extraña sensación el contemplar estos vestigios fosilizados, de origen orgánico, en los que parece adivinarse una vida latente que puede en cualquier momento, ponerse muy lentamente en movimiento. ¿El clima creado es decididamente mágico, ...pero inquietante. Y si estas formaciones comenzaran a reptar por las paredes, a arrastrarse por el piso?

Observándolas muy atentamente, mirándonos fijamente en ellas, podríamos llegar a descubrir que somos nosotros mismos, que son nuestras propias corazas preciosamente trabajadas, pero que tienen un decidido propósito: Ocultarnos.

Monotonía y 22877436

"PASEANDO POR EL INTERIOR. MAR DEL PLATA - BAHÍA BLANCA"
DANIEL BESOYTAORUBE Y CECILIA MICONI
16.5 AL 17.6. ALIANZA FRANCESA

Por G.A.Bruzzone | Los objetos de Miconi, chorreados sobre la pared principal de la sala de muestras de la Alianza Francesa, hacen pensar más en espermatozoides deformes en fuga simétrica que en gotas o lágrimas lloradas a la piedra. Como objetos, carecen de gracia y no son sutiles; la forma en que se encuentran instalados es sumamente monótona y, probablemente, su número sea excesivo para ser un trabajo con aspiraciones de minimal. Hay algo, probablemente, que no puedo llegar a comprender y cuando las ideas no se sostienen en el objeto de arte pierden consistencia. Si sólo son eso, carezco de la información adicional para poder valorarlos plenamente (¿Lluvia ácida producto de alguna petroquímica bahiense?).

Ya el color arena de los cuadros que el Vasco Besoytaorube instaló en la parte más pequeña de la sala refieren al lugar de origen. Todo refiere a Mar del Plata: las mareas; la relación de las mareas con los cambios de estaciones (escritos en alemán); la ola, la luz, el sol, etc. Para la lectura de la obra imaginense todos los elementos que pueden rodear la sensibilidad marplatense. Eso no es todo; el recurso poético en su relación simétrica con números define lo que se transmite de: 22877436. Tanto a través de la Fundación Antorchas como del "Fondo Internacional de Arte Contemporáneo", que el Vasco dirige, se está recibiendo auspiciosa información. Las diferentes miradas que se encuentran ocupadas en detectar artistas emergentes comienza a dar sus frutos.

Este es el primer "paseo por el interior" que nos propone una acertada decisión de las autoridades de la Alianza de mostrar artistas que residen habitualmente en eso que solemos denominar "el interior del país". Para esta ocasión el inquieto A. Duprat se ha visto corto de tiempo para prepararla, probablemente, debido a sus muchas obligaciones.

Chispeantes colores y texturas amalgamadas

"Geometría de la pasión". Anselmo Piccoli
23.3 al 22.5. Fundación Andreani

Por Stella Sidi | Cuando se ingresa en el recinto de la calle Suipacha 272, se percibe inmediatamente una melodía de colores armonizados mágicamente. Aunque el director de orquesta no esté mas presente entre nosotros, su vibración sigue intacta. Me estoy refiriendo a la exposición de este gran maestro rosarino fallecido en 1992.

Las obras de los sesenta todavía conservan vestigios de figuración, pero ésta comenzaba a organizarse en planos geométricos de finísimas gamas. Finalmente la abstracción geométrica se impuso en todo su esplendor, desde los más chispeantes colores a los tonos bajos llenos de dramatismo. Algunas obras tiene sutiles transparencias limitadas por delgados trazos negros. En sus últimas obras aparecen fuertes texturas amalgamadas en armoniosas formas llenas de poesía urbana.

Interiores de una típica casa

MARTÍN SANGUINETTI. FOTOS
3.5 AL 26.5. ALIANZA FRANCESA

Por María Cecilia Vilches | Tal vez a modo de protesta contra el alejamiento cada vez mayor de los valores tradicionales en los argentinos por la vorágine en la cual estamos inmersos, es que Martín Sanguinetti presenta esta muestra fotográfica.

Elige ambientes interiores de una "típica" casa de inmigrante de principios de siglo combinados con íconos de la religión y la familia que conforman, en definitiva, la aparentemente solitaria vida cotidiana de una mujer: el crucifijo en el borde de la cama, la foto de los nietos, la ropa tendida en el patio y la comida casera. Es evidente el cuidado de la técnica fotográfica en cuanto al tratamiento de planos, volúmenes, luces y sombras, aunque la elección del tema no se presenta en absoluto, como novedosa.

Exceso de condimentos

LEO ROCCO. PINTURAS
27.4 AL 27.5. C.C. SAN MARTÍN

Por Nora Dobarro | Exceso de Condimentos. Sabemos que la comida aderezada asegura un buen sabor y que cuando se excede con los condimentos es porque la base no es suficientemente gustosa. En afán de equilibrar el plato a servir algunos buscan la receta de una revista o un libro o talvez la aprendida viendo cocinar a otros. Pasando a la pintura y a las exposiciones, me alegra la apertura del espacio joven del CC San Martín, salvo que la apetencia de un plato lleno de aromas frescos, con los trabajos de Leo Rocco (la excepción "historia del tiempo I") no fue satisfecha. La desilusión no fue sólo con el joven expositor sino con la elección de mi amigo Duprat, pues creo que fue un error estratégico dejar estas dudas en la primera muestra de su gestión.

Ventajas del fideo azul sobre la flor azul

OSVALDO MONZO. ÚLTIMOS TRABAJOS
6.5 AL 20.6. DEL INFINITO

Por Lux L. | Cuando el Fiscal me ordenó que cubriera la muestra de Osvaldo Monzo en Del Infinito no pude disimular mi desagrado; mi aversión por la Transa-vanguardia no es novedad para nadie ("el vacío que se produjo entre la salida de Jorge Rafael y la llegada de Carlos Saúl era difícil de llenar", etc.) y lo que podía resultar de una orden semejante iba a tener un único y principal perjudicado, Monzo, y pocas ramificaciones productivas o propuestas para el futuro; en fin, asimilé el episodio a lo que los sabios del círculo de Praga han denominado "derecho de piso" y me resigné. Traté de mimarme al máximo antes de cruzar el negro y augusto portal de la calle Quintana, cuestión de sedar a la bestia... Destruir es tan fácil, la cuestión es extraer algo aun de los peores momentos y entregarlo de la mejor manera posible a las generaciones venideras, aquellas que a su vez, etc. etc. etc. Con la perspectiva que da el tiempo se hace claro que la tarea que Monzo se autoimpuso fue la de introducir una especie de sordina en los tropismos italoepileptoides de la visualidad socialdemócrata, para conducirnos a una especie de "buen gusto". Su arte tibio, pero nunca pringoso (diferencia con muchos héroes de aquellos tiempos tan poco heroicos), hace pensar en fideos azules, en una sensibilidad mediterránea tamizada por el efecto invernalero.

Los cuadros están pintados con materiales de duración en el tiempo y afirman sin nostalgia (la progenie de Lucio el rosarino) lo que puede llevar sosiego a aquellas almas coleccionantes que han abjurado de las divinidades de nuestra hora; Sodomía, Landriscina y Periodismo Amarillo.

Pasión por la luz y el color

JUAN JOSÉ CAMBRE. PINTURAS
HASTA EL 31.5. FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM

Por Alina Tortosa | Para esta muestra, que había pensado distinta en un principio, Cambre se inspiró en la luz misma. Trató de captar esos puntos de luz que vemos flotar cuando cerramos los ojos y la luz que se cuela a través del follaje. Se inspiró en fotos tomadas por él y por otros, y en un fotograma de Un verano con Mónica, de Bergman.

Todo empezó así: hace años, después de sacarle una foto en Pinamar a su primer mujer, le pidió que se corriera para sacarle al paisaje. Esa es la foto que disparó esta muestra, la del paisaje. Las otras, fotos de distintos lugares, que dieron sus nombres a los trabajos, fueron sacadas por otros. Cada foto le rinde muchísimo porque trabaja sobre la atmósfera que la luz y los colores crean en áreas pequeñas de la composición. El tono en que Juanjo explica sus trabajos es siempre tranquilo. Suave. No pontifica. Convencen su pasión por el color y su vocación romántica por la pintura.

Retrospectiva de Orlando Pierri

ORLANDO PIERRI. PINTURAS
9.5 AL 26.5. CECILIA CABALLERO

Por Dalia Rosetti | Voy a intentar transmitirles cómo hice yo para disfrutar de la muestra de Pierri: Lo fundamental para mí fue hojear el increíblemente extenso libro lleno (realmente una enorme cantidad) de pinturas del artista, hasta ese momento desconocido para mí. El libro arranca con una pintura del '36 llamada "Tetera negra" (pág. 8) y "Paisaje surrealista" (pág. 9) que pertenece a una serie de pinturas de corte surrealista de muchos colores y variados temas (muy lindo). Luego en el 46 está "Minerva", un hermoso retrato de su mujer (pág. 44), sin antecedente histórico. En el '57 vive una etapa cubista de gran colorido donde se me destacó "La copa" (pág. 94). Luego aparecen en libro varios de los cuadros que se exhiben en el salón que para mí, son los menos interesantes por su falta de entusiasmo. De la década del '60 figuras borrosas y mucha materia gris y terracota pero achatada. En el '72 "Manzanas en un paisaje" y "La gaviota".

A la retaguardia por izquierda

"A LA ZAGA. DECADENCIA Y FRACASO DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX". ERIC HOBBSBAWM
TRAD. GONZALO PONTÓN
CRÍTICA. BARCELONA, 1999

Por Linkillo@hotmail.com | En los últimos diez años, la vanguardia estética viene siendo impugnada tanto desde la derecha (Daniel Bell, Juan José Sebreli, Francis Fukuyama) como desde la izquierda (Russell Berman, Eric Hobsbawm). Se la acusa de destruir el lazo social (Fukuyama) o de haber puesto en crisis al capitalismo (Bell), o de haber atentado con eficacia contra la Modernidad (Sebreli). Esas apreciaciones excesivas se fundan en las mismas declaraciones programáticas de la vanguardia, que obsesivamente proclamó la necesidad de atentar contra el capitalismo, destruir el lazo social y acabar con la Modernidad. Estas pretensiones un poco ilusorias de las vanguardias (su tratamiento en singular es ya un poco sospechoso) formaron siempre parte de su encanto. Un arte que proclama como su fundamento que hay que transformar el mundo es, en principio, un arte más simpático que el que pretende conservarlo tal cual es. Las apreciaciones de la derecha ideológica, en todo caso, parten del convencimiento de que las vanguardias triunfaron en la imposición de sus objetivos al conjunto de la sociedad. La izquierda, más razonablemente, censura a las vanguardias porque perdieron toda su fuerza contestataria al ingresar en el museo (Eduardo Sanguinetti, inspirado por Baudelaire y Benjamin) o porque claudicaron ante la hegemonía de los medios masivos de comunicación, cuya lógica provendría de las vanguardias (Russell Berman) o, como viene a decir ahora Eric Hobsbawm, porque la fascinación vanguardista por la técnica (y su relación inmediata con estados de la tecnología) volvió obsoletos todos sus proyectos. En todo caso, las apreciaciones de la izquierda derivan de la convicción de que las vanguardias fracasaron históricamente en el cumplimiento de sus objetivos. No es extraña semejante divergencia de opiniones: también en lo que se refiere a la evaluación del arte de vanguardia, la izquierda y la derecha son irreconciliables.

El librito de Hobsbawm A la Zaga. Decadencia y Fracaso de las Vanguardias del Siglo XX es en rigor un artículo transformado en libro por obra y gracia de Gonzalo Pontón para editorial Crítica, que él dirige. Muchas ilustraciones -medianamente reproducidas- van puntuando el razonamiento de Eric Hobsbawm, quien se limita, retroactivamente, a deducir del fracaso histórico de las vanguardias el carácter inevitable de ese fracaso desde el comienzo. El problema, en las críticas de la izquierda (ni siquiera vale la pena seguir el razonamiento errático y malintencionado de las críticas de la derecha), es la confusión entre arte experimental y arte de vanguardia. Ese deslizamiento (a veces inocente, a veces no) de una "cosa" a otra, parece obligar, en la contradicción entre clasicismo y experimentalismo, a una toma de partido por el clasicismo y sus valores, comprensibles para el conjunto de la sociedad.

El arte de vanguardia es una forma histórica del arte experimental. El fracaso histórico de las vanguardias (la disolución de sus objetivos y modos de operar en el museo o el mercado) en modo alguno impugna el arte experimental. Muy por el contrario, es en esos fracasos históricos donde el arte encuentra las razones para seguir adelante, una y otra vez, en su afán de transformar el mundo. El otro problema grave que ponen en escena las páginas de Hobsbawm es el de la relación entre arte y democracia. Porque la discusión política sobre el arte experimental pasa hoy (como siempre) por su carácter acotado a un público mínimo (lo que algunos llaman elitismo). Si es cierto que cualquier persona culta está dispuesta a defender los valores políticos de la democracia, menos indiscutible es que se deban aplicar los mismos parámetros a la producción estética. Ninguna persona de bien podría negar, de buena fe, que la ciudad -ese artefacto- debe ser para todos. Que el arte deba ser para todos es una afirmación ya más problemática y el "aristocratismo" consecuente con su negación requiere de un esfuerzo de pensamiento adicional para que nadie (ni desde la izquierda ni desde la derecha) pueda alucinar que proviene de algún pacto con la ideología que pretende conservar el mundo tal cual fue. Ése es hoy el desafío, tanto para el arte experimental como para quienes gustan de pensar en él.

Cartas de lectores

A la nueva revista ramona:

quiero agradecer y a su vez felicitar por el número unaugural , soy artista plástico y arquitecto y las notas y críticas me parecieron por demás intrasntes...

PD: ¿cómo puedo conseguir los próximos números?

Javier de Aubeyzon

Queridos ramones:

Me conmovió la iniciativa, especialmente que se trate de una revista de arte sin figuras, sólo texto, y también el pluralismo que se advierte (no sé porqué los trataron de reaccionarios, contra los neoconceptuales). Los felicito por los comentarios de prensa.

Les mando un beso y abrazo y, muchísima ...!!!!

Zuky Israel

ramona:

Quiero agradecer la posibilidad de haber leído la nota crítica de R. Jacoby sobre el reciente libro de Sebrelí.

No porque coincido con su apreciación sino porque, más allá de esta coincidencia contingente, considero que el texto en sí mismo es de una calidad excelente. Posee un equilibrio perfecto entre rigor del pensamiento y soltura expositiva, sentido del humor y agudeza analítica. Y genera en el lector las dos mejores cosas que puede pedir, reflexión y risa.

Ya lo mostró Duchamp: es la ruptura de las asociaciones convencionales lo que ensancha el conocimiento, y no es otra la lógica del chiste, que suspende el "buen" funcionamiento del lenguaje atrapándolo en sus propias reglas. Y Jacoby, afortunadamente, a diferencia de Sebrelí, toma en serio las humoradas de Duchamp.

Valeria González

ramona:

Hacia falta algo así pero el nivel es desperejo. Hay notas que no deberían estar. Y se hacen los vivos con gente muy mediocre como Sebrelí. Apunten más alto. Muy bueno el Manifiesto Frágil. A quién hay que pagar para conocer algunos seudónimos (sólo dos) los demás ya me doy cuenta.

Omar Delvalle

Roberto:

(...) En cuanto a lo de "reaccionario", me refería a una cierta actitud de barricada que noté en la revista. Como si se tratara de un grupo de gente que piensa, de manera bastante compacta, que sólo lo que ellos hacen está bien. Hay mucha ironía y mucha desprecio por los neoconceptualismos en general, y pienso que el neoconceptualismo hoy está más cerca de ser provocativo y de sugerir emociones y reflexiones sobre la vida contemporánea que la pintura, un poco exhausta de tanto andar. Éste es un tema que me gustaría conversar con vos con más pausa en otro momento.

En la revista veo también mucha crítica leve, como en el caso de DVD (a propósito, me encantaría saber quién es), que es capaz de comparar las fotos de Fernando Brizuela con las sillas de Kosuth, simplemente porque hay sillas en ambas obras. En fin, nada.

La revista me parece re piola, como puse en la nota, pero hago esa salvedad. Creo que si bajara el tono gratuitamente beligerante y diera palos como, por ejemplo, los que vos le diste a Sebrelí con enorme ironía pero, también, con argumentación bien sólida, la revista ganaría en nivel.

Y, por favor, si matan a alguien que den la cara...

Santiago García Navarro

Fe de erratas:

Involuntariamente en el número 1 de ramona se atribuyó a Florencia Braga Menendez como curadora de la Galería Blanca la muestra de Pablo Zapiola. Debemos aclarar que los excesos de tanza atribuidos corresponden a los titulares del Espacio Buenos Aires (no te calentés, gordi...).

No arrojar en la vía pública

Argentina exporta técnicas curatoriales al Centro Pompidou

El renovado Centro Pompidou se encuentra organizando una muestra mundial sobre pop art y desea incluir una sección argentina y brasileña. Pero han decidido aplicar métodos novedosos en lugar de convocar a los especialistas en el tema o armar un equipo de historiadores del arte locales e internacionales. Los franceses cuentan, por ejemplo, con Pierre Restany, un pope que conoció el movimiento en los sesenta. Teresa Araya --una excelente funcionaria del Centro-- no parte de la abundante bibliografía sino de recomendaciones de conocidos y de conocidos de conocidos. Así contacta telefónicamente a las personas que pueden eventualmente poseer archivos o datos. Por ejemplo, Teresa averigua desde París si alguno tiene la colección de la revista Primera Plana.

Este método curatorial ya fue aplicado no hace mucho en una muestra del MAMBA donde se enmarcaron unas cuántas páginas de la célebre publicación para presentar una muestra sobre los sesenta.

Es reconfortante ver que las técnicas curatoriales argentinas se están adoptando también en los países centrales.

Concurso Mecenas: mejor perderlo que encontrarlo

En ramona uno comentamos la oferta de la Fundación Mecenas que incluía viaje, muestra, marketing y Santana. Hoy podemos ampliar la generosa propuesta de la Fundación, que nos llegó envidada por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Parece que invita a pintores a pagarles 30 pesos para participar de un concurso de pintura cuyo premio es una beca en el Feudo La Casella, Umbría, Italia. Los organizadores se reservan el derecho de reproducción de cualquiera de las obras seleccionadas y no se harán cargo de ningún tipo de seguro ni se harán responsables por eventuales daños, robos, hurtos, siniestros, etc. Tampoco reconocerán gasto alguno en concepto de trámites de exportación, aduanas y acarreo de las obras que se exhibirán en Italia, en el caso de el que resulte premiado.

El Jurado estará integrado por: Carlos Alonso, Artista Plástico, María Mirta Gontad, Directora Artística de La Casella y artista plástica, Alejandro Puente, Artista Plástico, Edgardo Rodríguez, Asesor cultural Palacio de las Artes, Julio Sapolnik, Director de Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace.

Consultas e informes: Palacio de las Artes-Fundación Mecenas.Zapiola 2196 Cap. Fed. 1428 Tel-Fax 01145427904

La ramona va a la adivina

Por La Adivina

Luego de ver concretadas algunas de las predicciones de nuestra adivina de cabecera, volvimos a concertar una cita con ella. Llegué puntual al Florida Garden y me extrañó no encontrarla. Al cabo de unos minutos, una mujer con anteojos con hologramas, levantó la vista y me hizo señas para que me acercara. No la reconocí con ese look y se lo hice saber, tras lo cual me hizo sentar a su mesa y me pidió que no llamara la atención.

ramona: Podríamos decir que su actual atuendo se relaciona con la repercusión que tuvo su columna en el número anterior?

La Adivina: Sepa usted que lo considero un colega. ¿cómo se dio cuenta? Uno de mis clientes se sintió un poco molesto, aún cuando no utilicé su nombre real ya que me asiste el secreto profesional. Algunos se conformaron con dejar en claro su opinión sobre mi persona diciendome cosas un tanto fuertes, pero esta persona llegó a amenazarme con acciones legales.

r ¿piensa seguir adelante con su espacio en esta revista?

LA: Por supuesto. Cuento con el asesoramiento legal de uno de los anciantes de la presente publicación a cambio de consultas gratuitas para miembros de su staff. Si las cosas empeorasen, también me garantizan la provisión de cigarrillos mentolados por el tiempo que dure la condena. Igualmente, por mi integridad física decidí mantener un perfil más bajo y me apropié de estos anteojos que se dejó olvidados una de mis más antiguas clientas, una artista plástica que suele partir en pedazos esculturas clásicas y las vuelve a pegar como ninguna. Esta chica está preocupada porque los directivos de un laboratorio alemán vieron que bajaron las ventas de un producto que se promocionaba con una de las obras de ella.

L:R: Y usted no sintió una merma en su cartera de clientes después de sus infidelidades en esta revista?

LA: Un poco. Recién estuve en Arte BA y noté que alguien que había cancelado su consulta porque, supuestamente tenía que viajar al exterior, estaba en el stand del centro cultural recoleta comprando el catálogo de la muestra que se hizo el verano pasado sobre el Siglo XX. Ahí se consiguen a mitad de precio, siempre y cuando se pueda demostrar que uno expuso. Está muy linda la feria. Igualmente, como todos los años, muchas galerías siguen jugando al senku con los cuadros, moviendolos de acá para allá, para que parezca que se vendió obra. Ahí me encontré con otra clienta que hacía mucho tiempo que no la veía porque se la pasa viajando. Es una curadora e investigadora de arte, famosa por una muestra que curó sobre el Instituto Di Tella y por su colección de sombreros. Vino a verme porque va a ser abuela.

LR: Si es quien yo pienso, no hace falta ser adivina para saber que va a ser abuela, ella misma se encarga de contárselo a todo el mundo.

LA: Pero ella me viene a consultar porque no tiene ropa de abuela, ya que es muy joven y no quiere desentonar con su nueva condición.

LR: Un tanto frívola...

LA: Para nada. Hace algunos años atrás, esta mujer desistió de su carrera de asistente social porque no tenía ropa para ir a una villa miseria. Eso es renunciamento.

LR: He recibido comentarios del resto del equipo de La Ramona sobre su camaradería. Algunas veces piden su mediación, según dicen.

LA: Es verdad. Ahora estoy tratando de arreglar un entuerto con un muchacho que escribe para la revista y que hace poco escribió un texto para un grupo de artistas. El texto en cuestión es el comentario "Manifiesto Frágil". Resulta que se puso de novio con la amiga de una de las novias de un artista de esa muestra y ahora no sale a ningún lado y se atrasó con su material para la revista. El dice que no está en falta porque, así como existe la

semana de la dulzura (una golsina por un beso), el inventó la semana del manifiesto (una novia por un texto). Cuestión que casi lo perdimos... pero al menos no va a leer... al menos eso dice un pintor desde un exilio vecino...

LR: ¡Qué mala!

LA: Sería una catástrofe que pierda ese hábito, y más que nada que se olvide de los amigos. Casos así hay muchos en este medio. ¿Se acuerda de La Marquesa, aquél director que hubo en el ICI, hace bastante tiempo y que era tan compinche de algunos? Ahora es la tercera persona en importancia del gobierno español y ya no se acuerda de nosotros... excepto de una casi directora a la que le habla por teléfono pero no le larga ni una peseta...

(Aquí, la voz de La Adivina empieza a hacerse más aguda, hasta llegar al mismo registro de Mirtha Legrand y continúa hablando en ese tono)

Y recuerden . esta revista, trae suerte.

Estoy en trance, por si no se dio cuenta. Preste atención, porque ahora tengo una visión: un marciano pintor, que estuvo buscando un tesoro en Paraguay, romperá su celibato.

LR: ¿Se siente bien? Lo que dice no tiene mucho sentido.

(Aquí la voz de La Adivina vuelve a la normalidad e ignora mi último comentario.)

LA: Bueno, si me perdona, yo lo voy a ir dejando, porque ahí llega este joven periodista de un diario de gran tirada, que me viene a consultar porque no encuentra su bicicleta. La perdió en una fiesta en la avenida Córdoba, después de agarrarse un peludo de esos que no se empardan.

LR: ¡El joven periodista de un diario de gran tirada que la otra vez se sorprendió al saber lo extendida que está la costumbre de fumar porro!

LA: El mismo. Está cambiando mucho. Ahora sí, lo dejo. Un gran saludo a todos los lectores y hasta la próxima.

ICI

Centro Cultural de España

Vanguardia, curiosidad y buen ánimo

New Code

correo

High Comm Sa RNPSN
Humboldt 170 Capital (1414CSD) Buenos Aires
tel (011) 4855 8008
info@newcodecorreo.com.ar
www.newcodecorreo.com.ar

Ad-Hoc

S.R.L.

La editorial jurídica Ad-Hoc ilustra las tapas y contratapas de sus libros y revistas con la reproducción de obras de artistas argentinos contemporáneos

www.adhoc-villela.com

Página/12

sección artes plásticas

todos los martes

Como los lectores me han pedido una editorial...ahí va >>> He recibido muchísimas felicitaciones y noté la alegría de tantísima gente por mi primer número. Los mayores elogios vienen por "la idea de no poner imágenes" , "el pluralismo" , "el humor", "los títulos" , "el diseño", "que escriban los artistas".>>> Lo de "pluralismo" me preocupa ya que puede parecer falta de criterio o vale todo. Y no es así, tengo gustos y opiniones. Lo que pasa es que las cambio cada tanto. Y gracias a mi humor puedo aceptar hasta lo que no me gusta >>> Muchas notas recibieron elogios: la de Moreira, la de Kosuth, la entrevista De Loof - Suárez, La Adivina (una de las preferidas). Los palos al libro de Sebreli fueron celebrados como reivindicaciones personales >>> También se habló muy bien de los comentarios de muestras entre varios artistas y de hacer dos o más notas para algunas de ellas >>> Otra gratificación fue que la gente me buscaba desesperada, pero los números se agotaban apenas los ponían a la vista en un vernissage. Sold out. Así que próximamente aparecerá la versión digital del número uno en www.cooltour.org/ramona . Y en este número dos me voy a 1000 ejemplares y 32 páginas >>> Las críticas fueron pocas pero duras. Enojadísimas las colaboradoras a las que les cambié los títulos de sus notas. Lo siento, chicas, pero el periodismo es así. Los títulos son decisión editorial aunque se aceptan sugerencias y se discuten durante un suntuoso banquete en Chang Cheng >>> También varios protestaron por el exceso de seudónimos. Tal vez tengan razón pero ¿no es mejor decir las cosas aunque sea con nombre inventado? >>> Hubo discrepancias respecto de las críticas al arte brasilero contemporáneo >>> Me dio pena que dos figuras importantes me felicitaran verbalmente para que sus palabras no aparecieran publicadas. Ojalá para el número dos me feliciten o me critiquen por escrito. Pueden usar seudónimo si la firma las compromete >>> Lo que más me emocionó es que ya se está hablando de que los "ramones" esto y los "ramones" lo otro. Como no conozco a los ramones espero que aparezcan pronto y sean talentosísimos, hermosísimos y loquísimos >>> Y un reto muy grande a la mayoría de las galerías y centros que no se ocupan bien de sus artistas. No mandaron los archivos digitalizados para mi site www.cooltour.org/ramona donde aparecen las fotos de las muestras actuales o por venir. Excepciones meritorias: Duplus, ICI y Fundación Proa (by Avello). Manden fotos, chicas, que está bueno un site actualizado con todo lo que hay en el momento para ver >>> Ah, me olvidaba, estamos ofreciendo suscripciones semestrales para garantizar mi independencia económica, porque recibí muchas felicitaciones pero casi ningún apoyo material. Las suscripciones - contribuciones van desde \$30 en adelante. No aceptamos más de \$20.000. Por ahora >>> ¿Dudas? ¿Preguntas? ramona@cooltour.org

ramona